اروى[1] الاله رباكنكوه ناضرة ... بمستهل[2] من الوسمى منهمل

نيران شوقى الى لقياك تحرقنى ... ياليت شعرى متى يبدو جمالك لى

وا اوه ليس لاٰمنيك نيل منى ... قلبى الحزين بداء البعد عنك بلى

عش دائما ابدا دهرا حليف تقى ... فان ذاتك فرد جل عن بدل

سقيا ورعيا لربع انت ساكنه ... ماحد ثوا كل مقطوع ومتصل

صلى وسلم رب العلمين على ... محمد مصطفاه خاتم الرسل

والال والصحب اصحاب الكرامة من ... مهاجرين وانصار مدى الاجل

---

[1] قوله اروى سقى وبل وربى جمع ربوة المرتفع من الارض والربل وكنكوه بالكافين الفارسيتين - كورة من مضافات سهارنفور على شط نهر جمن منها الشيخ عبد القدوس من كبراء الجشتية رحمة الله عليهم هى وطن مولانا الممدوح ١٢

[2] قوله بمستهل صفة مطر من استهل المطر اشتد انصبابه ومنهمل صفة مستهل من انهملت السماء دام مطرها ومن الوسمى بيان والوسمى مطر الربيع الاول ١٢

قصائد فارسی

جشن

پنجم ۱۹۰۷ء

یارب زچیست در چمنستانِ روزگار — گل گل شگفته گلشنِ شادی بصد بہار

بربست رفت نالۂ بلبل زباغ دہر — ہر عندلیب قہقہہ ریز است بار بار

دنیا حدیقہ ایست گل آگیں چو باغ حُسن — گیتی صحیفہ ایست نگارین چو روے یار

گل یاد مید ہد زگل عارض کسے — دل میبر و ز پہلوے عشاق دلفگار

نرگس کہ مید ہد خبر از چشم نرگسین — دارد براے اہلِ نظر تیر دل شکار

جوش گل است و نغمہ سرائی عندلیب — فصل بہار و زمزمہ پردازی ہزار

خوبان حور طلعت و گلگشت گلستاں — یاران بذلہ سنج و تماشاے لالہ زار

زر در کف است گل کہ زر افشان و شادزی — ساغر بدست لالہ کہ خوش باش و مے بیار

خیز دہزار معجز عیسیٰ زیک دمش — باد نسیم را چو فتد بر چمن گذار

باغ زمانہ چہرہ برافروخت از خوشی — چون عارض نگار خود آراے گلعذار

در ہر چمن ہمی نگرم ہر چہار سو — روشن زجوش لالہ و گل شمع صد ہزار

قندیل ہر شگوفہ بہر شاخ گوئیا — دار و نشان ز روشنی جشن شہریار

سلطان تختگاہ خلافت امام دین — شاہنشہ سریر امامت ہدا شعار

سر دبہار کشور دنیا ملک صفات — شمشاد باغ ملک زمین آسمان وقار

عبد الحمید خان کہ زعمر و دولتش ۔۔۔ بر دا شتہ است دستِ دعا در چمن چنار
شاہے کہ زیب گلشنِ اسلام از و بود ۔۔۔ چون رونقِ بہار عبادت بقلب زار
شاہے کہ پیش عتبۂ والاش باخضوع ۔۔۔ باشند جبہہ سا ہمہ شاہانِ نامدار
شاہے کہ نعل توسنِ او در البسر مہند ۔۔۔ از بہر افتخار سلاطین تاجدار
شاہے کہ آستانِ جلالت نشان او ۔۔۔ شد مرجع ملوک عطا کوش و کامگار
شاہے کہ دوستانش گل عیش چیدہ اند ۔۔۔ در دوست دشمنش نبود ہیچ جز بخار
شاہے کہ چون بدید زر افشانی کفش ۔۔۔ بحر آب آب گشتہ و شد ابر شرمسار
شاہے کہ دادگستریش کردہ در جہان ۔۔۔ انصاف حسب سیّد عمر عادل آشکار
گویم بمدح روشن آن مہر چرخ عدل ۔۔۔ خوش مطلع کہ مطلع خور باشدش نثار

مطلع

سلطان دین پناہ شہنشاہ ذی وقار ۔۔۔ حامی شرع و سنتِ محبوب کردگار
ظل اللہ آیتِ حق بر بسیط خاک ۔۔۔ انموذجے ز عالم قدسی بروزگار
بر ذات پاک آن شہ نعم المعین دین ۔۔۔ محراب و منبر است بمسجد در افتخار
زینت برائے خطبہ بود ذکر خیر او ۔۔۔ آرے نماز راست ز الحمد اعتبار
طوفان فتنہ گے برد آنرا ز جا کہ شاہ ۔۔۔ کردست اساس خانۂ اسلام استوار
نازان بذات عالی او بر فروختہ ۔۔۔ قسطنطینہ سر بسرِ چرخ کج مدار
ظلم از نہیب معدلتش آنچنان گریخت ۔۔۔ کاندر فضائے ملک عدم آمدش قرار
انصاف میکشد ہمہ جام مے نشاط ۔۔۔ بیداد میچشد ہمہ دردِ سر خمار

ای حکمران ملک دو عالم اطاعتت
فرض است بر جمیع غلامانِ حق گزار

شاها نوشته اند فلک را مطیع تو
بر جبهه اش ز کاهکشان در خطِ غبار

امروز مرجع همه اسلامیان توئی
شد بهر مومنان درِ پاکِ تو مستجار

چون بارگاه تست معاذ الله ار بود
ما را بجانب درِ اغیار افتقار

دلدادهٔ خیال تو قلبِ پر اشتیاق
جاندادهٔ جمال تو چشمِ پُر انتظار

از بهرِ دین حمایت تو حصن امن بخش
از بهر کفر تیغ تو برقِ شراره بار

مُهرِ تو مهر صاحبِ مُهرِ نبوت است
قهرِ تو قهر حاملِ شمشیر ذو الفقار

در بزم کائنات توئی شمع دلفروز
در بحر شش جهات توئی دُرِّ شاهوار

شور نوال تست ختامِ لبِ سوال
صیتِ عطاے تست مرادِ امیدوار

هندوستان نواله خور خوانِ فیض تو
اے مستفیض جود تو هر ملک و هر دیار

نوشید هر که جرعهٔ از جام بخششت
بیند مدام حاتم طے را باحتقار

خصمت همیشه چاور بحر وصیت بهوش
یارب مدام شاهد مقصود در کنار

در وصف دشمنت ز اشعار جمله غش
در مدح دوستت همه نقدِ سخن عیار

باشد که از نهاد بد اندیش دولتت
مار زمانه زود برون آورد دمار

یارب موافق تو بدنیا و دین عزیز
یارب مخالف تو بکونین خوار و زار

واللیل باد روزے بختِ حسود تو
اے طلعت منیر تو تفسیر والنهار

خوانم براے قطعهٔ تاریخ جشنِ شاه
یک مطلع دگر چو دُرِ شعر آبدار

مطلع

جشنے چه جشن جشن طرب خیز و بهجت آر
جشنے چه جشن جشن شهِ صاحب اقتدار

جشنے چہ جشن باعثِ تعمیرِ انبساط — جشنے چہ جشن موجبِ تخریبِ انتشار

جشنے چہ جشن روشنیِ دیدۂ سرور — جشنے چہ جشن تیرگیِ چشمِ اضطرار

جشنے چہ جشن عیش و نشاطِ دلِ حزین — جشنے چہ جشن روح و روانِ تنِ نزار

جشنے چہ جشن فرحتِ ہر قلبِ مضطرب — جشنے چہ جشن راحتِ ہر جانِ بیقرار

جشنے کہ چون صبا خبرش برد در جہان — بر فرشش خاک ریخت بسے نافۂ تتار

جشنے کہ چون بشارتِ جان پرورش رسید — اہلِ عدم ز خوابِ عدم گشتہ ہوشیار

جشنے کہ نور مژدۂ جان بخشِ او فگند — بر خرمنِ روانِ عدو شعلہ ہائے نار

جشنے کہ خوش نوید طرب زاش آمدہ — سرمایۂ سرور برائے دلِ فگار

جشنے کہ نام صاحبِ جشنش چو بردہ ام — زد بوسہ بر زبان لبِ من صد ہزار بار

عبدالحمید خان شہِ شاہنشہانِ دہر — جان و دلم فدائے چنین نام خوشگوار

سلطانِ ما خلیفۂ ما بادشاہِ ما — شاہانِ دہر بندگیش کردہ اختیار

تمکین سپہر اوست بر و مہر نور زا — اقبال بحر اوست در و دُرِّ آبدار

انعامِ تو بر اہلِ زمین است بے عدد — احسانِ تو بر اہلِ زمان است بے شمار

اے خسروے کہ غایتِ اطناب مدحِ تست — در مذہبِ ثنا گریت ایجاز و اختصار

بدگوہی خوار و خرمنت حرف چون زند — آید ندا ز چرخ کہ عجلا لہ خوار

نعلِ سمِ سمندِ تو زیبا بر آمدہ — در گوشِ نو عروسِ ظفر ہمچو گوشوار

در قبضۂ تو ابلقِ ایام را عنان — و اندر کفِ تو اشترِ افلاک را مہار

از قوتِ حمایتِ اسلام در پناہ — وز پشتیِ عنایتِ ایمان بزینہار

ما بندگانِ حضرتِ پاکِ توایم و بس — ما مومنان بکفر نداریم ہیچ کار

جشنِ جلوسِ تو زپے بندگانِ تو — عید یکست وہ چہ عید طرب ریز و عیش بار
ہر سال باد جشنِ تو شمع شبِ وجود — اے روشنی مہر ز رائے تو مستعار

رعب ثنا طراز تو تاریخ جشن گفت
یاد از برائے این شہ دین جشن صد ہزار

۱۳۱۸ھ

قصیدہ شکایت زمانہ

اعجب

وی شب بسِ نماز کہ بودم بہ پیچ و تاب — سر را نہادہ بر سرِ بالین برائے خواب
خوابم نمی ربود و دو چشم نمی غنود — دل با ہزار غصہ و جان در صد اضطراب
افسانہ خوان اگرچہ فسونہا ہمے ومید — لیکن ز خواب چشم مرا بود اجتناب
گوئی کہ بود دیدۂ من پیر سالخوردہ — تا خواب از و گریختہ چون شاہد شباب
گوئی کہ غصہ را ز من آباد کردہ اند — قلبم ملال خانہ و چشم کشادہ باب
قلب چہ قلب قلبے و از صدمہ داغ داغ — چشمے چہ چشم چشمے و از گریہ آب آب
قلب چہ قلب قلبے و از داغ چون چمن — چشمے چہ چشم چشمے و پر آب چون سحاب
دل را بمن مرا بدلِ خویش صد سخن — گاہے مرا باو گہے او را بمن خطاب
دوران در گذشتہ بیاد آمدم ہمے — از راحت تو طن و از رنج اغتراب
ناگہ یکے غنودگیم نیک در ربود — نے نے کہ جوش غم ز خودم کردہ در حجاب
شبگیر دمی خیال من پیکرے نمود — اے وہ چہ پیکرے کہ بدل کردہ جا شتاب
خورشید وش ز قدم تا بفرق ناز — انداختہ بعارض چون ماہ سیہ نقاب
بالائے آن نقاب سیہ زلف خم بخم — یعنی دو سایہ جلوہ نما بر یک آفتاب

پیراہن از حریر سیہ کردہ زیب تن ۔ ہمچو کفن فشاندہ بران پیرہن گلاب

با قامتے کہ در چمنستانِ خوش قدے ۔ سرو کے ہمی نمود ولے سرو انتخاب

در خیمہ اطلسِ شبگون فگندہ رخت ۔ وان خیمہ را کشیدہ بیک گلشنے طناب

بر مسندے نشستہ بتمکین و عز و ناز ۔ غنج و دلال او ہمہ یا لغز شیخ و شاب

رفتم بہ پیش آن بت مغرور و گفتمش ۔ کاے ز آتش ہوائے تو صد جاں بصد عذاب

تو با قد چو سروِ ز گلزار گیتی ۔ از چیست پوششِ تو سیہ دہ مرا جواب

برخیز و رنجہ کن قدم از بہرِ سیرِ باغ ۔ تا زین بہارِ حسن شود باغ کامیاب

از رخ نقاب برفگن اے آفتابِ حسن ۔ بر روز تیرۂ منِ تاریک روز تاب

گفتا خموش رعب مگو ہرزہ پیش ازین ۔ مردم شناس چون تو نہ ہاں بروں شتاب

در پایش اوفتادم و گفتم خطا بخش ۔ اے پیش عفو تو گنہم ہیچ در حساب

شد نرم از سماجتم آن شوخ سنگدل ۔ گفتا شنو کہ خیمۂ من ہست انقلاب

مشہور نام من شفقت ہست در جہان ۔ بگرفتہ ام نقاب رخ از جامۂ عتاب

مُرد اے دریغ آنکہ ہمی نام داشت رحم ۔ بودست او برادرم از روئے انتساب

در ماتم برادر خویشم سیاہ پوش ۔ در ہجر او ز دیدہ روان است خون ناب

این گلشن است شیخ مثالیۂ جہان ۔ کزوی شدم علیحدہ با حالتِ خراب

گلگشت گل کجا و منِ تفتہ دل کجا ۔ جامِ شراب را چہ کنم با دلِ کباب

باز آمدم ز خواب چو بشنیدم این قدر ۔ نالان ز جورہائے سپہرِ جفا مآب

نے رحم ماند و نے شفقت در جہاں دریغ ۔ باللہ کہ رعب در سخنم نیست ارتیاب

دامان صبر گیر و منال از جفائے چرخ ۔ رفت آنکہ بہر دعائے تو میبود مستجاب

نظم فارسی موسوم بہ علاج دل جلسہ مدرسہ تکمیل الطب سنہ ۱۹۰۶ء

رباعی

صد رنگِ نشاط یا سرود ستارے — صد جوش بہار یا در و دیوارے
خوش زمزمہ پردازم و حیرانم رعب — این تکمیل الطب ست یا گلزارے

دیگر

این مدرسہ ہر امید نومید دہد — تاریکی را ضیائے خورشید دہد
ہان مژدہ بگو مردہ دلاں را اے رعب — تکمیل الطب حیاتِ جاوید دہد

ترکیب بند

(بند ۔ ۱)

دلم بُردست از پہلو نگارے شوخ طنازے — بعیّاری ہمہ غنجے بدلداری ہمہ نازے
نکو روئے نکو خوئے نکو گوئے نکو بوئے — خوش اخلاقے خوش انفاسے خوش آہنگے خوش آوازے
غزلگوئے غزلجوئے غزلخواہے غزلخوانے — سخن سنجے سخن فہمے سخن دانے سخن سازے
مگو آن خال ہندویش کہ جادوئے نظر بندے — مگو آن زلف جادویش کہ ہندوئے رسن بازے
دہانش نقطۂ گویا ز کنہِ لامکان رمزے — میانش نکتۂ گویا ز اسرارِ عدم رازے
بکاکل سحر بر دوشے بلب اعجاز در دستے — با بر و تیغ بردارے بمژگان ناوک اندازے
برُو گلشن ببو سوسن بمو سر کش بخو آتش — بخد باغ دل افروزے بقد سرو سرافرازے

نباشد ہیچ باسودائیانِ خودسر و کارش
زنخوت اُو گرفتارِ خود و گیتی گرفتارش

بند (۲)

ربود دست انچنیں آشوبِ عالم صبر آرامم | فزود دست انچنیں برہمزنِ دل ردوا آرامم
عجب از انقلابِ دہر کز واژونی طالع | مسیحائے زمان شد موجبِ اوجاع و اسقامم
حیاتِ جاودان بخشد مرا ذوقِ عتابِ او | وہ کاج انگبینے زان لبِ نوشین بدشنامم
گرفتارم بعشقِ خالِ آن رخسارِ آتشگون | اسیرم کرد چشمم وانہ اسپند شد دامم
صداعِ خوذہ میگوئی میفزا درد سر ہردم | کہ از حدتِ قرانیطس گذشت اعراضِ سرسامم
بجانم گر نفگندست عشقِ پختہ کار آتش | چرا شد مستحیل اینک بصفرا بلغمِ خامم
درونم سبزہ رنگے مشکموئے سوخت ہست از غم | نخواہی یافت جز صفرائے سوداویہ اورامم

بہ نیسان گر بہ پرہیزیدہ از من چارہ سازِ من
ببلِ منجر شود روزے تبِ احشا گدازِ من

بند (۳)

شبابش آمد و حارِ غریزی حدت افزا شد | مرا سوزِ نہانی التہاب آرائے احشا شد
خیالِ خال و گیسو و خط و ابروئے آن کافر | جنون خیز و جنون ریز و جنون خیز و جنون زا شد
میرس از احتراقِ مرّہ سودا بمغز سر | کہ قطربِ مانیا و مانیائے من صبارا شد
بشد مانیخس من منزلِ سرسامِ صفراوی | حجابِ حاجزِ من شاہد برسام را جا شد

رہین اشتدادِ اشتعالِ اخلاط تا حدّے — کہ بلغم خون و خون صفرا و صفرا جملہ سودا شد
دِماغم معرضِ آفت چنان کاہستہ آہستہ — دُوارم سدر و سدرم صرع و صرعم سکتہ پیرا شد
تبِ لیفور یاے من کہ زائیدست از صفرا — درونِ گرمِ من برق افگنِ کشتِ مواسا شد

فغان یاران کہ غارت بردہ است آرامِ جانِ من
زدل صبر و شکیبِ من ز تن تاب و توانِ من

(بند ۴)

بسوزم در غمِ آن شعلہ روئے خشمگین تا کے — دلِ گرمم رہینِ نالہائے آتشین تا کے
بیادِ آن رخ و چینِ جبین و لعلِ نوشینش — کشیم بارِ گلاب و سرکہ و سرکنگبین تا کے
بشوقِ طوفِ قصرِ آن مسیحا اے اجل آخر — فغانم بگذرد از بامِ چرخِ چارمین تا کے
من آرم سجدہ پیشِ آن بت و او روی گرداند — تپازم آنچنان تا چند و نازش آنچنین تا کے
تنم زار و سرم گردش مدار و دیدہ ام گریان — رُخم زرد و لبم خشک و دلم آتش نشین تا کے
کدامین ناخنم این عقدۂ دشوار بکشاید — گرہ در کارِ من تا چند و چینش بر جبین تا کے
بیا اے مرگ اگر آن قاتلِ بد خو نمی آید — رہین این ہمہ درد و المِ جانِ حزین تا کے

چہ سازم سیرم از جان چارۂ دیگر نمیدانم
بہ تکمیل الطب آیم بو کہ خیزد مشکل درمانم

(بند ۵)

بلے آن درسگاہِ طب منور درسگاہ آمد — کہ یک یک ذرّہ تابندہ اش خورشید و ماہ آمد

ندیدم درسگاہے اینچنین حکمت فزا ہرگز
ز من این دعوی و بقراط و افلاطون گواہ آمد

کمین خدمتگزار این ہمایون درسگہ بینی
کہ از دانش دیار علم و فن را بادشاہ آمد

نوید ای تندرستی آرزویان مرض ہون
کہ ماوائے شفا این درگہ صحت پناہ آمد

دلبستانے معاذاللہ غلط گفتم کہ بستانے
ہُوَ الشّافی سرایش ہر لب برگ گیاہ آمد

ہر آنکو رہ دبیاورد از ہمہ رہہا سوائے این در
یقینم آنکہ از گمراہی خود رہ و براہ آمد

کسے کز جہل خود برتافت سر از زین رفعت
بدانم کز علوّ جاہ اندر قعر چاہ آمد

خوشا این مدرسہ گنج شفا را مخزن ست آرے
دگر دامان تکمیل الطب و دست من ست آرے

(بند نمبر ۶)

چگویم نام تکمیل الطب لذت بجان بخشد
مرا این نام جان پرور حیات جاودان بخشد

ز دور مے سرور آید ز شور نے طرب زاید
مرا این درسگاہ خوش ہمی بخشد ہمان بخشد

تہیدستان علم و فضل را از پُر دلی ہر دم
ز دُرّ و گوہر صد حکمت و فن بحر و کان بخشد

بخشیدن ندارد بخل استعداد اگر باشد
بطالب ہر چہ بخشد بعد نقد امتحان بخشد

صلائے عام ہر کس را ز دست احسان و ایثارش
بہر خرد و کلان بخشد بہر پیر و جوان بخشد

نہ بیند گو نبیند کور اندرون جود و نوالش را
نہانش نیست بخشش ہر کرا بخشد عیان بخشد

ز سعی خویش آب رفتہ را در جوے باز آرد
باہل ہند یعنی حکمت یونانیان بخشد

یکے دارد تعلق ہم ز نزدیکان ہم از دوران
خوشی بخشد بہ غمگینان شفا بخشد برنجوران

(بند ۷)

زہے این درسگاہِ طب تعالی اللہ خہے شانش — کہ بانی شد حکیمے حاذقے یکتائے دورانش
حکیمے یعنی آن عبدالعزیز آسمان رفعت — برفعت برگذشت از آسمانہا بام ایوانش
حکیمے خوانم اُو را یا امامے مرجعِ حکمت — کہ در حکمت شرف واوست اینرو بر حکیمانش
رسید اندر ہمہ گیتی صلائے فیضِ عامِ اُو — ثنا دانند ہمہ آفاق صیتِ بذل و احسانش
حکیمے دیگر آن عبدالحفیظ دوربین باشد — کہ شد این مدرسہ روشن زمہر رائے تابانش
فروغے یافت ست از نورِ ذاتش راست میگویم — کہ ہست این مدرسہ گلزار و او فصلِ بہارانش
عجب بنود کہ روزے حکمت آموزد بلقمان ہم — اگر حمقا خورد یک لقمہ از حکمت فزا خوانش

ایا عبدالعزیز اے جانِ حکمت اے رُوانِ فن
ایا عبدالحفیظ اے کُنہ بیں اے نکتہ دانِ فن

(بند ۸)

شما آرے شما ہستید امروز آفتابِ طب — شما آرے شما مستید امروز از شرابِ طب
شما آرے شما تابان و خوش جوہر کہ میدانم — یکے را آفتابِ طب دگر را ماہتابِ طب
شما آرے شما شافی دو خوش نسخہ کہ می بینم — یکے را انتخابِ طب دگر را لاجوابِ طب
شما آرے شما دانید یکدیگر جدا کردن — درست از نادرستِ طب صواب از ناصوابِ طب
شما آرے شما فہمید با صد نکتہ پردازی — ہمہ تفصیلِ بابِ طب ہمہ شرحِ کتابِ طب
شما آرے شما بحرید بحرے کاندرآن زاید — ز فیضِ ابرِ نیسانِ ازل اُو ترِ خوشِ آبِ طب

شما آرے شما بنمودہ اید اہلِ بصیرت را ۔۔۔ دریں ہنگامِ پیری جلوۂ حسنِ شبابِ طب

شما کردید حفظِ آبروئے رفتہ این فن را
شما دادید آب زندگی این مردہ گلشن را

(بند ۹)

ہم آغوشِ اثر رعبِ ثنا خوان را دعا بادا ۔۔۔ شما را ہمنشین و ہمنفس حفظِ خدا بادا
شما بہرِ خدا کردید این فن را نگہبانی ۔۔۔ خدا از دیدۂ بدبین نگہبانِ شما بادا
شما حاجاتِ رنجوران بر آوردید از ہمت ۔۔۔ شما را ہر زمان لطفِ خدا حاجت روا بادا
بد اندیشِ شما را روح فرسا ہا ز رنج و غم ۔۔۔ ہوا خواہ شما را نوش شادی جانفزا بادا
جمالِ درسگاہے کز شما دارد صد آرائش ۔۔۔ ہمیشہ جلوہ آرا با ہمین حسنِ ادا بادا
بود تا رونقِ بزمِ فلک مہر و مہ و انجم ۔۔۔ فروغ اندوزِ زیب و زینت بے انتہا بادا
درین گلشن ہر آنکو عندلیبی آرزو دارد ۔۔۔ بگلبانگِ ثنا ہمرنگ رعبِ خوشنوا بادا

الٰہی از زبان خواہند تا حسنِ بیانش را
بیفزا عز و شان ہم مدرسہ ہم حامیانش را

عشقِ ہندی و لعبتِ چینی

مپرس اے ہمدم دیرینہ از دردِ نہانِ من ۔۔۔ کہ سر تا سر بود آشفتگی زا داستانِ من
مگو از موج و کشتی کاضطراب است دلِ آرام ۔۔۔ مخوان از برق و خرمن کآتش عشق است جانِ من
من و خو کردگی با غم تو گوئی عشقہا دارد ۔۔۔ دلم با لذتِ درد و فلک با امتحانِ من

هیولائے محبت گر ببیرسی تا البم بنگر — وگر از جوہر غم دم زنی آنیک روان من
منم بر خوان غم آن میہمان غم فراوانی — کہ خوردن را نیاید جز غم من میہمان من
غم عشقم ازل زاد است لیک آہ از غم عشقم — کہ ہست آبستن حرمان غم عشقی ازان من
خوشم ناید سوائے جز سواد زلف نیکویان — بود این ظلمت آباد ابد ہندوستان من
ز عشق گلرخان ہند دارم داغہا در دل — خوشا گل کردہ در پہلو بہار بوستان من
کنون ہر چند از ہندوستان نفرت گہا دورم — مگر یاد تبانش ہست ورد ہر زمان من
بخاک ہند خوبانش کہ نیرنگ جنون است این — کہ دور افگندہ از ہندم دل وحشت نشان من
بسوئے ملک چین از مقتضائے عشق رو کردم — کہ بو کانجا بباشد آسمان ایذا رسان من
نہادم دل بسیر کشور چین و ندانستم — کہ باشد چین پیشانی طالع ہمعنان من
بہ پکین رخت افگندم کہ تا زین باغ گلچینم — ز غربا و آرمید آنجا درائے کاروان من
نظر بازی نمودم وقف حسن لعبتان چین — شد آخر لعبتے از لعبتانش دلستان من
ربود از پہلوم دل تو نگارے ماہ رخسارے — نگاہش با ہمہ کوتاہ چشمی مہربان من
نظرہا با منش لیک آہ از ناسازی طالع — زبانہا مختلف صد خندہ آرد بر فغان من
اگر ہم نزد او باشم بحر حیرت نیفزاید — ہمین حسن کلام او با طرز بیان من
اشارتہائے شوق انگیز او سر ارہ گوئی و — نیاز اضطراب آمیز من افسانہ خوان من
کہ و کور از دان تا رحمت آرد بر من و گردد — بہ نزدم ترجمان او بہ پیشش ترجمان من
عجب مشکل کہ راز عشق گفتن بر نمی تابد — اگر گردد راز من ظرف آزمائے از دان من
میسر آرے میسرس آکے مرہجب از حالم سخن کوتہ — بود این شعر با اندک تصرف بر زبان من

زبان شوخ من چینی و من چینی نمیدانم — چہ خوش بود اگر بودے زبانش در دہان من

چون هوا عزیمت بدرارست سیر نگارستان چین

سیر نگارستان چین

صد تحیر جوشی و سیر نگارستانِ چین   وه که رعب بیدل و نظارهٔ خوبانِ چین

ای عجب دیوانهٔ زلف پریرویانِ هند   خاک بنیر حشت آباد جنون سامانِ چین

خوگر ناز بتان هند جو یدشان هند   عشوه هاے لعبتانِ چین بود شایانِ چین

گلرخان دهلی و رنگین لبان لکهنؤ   نیست ممکن گرچه باشد شهر پکین جانِ چین

حسن در آئینه رویانش بود حسن دگر   عشقبازِ هند اندر چین بود حیرانِ چین

لاله رویانش ز پوڈر چهره را گلگون کنند   یک طلاے سرخ بهر لب مسی و پانِ چین

خوش نگاهان خرد چشم و جاحظ العین اندازان   هست در آماج هر تیرے که باشد ز آنِ چین

هردو پا معدوم یعنی با خرام حشر زا   خوش قدان گو از قیامت برده در میدانِ چین

حسن خوبانش بزرگ آمد قیاسے کن که هست   چشم خرد و پاے خرد و از حسن پیدا یانِ چین

آهوانش رم کنند از چون منِ دیوانه حیف   دور خود را میکشد از دست من دامانِ چین

بر غریبان این نکورویان روا دارند جور   کیست تا گوید زمن در حضرتِ خاقانِ چین

همصفیران بر من از خندند بود جائے طعن   بلبل هندوستان و نغمه در بستانِ چین

من شهید غمزهٔ هندی بتانم از ازل   این دل مجروح خود را کے کنم قربانِ چین

اندرین گلشن که از بهرِ تفرج آمدم   دامنِ دل چیده دارم از گل و ریحانِ چین

منطق شیرین لبانش را بذوقم کار نیست   من نیم دیوانه تا حسرت خورم بر خوانِ چین

آنچه بشنیدیم آوازِ دهل از دور بود   شهرهٔ حسن و جمال و صیت عز و شانِ چین

راست خواهی رعب عشق هند دارم عشق هند   من نیم خواهانِ چین باللہ نیم خواهانِ چین

جون ۱۹۰ء

نگارستان چین

من و ترکِ سوادِ ہند و فرطِ شوق و عزمِ چین
دریغا اے عافیت سوزی - نویدا اے مصلحت دانی

کجا دہلی و کلکتہ کجا شنگھائی و پکن
سرت گردم کہ اے جوشِ جنونِ اعجوبہ سامانی

سفر یکماہہ در دریا و رخ سوے دیارِ چین
دل اندر پہلوم یکقطرہ خوں با شوقِ طوفانی

برو از ہند گو تا چیں گرہ در کار خود بندد
ولے کز چہرۂ رنجش تراود چینِ پیشانی

چو من رد کردۂ خوباں نخواہد بود در گیتی
باین رد کردگی دارم بدل صد عشقِ پنہانی

نخستین نقش حُسنے کز نگارستانِ چین دیدم
بتانِ سادہ رو بودند سنگِ شیشۂ ایمانی

ہمہ آئینہ رویاں کز کفِ مانی بچالاکی
دمِ پیکر کشی سر بودہ کلک از رہِ حیرانی

ہمہ تصویرہاے حُسن کز بس شوخی و شنگی
یکے آشوبِ صد بہزاد و دیگر مرگِ صد مانی

سیہ چشمانِ آہو رم - سیہ زلفانِ مشکین مو
بود سودائی شاں وحشیِ دشتِ پریشانی

زبانِ شاں صفیرِ طائرانِ خانہ پروردہ
کہ باشد دور از فہم و خوش آید از خوش الحانی

بتانِ خردسال آشوبِ جانِ طفلکانِ بے پروا
کہ نشناسند دل از لعبتِ بازیِ نادانی

ذکورت با اُنوثت ہم بنعلِ سر تا بپا شاں
بموی و جامہ ہر یک جامعِ نوعینِ انسانی

صبیحانے بمشکین جعدہاے خم بخم گوئی
کہ حورانِ ارم ہستند در ملبوسِ غلمانی

شدم محوِ تماشا این نو آئین عشوہ خوباں را
نگاہِ شوق گویا وقفِ شکرِ جلوہ ارزانی

بدل گفتم پس از نظارۂ این جعد این عارض
نکردن وصفِ شاں کفرست در کیشِ سخن دانی

جوابم داد دل کاے رعبِ خوش خوان گر زمن پرسی
ز ابیاتِ عرب بیتے بگویم تا تو بر خوانی

چہ نیکو گفتہ بیتے بونواس آں شاعر یکتا
بتازی گرچہ ہست آں بیت لیکن ہمدراں معنی

کہ اندر رنغز گوئی خویشتن را داشت کم ثانی
بگو در پارسی آخر تو ہم از بذلہ سنجانی

بیت

بخواہم جام مے از دست غلمان پیرہن حورے
کہ باشد عاشق شیدائش ہم لوطی و ہم زانی

ع ابو نواس کے قصیدے کا مشہور شعر جسکی طرف مولانا نے اشارہ فرمایا ہے یہ ہے ؎

مِنْ كَفِّ ذَاتِ حِرٍ فِی زِیِّ ذِی ذَكَرٍ
لَهَا مُحِبَّانِ لُوَّاطٌ وَّ زُنَّاءٌ

قطعہ

تاریخ طبع تذکرہ گلزار سخن مصنفہ بابو جگناتھ پرشاد صاحب فیض

فردہ خوشنواناں کہ شد مطبوع رنگین تذکرہ
از شہوار سے معاذ اللہ غلط گفتم غلط
گرمی آتش بجان شعلہ افگن دیدنی ست
حبذا کلک بہار انگیز رنگیں نقش فیض
فیض دانی کیست فیض آں شمع بزم علم و فن
آنکہ در بزم سخن ہنگام معنی سنجیش

وہ کہ رنگین تذکرہ یا گل بدستار سخن
طرفہ دریا برا از درہائے شہوار سخن
یوسفی مشعل فروش آور بباز ار سخن
گز چناں شاخ انچنیں شگفتہ ازہار سخن
گز چنین روشنش می تابد انوار سخن
کمتر از کمتر شمارد ذوق لسبیار سخن

قلزمِ فیضی کہ گوئی گرد داز طبع روان
ثالِ کلکِ اورگ ابرِ گہر بارِ سخن

فکرش از جوشِ معانی چشمہ سازِ شعرِ تر
طبعش از فرطِ روانی ابرِ مدرارِ سخن

بر حریفان خوانِ الوانِ سخن گسترده است
تا کہ مہیا شد ازین خوان زلّہ بردارِ سخن

خوش خیابانی بود ہر صفحہ زین رنگین کتاب
کاندران شد فکر باغ آرائش گلکارِ سخن

ہست گلزارِ سخن نامش ولے از روے فیض
میتوان گفتن نہالستانِ اثمارِ سخن

چون بصد جوش بہار از گلشن آبادریں
شد مشام آرام این گلزار افکارِ سخن

عندلیب طبع من زد نغمہ تاریخ طبع
اے زہے ہے ہے زہے گل کرد گلزارِ سخن

۱۳ ۲ ۷ ھ

سالِ ہجری گفتم و دل گفت خوش گفتی ولے
ہا وہو بگذار اے مستِ قدح خوارِ سخن

مصرعِ دیگر بخوان ہاں مصرعِ دیگر بخوان
تا نخوانندت کہ شد دیوانہ ہشیارِ سخن

گفتم از گلزار خیزد مستی و دیوانگی
اینیست گلزار و منم مستِ جنونکارِ سخن

ورنہ گلبانگِ سنینِ عیسوی خواہم زدن
گلبنِ شعر و بہارِ بزم و گلزارِ سخن

۹ ۱۹ ۶

گفت اے رعبِ سخنور مصرعے نیکوست این
لیک لفظِ بزم دور آمد ز ہنجارِ سخن

گیرم از شعر و سخن رسم است بزم آراستن
نکتہ چین را اینقدر کو فکر در کارِ سخن

گفتم اے دل اے شگرف اندیشہ اے جانانِ رعب
اے نگاہِ ژرف پیمائے تو معیارِ سخن

اینکہ میگویم بقیدِ مذہبِ ما بودہ است
حسبِ قولِ استاد آں بجز زخّارِ سخن

بے لطیفہ تخرجہ با تعمیہ عیب ست عیب	ونچنیں تاریخگوئی نیست جز عارِ سخن
ورنہ گیرزیں قید مانندِ عوام آیم بروں	ہم تو دانی بر من آساں ست دشوارِ سخن
تانگیری خرجہ در ذوقِ تناسب پیروی	گر نہم از تخرجہ داغے برخسارِ سخن

سالِ ہجری لاکلام این ست بے مثل و نظیر
گلشنِ شعر و بہارِ نظم و گلزارِ سخن
۱۴۸ ۳۱ — ۲۱ — ۸ — ۱۱ — ۱۳۲۷ ھ
۲۷ ۱۳ ھ

[illegible]

۲ نومبر سنہ ۱۹۱۵ ع

قطعہ

بیا تا بر آریم دستِ دعائے	کہ ایں دردرا مے نہ بینم دوائے
مجو کاندریں دیو مردم نیابی	زمردم نشاں جز بمردم گیائے
دریں ناکس آباد ناآشنایاں	چو ناآشنائی مداں آشنائے
زعنقا طمع داشتن بیضہ یعنی	ازیں بیوفایاں امید وفائے
بجو و بساز در گوشۂ غم وگرنہ	کجا ہمصفیرے کجا ہمنوائے
ہمانا کہ جز کنج خلوت نیابی	اگر میتواں راہ بردن بجائے
مخواہ ارزش خود ازیں خودفروشاں	کہ با بیخودی رعب یابی بہائے

نظم

تبقریب ادائے شکریہ

عالیجناب معلی القاب مسٹر اے - ال - سانڈرس صاحب بہادر کمشنر صوبۂ اودھ پریسیڈنٹ جلسۂ سالانہ مدرسۂ تکمیل الطب منعقدہ ۱۹ نومبر سنہ ۱۹۱۰ ع

چیست این بزمِ دل آرا مایۂ حسن و جمال	کیست این ہنگامہ آرا جامعِ فضل و کمال

مرحبا ہنگامہ آرائے کہ گم دارد مثیل
بزم یا باغِ حیات افزا کہ از فیضانِ او
از مُواسائے فن ست این محفلِ فرخ طراز
چیست تکمیل الطب اعنیٰ آن ہمایون درسگاہ
درسگاہے نے کہ زیبا شاہدے تابان رخے
منّت ایزد را اکنون بر عمرِ این رعنا نگار
آنکہ شمع افروزِ بزم اند این ہمہ اعیانِ قوم
اختتام حول تاسُع را رسد این اجتماع
بارک اللہ انجمن کانزاست صدرِ انجمن
حاکمِ انصاف گستر حکمرانِ عفو دوست
جلوہ پیرائے کمالِ طب بانوارِ قدوم
کس نگیرد خردہ تکمیل الطب ار نازد بخویش
شکر للہ یافتہ روئے این نگار علم و فن
اے سراپا دانش اے دانائے دانشور نواز
وقت آن آمد کنون کین درسگاہِ علم را
شاکرِ فیضِ قدمت. واجب بود بندۂ رعب
تا چمن را سروِ خوش قامت فزاید زینتے

حبذا بزمِ دل آرائے کہ گم دارد مثال
مُفسِت و بہالِ نسیم آمد متاعِ اعتدال
بہرِ تکمیل الطب ست این مجمعِ فرخندہ فال
کو عروجِ تازہ فن را داد ہنگامِ زوال
روشن از مہرِ جمالش ہم تصور ہم خیال
با فروغِ حسنِ روز افزون سر آمد نُہ سال
باشد از بہرِ بہار افزائیِ این نونہال
افتتاحِ عامِ عاشر را سزد این احتفال
مسٹر اے۔ ال اسانڈرس آن مخزنِ جود و نوال
داورِ فرخندہ محضر سرورِ نیکو خصال
چہرہ آرائے فروغِ فن باسلوبِ مقال
کز طفیلِ مقدمش اندوخت صد عز و جلال
غازۂ حسنِ قبولِ انجمنین دانش سگال
کز تو تکمیل الطب آمد جانِ مستقبل زحال
از رخِ مبدأ ترا و در رنگِ مقصود و مآل
ہم بدیشان باد عماے عز و جاہت اشتغال
تا بہ بستان سبزۂ بیگانہ را باشد مجال

دوستانت سرو سان رفعت پسند و سربلند
دشمنانت سبزہ سان پستی گرا و پائمال

قصیدہ

تبقریب مراجعت از کعبہ جناب قبلہ حکیم عبدالعزیز صاحب رحمۃ اللہ علیہ اسم تاریخی خفی مراجعت

شبم بخواب خوش آمد پری وشے طناز
بجلوہ حوصلہ سوز و بعشوہ صبر گداز

تبے کہ آمدہ مشق خرام نازش را
ہزار فتنۂ محشر بساط پا انداز

سہی قدے ہمہ حسن و لطافت و خوبی
سمن برے ہمہ غنج و دلال و غمزہ و ناز

چو فرصت طرب خال او کم و کوتاہ
چو روز تیرۂ من زلف او سیاہ و دراز

میان ندارد و بندد کمر بقتل جہان
دہان ندارد و گوید سخن ز عالم راز

کسے چو لعل لب او ندیدہ معجز خیز
کسے چو چشم خوش او ندیدہ سحر طراز

تبسمی کہ نماید فن ہزار اشراق
تکلمی کہ کشاید در ہزار اعجاز

بطرۂ کہ چو مسکین دلم تمام شکست
بغمزۂ کہ چو طفل سرشک من غماز

بموے کردہ اسیر بلا دل محمود
بروے در زدہ آتش بدودمان ایاز

لطافتی کہ بپرد رنگ رخ ز موج ہوا
نزاکتی کہ کند خوی ز گرمی آواز

بمنطقی کہ ز مستانہ نغمہ اش دارد
مئی ہزار طرب با ایاغ سامعہ باز

بعارضی کہ ز انگندن نقاب کند
در ہزار تجلی بروئے باصرہ باز

شمائل دہی و انداز صد صلائے غرور
خصائل من و انگیز صد ادائے نیاز

ز لطف آمدہ نزدیک من نشست و بشد
ز گلفشانی شاخ سخن چمن پرداز

کہ ای باوجِ تلاشِ معانی کمیاب
ہمائے فکرِ بلندِ تو لامکان پرواز

عجب عجب کہ نگردت ز خوابِ خوش بیدار
نوای مقدمِ مسعودِ کاروانِ حجاز

بخیز و چست قدم نہ بوادیِ ادراک
خلاص وا ہمہ دہ از غمِ نشیب و فراز

بقطعِ منزلِ ہمت کشِ تن آسانی
شکستہ پائی خود را دلیلِ راہ ساز

ز لعلِ نازکشِ این نغمہ زخمہ زد گوئی
کہ کرد تارِ رگِ شوق دل تپیدن ساز

دو چار بوسہ زدم بخیہ دانہ بر لبِ او
کہ بود شہد فروشِ حلاوتِ انداز

سپس بشیوۂ عشاق گفتم از رہِ شوق
کہ ای ز شعلۂ حسن تو تابِ دل بگداز

دلِ تپانِ من و یادِ چشم و مژگانت
ہمان حکایتِ کنجشک باشد و شہباز

ز نامِ خویش نشانے دہ از کرم بارے
کہ آید از درِ دل فوق بعد ذوقِ فراز

بخندہ گفت کہ وہ وہ بہوش باش اے رعب
چہ بخودی تو کہ خود راز خود ندانی باز

منم جمیلۂ حکمت باین ادائے کمال
منم عقیلۂ فطنت باین کرشمۂ ناز

دمیکہ این گہر از حقۂ دہانش ریخت
کشود حافظۂ من درِ خزینۂ راز

ز کاروانِ حجاز آنچہ راندہ بود سخن
نوائے شوقِ طلب را نمود راہِ حجاز

بگفتم ای چو من زار در صفِ عشاق
تو در جماعتِ خوبان یگانۂ و ممتاز

بطرزِ تازہ رخ امروز برفروختۂ
کہ بردۂ گرو از مہر طلعتانِ طراز

ہمین نشاط ہمانا نخاطرت جوشید
کہ قبلۂ تو پس از حجِ کعبہ آمد باز

ستودگ قبلۂ حکمت بزرگ کعبۂ من
برند حکمت و فن پیش او ز شوقِ نماز

بلند مرتبہ عبد العزیز روشن رائے
سپہر مہر نشان آفتاب ذرہ نواز

شہِ قلمروِ تحقیقِ فن کہ جالینوس
کند بدرگہِ او اعترافِ عجز و نیاز

باهتزاز درآرد روانِ رازی را
اگر نسیم بیانش وزد بگلشن راز

بنزم وصف کمالش ز صاحبِ قانون
اگر رود سخنی هست شور کاسه نواز

زبان کنم که بگویم که لکهنؤ از وے
نجیب راست سمرقند وقطب را شیراز

شکوه غارسِ تدبیرِ او سپرده نمو
نهال صحّتِ اجسام را که سر بفراز

نهیب رایضِ تشخیصِ او گرفته عیان
سمند سرکشِ ایّام را که بر زه ممتاز

ضمیرِ روشن وشفّافِ او که آئنه ایست
که اندران شده اسرارِ غیب عکس انداز

فگنده پردهٔ فردا ز چهرهٔ امروز
کشیده غازهٔ انجام بر رخِ آغاز

ز سر فروغ وبدر و بدیدهٔ اعمے
کند چو سرمه اش از خاک زیر پا افراز

صلا ز سایهٔ او نخل علم را که ببال
ندا ز مایهٔ او بذل فیض را که بباز

شها کمال بنا ها خجسته درگاها
که از تو مملکتِ فن بود بزینت وساز

توئی که بردهٔ از نیّرِ حقیقت فن
درین زمانهٔ ظلمت اثر کسوفِ مجاز

بمسندت که نه دیدست مسندت هرگز
چو شمع ذات تو مسند فروز صد اعزاز

ز فیضِ رشحِ سحابِ توجّهِ تو بود
که آب رفتهٔ حکمت بجوے آمد باز

ز باغ خلق تو اہلِ حسد چه بو ببرند
در بہشت بود بر گروه کفر فراز

چنین جماعتِ ابلیس کیش را فرمائے
که تازیانهٔ قهرت شود شهاب انداز

تو شاد باش بصد سرخوشی ز بادهٔ علم
بگو حسود بسود اے جهل سر می باز

نه کس بجاه وجلالت مقابل وهمسر
نه کس بفضل وکمالت مساهم وانباز

بعهد جود وسخاے تو پیش اہلِ لغت
مرادف آمده معنی و عدهٔ وانجاز

شود ز فیض ثنا خوانیِ تکلّم تو
کلام مدح طراز تو روکشِ اعجاز

مبارک اللہ ازین روز دلفروز طرب — کہ باز دیدۂ خدّام شد بروی تو باز
ہزار تہنیت باد از غلامانت — کہ خرّم آمدی از سیر بوستانِ حجاز
دران حریم تمنّا فزا لفوزِ مرام — خود از خدائے شنیدی بشارتِ قد فاز
ہزار مژدہ ترا باد صد ہزار نوید — کہ بودۂ بجرمگاہ قرب خاص مجاز
ومیکہ بعد حج اے کعبۂ فنِ حکمت — بہ ہند از حرمین آمدی چنیں ممتاز
شتافت حکمت و گردت ز دورِ استقبال — چو بندگان تو لبیک خوان بجوشِ نیاز
مپرس از طربِ ما کہ صد طرب بخشد — لقا کہ دست دہد بعد انتظار دراز
ز بسکہ در طلبت تیز تر شتافتہ ام — شکست پائے تلاشم بوادیٔ تگ و تاز
کنوں کہ مفت تماشاست جلوۂ تو رواست — کہ دارم از ہمہ مردم بجز تو دیدہ فراز
ہزار ناز رسد شاہدِ صناعت را — کہ زیب دادۂ لطفِ تو آمد این طناز
نگار بستۂ مشاطۂ حمایتِ تست — عروس طب کہ بدین حسن گشتہ چہرہ طراز
مدیح تست چو از حد حصر رعب برول — دعا کند کہ ز اطناب بہ بود ایجاز
ہمیشہ تا بود اسرار فن صدور فروز — ہمیشہ تا بود آثار طب شفا پرداز
دل صدیق تو معمورۂ سرور و نشاط — سرِ حسود تو پامال صد صداع و گزاز

قصیدہ

بتقریب جلسہ دستار بندی مدرسہ نیازیہ خیرآباد ضلع سیتاپور منعقدہ ۱۷ اکتوبر سنہ ۱۹۱۲ء یوم پنجشنبہ ۸ بجے صبح مطابق ۵ ذیقعد سنہ ۱۳۳۰ ہجری تحریر زدہ شد

صفیر بلبلِ طبعم دہد ز باغے یاد — کہ لب بنغمۂ قد جاء کم بشیر گشاد

خجستہ باغ کہ لطف نسیم جان بخشش
بباد داد ز خاطر ہوائے رکن آباد

شگفتہ باغ کہ بر روے رنگ لالہ رخاں
ز جوش لالہ و گل صد در شکست بکشاد

زہے چمن کہ بود مایہ دار گلگشتش
ز سیر سرو و گل و لالہ ہمچو سرو آزاد

ہر آنکہ دل نگراید بسوے گلرویان
بیوے آمدہ ام از ہمین چمن دلشاد

کجا گلے کہ در رنگ و بوے مہر و وفاست
جز این چمن کہ بود ہر گلش وفا بنیاد

بسر ہواے گل و سرو این چمن دارم
بریدہ ام ز رخ لالہ و قد شمشاد

چمن چمن گل رنگین بدامنم افشاند
الٰہی این چمن جاودان بہار آباد

بدین چمن چمن ہشت خلد را کم گیر
کہ این چمن ز چمن پرور حقائق زاد

حدیث فاش بگویم کہ گلشن علم است
کز و مشام عقول ست صد شمیم ایجاد

چہ علم علم کلامی کہ ہست جان علوم
چہ علم علم دوامے کہ ہست عیل مراد

ہمانکہ از پے تسہیل کسب تحصیلش
بو ثیرہ از پے کسب رضاے رب عباد

جناب خلد مکان حافظ نیاز احمد
بناے مدرسہ بنہاد و داد فیض بداد

ازین رہ است ہمیں کعبۂ علوم ہنوز
حریم کورۂ خیر البلاد خیر آباد

خجستہ مدرسہ یا شاہدی کہ چون گل کرد
زبان کشاد و صلا زد باہل رشد و رشاد

چہ گفت گفت کہ طوبیٰ لکم من و تعلیم
چہ گفت گفت کہ بشریٰ لکم من و ارشاد

خوشا نوید طرب زا کہ عاشقانش را
فراغ داد ز خوبان خلخ و نوشاد

چنین کہ انجمن خوش طراز ست امروز
ز حسن جلوہ اش امید بستہ یافت کشاد

بہ تہنیت لہجہ من رنگ بلبل آہنگی
ہمین کہ بر گل رویش نگاہ شوق افتاد

سخن درست بگویم کہ شوخی حسنش
بود ز غازۂ تدبیر نکتہ دانی زاد

بشیر علم محمد بشیر کز خوبی — مرا بجنس احباست اکمل الافراد
رخش ز رنگ وفا پیکر کمال صلاح — دلش ز جوش صفا جوہر جمال سداد
لقاے انورش آئینه دار علم و عمل — بہاے گوہرش آئین نگار مہر و وداد
زہے مساعی خیرش که از خزینهٔ عقل — بجیب مدرسه افگند نقد استعداد
سزد که بر سر دستار آن یگانه زنند — بدوستکامی و صد گل مبارکباد
ظهور فضل نیاز دکه شد ظہیر بشیر — نظام فیض نظام احمد بزرگ نہاد
ایا جماعت اہل طلب که در سرہا — ہواے علم کتاب سنن شمار آباد
ہزار مژده که این مدرسه بر اہل اہل — صلاے عام زد و خوان فیض عام نہاد
ملاک امر چه باشد ہمیں فریضهٔ علم — فروغ علم چه تقوی که ہست خیر الزاد
دعا کنم که باندازه به سخن سنجی — اگرچه نشه فزایست بادهٔ انشاد

دعاے رعب ہمین بس که درسگاه چنین — خدا ز چشم بد حاسدش نگه داراد

خروس بازی "متعلق جنگ فرنگ"

(۱۵ اپریل ۱۹۱۵ء)

بخیز و عزم سفر جانب ادر دیا کن — بیا و دیدهٔ عبرت نگاه را وا کن
ہزار و سیصد و سی که آمد از ہجرت — یک انتظار رہم امروز بہر فردا کن
ز خاک و آب و ہوا از تفنگ مدفعه ہا — نظارهٔ ہمه آتش بزیر و بالا کن
نه آن شمار قتیلان که گویمت بگرسی — نه خستگان که تقاضا کنم مداوا کن
ز کیست این ہمه نیرنگ ہیچ میدانی — که گفت شرویه را جور آشکارا کن

بفکر نسیہ موہوم نقد ہم بفروش — بہانہ خون ولیعہد شاہ نمسا کن
کہ شور در سر فرمانروائے نمسا ریخت — کہ ملک قاتل فرزند وقف غوغا کن
چہ مجرم و چہ بری ہیچکس بری مگذار — ببلغراد بیا قتل بے محابا کن
کہ خواست از ملک روسیا حمایت صرب — کہ بہر مرز ستانی بہانہ پیدا کن
گلیسیا بطلب ہم بروسیا بکشاو — سر ہوس بسر برلن و فینا کن
بگوش قیصر المان کہ در دمید فسون — کہ رو بروس نہ و رخ سوئے فرنسا کن
بزن بلشکر برطانیہ صلائے مصاف — بہ و بخطۂ بلجیک حشر برپا کن
گہے بمردم پارلیش وہ نوید جلا — گہے بلندرہ انداز سعی بیجا کن
کہ بود حوصلہ افزائے سرورِ بلجیک — کہ مور خویش تہ پائے پیل رسوا کن
کہ شد زخسرو انگلتر اعانت خواہ — کہ در حمایتِ بلجیم قتل اعدا کن
بجان صدر فرنسا کہ در زد این آتش — کہ برقے از پے کشت عدو مہیا کن
کہ داد فرصت پرواز مرغ زاپون را — کہ دانہ چین کیاشو شو و مدارا کن
کہ رہ نمود بایطالیا درین آشوب — کہ پائے در کش و روباہ بازی انشا کن
کہ چشم داشت زسلطان ترکیا و حجاز — کہ ہین بنصرت اطانیا مواسا کن
یکے بعرصۂ قوقاز ترکتاز آور — دگر بیوسف مصر اہتمام سودا کن
ہمہ کرشمۂ دہرست رعب دیگر ہیچ — ترا بجنگ چہ کارست ذکر صہبا کن
ز زندگی نفسے چند را غنیمت دان — بیاد بزم بیار او مے بمینا کن
یقین شناس کہ با روزگار در جنگ است — گہے کہ دل وحدت آشتی تمنا کن
حکیم و شاعر و ملا چگونہ جنگ کنند — چو مرد جنگ نۂ خامشی گوارا کن

فلک بجنگ فگندست تاجداران را ‌‌ خروس بازی این پیر را تماشا کن

تقریب دعوت عید الفطر و اولین تعارف نصر الممالک در کلکته نگاشته آمد

۲ جولائی سنه ۱۹۱۶ء مطابق ۲ شوال سنه ۱۳۳۴ھ

زیبد بعهد خویشش دہم گر نوید عید ‌‌ اے عید اہل دیدہ و دید تو عید عید

برخود ببال اے دل امیدوار عید ‌‌ کامروز مفت تست لقائے نگار عید

گل کردہ عید از رخ ہر طفل گل بباغ ‌‌ انگیز رنگ نامیہ عیدی نگار عید

فرخندہ عید ذوق صبوحے کہ ریختند ‌‌ رنگ سرور بادہ ز صبح بہار عید

عید نظارہ دید نصیر الممالک است ‌‌ این بزم دلکش است کہ ہنگامہ زار عید

در بزم عید گردش چشمش طرب فزا ‌‌ بر دور جام مے بود آرے مدار عید

زینسان کہ صبح عید نماید شگفتہ روئے ‌‌ فیضے مگر ز خلق وے آمد بکار عید

اے کز ہوائے انجمنت اہل عید را ‌‌ عیدست یار شادی و شادیست یار عید

عید آفرین ذوق تماشا لقائے تو ‌‌ حسن صفائے طبع تو آئینہ دار عید

این عید کز تو مژدہ دہ التفات گشت ‌‌ رعب تراست مایۂ صد افتخار عید

جاوید زی کہ خرمی عید از ان تست ‌‌ احباب را خوش از تو بود روزگار عید

تہنیت سالگرہ شاہ کجکلاہ ایران خلد اللہ ملکہ

تقریب جلسہ منعقدہ ۱۸ - جون سنہ ۱۹۱۶ء بدولتکدۂ عالیجناب نواب مرزا شجاعت علی بیگ نصیر الممالک بہادر وائس کونسل مملکت ایران

بود کہ زود کشاید قضائے ربانی ‌‌ گرہ مراز دل و چین تراز پیشانی

چو سنبل تو بدستم نیست شگفت — کہ بشگفد گل جمعیت از پریشانی
ادای دلدہی جلوہ جوش باصرہ را — خبر دہد ز شکست طلسم حیرانی
بیا بیا کہ بساط نشاط خوش فگنیم — حریف باختہ نرد غلط زنادانی
بجان نوازی ما ہندیان رسد ہردم — نسیم روح فزا از دیار ایرانی
بیا بہ بزم نصیر الممالک و بنگر — ز رنگ ہر گل عارض بہار سامانی
بلے ز کشور مامون پارس آمدہ است — شگرف نامۂ شادی بتازہ عنوانی
نوید سالگرہ از براے حضرت شاہ — کشائشے ست بہر کار بستہ ارزانی
پناہ دین محمدؐ یگانہ احمد شاہ — کہ ہست لمعۂ تیغش فروغ ایمانی
فضاے خرگہش آئینہ عروج شکوہ — حریم بارگہش مامن مسلمانی
ثناے حضرت او عہدۂ صغیر و کبیر — دعاے دولت او ورد قاصی ودانی
چنین کہ انجمن خسروانہ بست طراز — دمد بقالب کلکتہ روح طہرانی
نثار فرق شہ کجکلاہ ایران را — بدامن ہمہ گلہاے تہنیت خوانی
باہل ذوق دہد این خجستہ سالگرہ — ز عمر و دولت شہ مژدۂ فراوانی
نشاط سالگرہ ہر گرہ ز کار کشاد — رخ آشکار نمود آرزوے نہانی
دعاے رعب ہمیں بس کہ حضرت شہ را — حیات و ملک فزون از حساب امکانی
کشاد عقدۂ ہر دوست باسبکروحی — گرہ بکار عدو از غم گرانجانی

مخمس بر غزل احمد جامی علیہ الرحمتہ

اے باعث ایجاد کل وے مظہر ذات خدا — اے ہادی خیر السبل وے شافع روز جزا

اے فیضیابِ امرِ قُل وے بادشاہِ دوسرا — اے صدرِ ایوانِ رُسل وے شمعِ جمعِ انبیا
خورشید برج سلطنت جمشید تختِ کبریا

عرفان شرابِ جامِ تو وحدت مے گلفامِ تو — عرشِ معلےٰ بامِ تو معراج دریک گامِ تو
مُزمّل است انعامِ تو مُدثّر است اکرامِ تو — طٰہٰ ویٰسٓ نامِ تو اِنّا فتحنا کامِ تو
قرآن زحق پیغامِ تو اے آفرینش رابہا

مدحِ تو بے حد آمدہ فخرِ اب وجد آمدہ — ذکرِ تو امجد آمدہ وصفِ تو اَشہد آمدہ
ذاتت ممجّد آمدہ فخرِ اب و جد آمدہ — نامت محمدؐ آمدہ محمود و احمدؐ آمدہ
دینِ تو سرمد آمدہ بوالقاسم است کنیت ترا

از سِرِّ حق محرم توئی از نورِ حق منضم توئی — با یادِ حق ہر دم توئی با ذاتِ حق باہم توئی
اعلیٰ توئی اعظم توئی اشرف توئی اکرم توئی — نورِ دلِ آدم توئی کامِ ہمہ عالم توئی
ہر خستہ را مرہم توئی ہر دردِ دلہا را دوا

ہر نطق و گفت و گوی تو ہر گام جست و جوی تو — تسخیرِ دلہا خوے تو چشمِ خلائق سوے تو
تیغِ خدا ابروے تو مشکِ خطا گیسوئے تو — ترکِ فلک ہندوے تو نورِ ملک از روئے تو
واللّیل وصفِ موے تو نعتِ جمالت والضحیٰ

اے مایۂ صد خرّمی شمعِ حریمِ محرمی — تو نورِ چشمِ پُرنمی آرامِ قلبِ پُرغمی
از خالقِ عالم کمی وز جملہ عالم اعظمی — ہم صدرِ بدرِ عالمی ہم تاجِ فخرِ آدمی
ہم انبیا را خاتمی ہم مجتبیٰ ہم مصطفیٰ

با ایزدِ استظہارِ تو از ایزدِ استبشارِ تو — شمعِ ہُدا اخبارِ تو وحیِ خدا گفتارِ تو
سوزِ مدام انکارِ تو فوزِ مرام اقرارِ تو — جنت سرائے یارِ تو رضوانِ انّا دارِ تو

اے از گلِ رخسار تو فردوسِ اعلیٰ را ضیا

ہان یا نبی ارشاد کن جان را ز عیش آباد کن — گوش از من این فریاد کن امداد کن امداد کن
آہ از غمِ بیداد کن وز اندُہِ برباد کن — دلخستگان را شاد کن ما را ز غم آزاد کن

از عاشقانت یاد کن بخرام در کوئے وفا

اے مصطفائے محترم وے مجتبائے محتشم — تا کے کشم رنج و الم در کنجِ حرمان و عدم
جان بر لبم جان بر لبم تا چند نالم من ز غم — اے اخترِ برجِ کرم از روضہ بیرون نہ قدم

تا از رخت چون صبحدم گیرد ہمہ عالم ضیا

ہان اے ملاذِ عاصیان ہان اے پناہِ بیکسیان — اے چارۂ درماندگان اے رہنمائے گمرہان
رعبِ ذلیل و مستہان آمد بتو زاری کنان — چون احمد جامی نہان دارد گناہِ بیکران

از حق بخواہ اے کامران عفوِ گناہِ این گدا

مخمس بر غزل امیر خسرو علیہ الرحمۃ

بارید ابرِ درفشان آن ساقیِ مستان کجا — آمد بہار گلستان آن نرگسِ فتان کجا
گلزار شد ہندوستان آن دشمنِ ایمان کجا — بشگفت گل در بوستان آن غنچۂ خندان کجا

شد وقتِ عیش دوستان آن لالۂ بستان کجا

ہان ای دلِ بیمار خو وی دیدۂ دیدار جو — در ہجرِ آن یارِ نکو بے زندگی صد رہ تفو (ای صد بار ۱۲)
ہر دم مرا در ہجرِ او این دشمنان دوستا رو — گویند ترکِ غم بگو تدبیرِ سامانے بجو

درماندہ ام تدبیر کو دیوانہ ام سامان کجا

ہر کس کہ از حسنِ او بے آگہ شد از تقدیرِ رب — یا در کشید از ہر تعب بر تافت دست از ہر سبب

ناوان حریص بوالعجب گرد و پریشان روز و شب | از بخت وروزی باطرب خضر آب خورد و تشنہ لب
پویان سکندر در طلب تا چشمۂ حیوان کجا

اے مژدہ گوے عاشقان اے قاصد پیغام خوان | یکدم خدا را ہان وہاں بر کش عناں بر کش عنان
آن یاد داری اے جوان کان دلربای جانستان | میگفت با من ہر زمان گر جان دہی بی اماں
من میکشم فرمان بجاں آن یار فرماں کجا

بر بام آن زیبا صنم چون بر رخش چشم افگنم | دیوار ہستی بر کنم بانگ انا لیلیٰ زنم
یاد آن زمان مغتنم کاندر تکلم کردنم | گفتم توئی این در تنم تا ہست جان روشنم
گفتا کہ آری این منم گر این توئی جان کجا

ای ملک خوبی را شہے چرخ صباحت را مہے | عاشق منم تختم زہے دلبر توئی وقتم خہے
ما را بشیرے دو سہے ملک دار چون ناآگہے | پیدا اگرت بعد از مہے در کوے ما نبود رہے
از نوک مژگان گہ گہے آن پرسش پنہان کجا

رعبؔ آں یکے از محرماں کش بودہ باشی مہرباں | میگفت اے ابرو کماں از جور و ظلمت الاماں
پدر رفتی اے سرو جہاں در عذر وضع آسماں | زین پیشتر با تو ہر زماں من بودمی از ہمرہاں
خسرو نہ ہست آخر ہمان آن عہد و آن پیمان کجا

مخمس بر غزل جامی قدس اللہ سرہٗ

بیا بیا اے نسیم جان بخش انتظار تو بود ما را | ز کوئے آن یار آمدی گو شمیم آن زلف مشک آسا
غرقت بحر اللّٰہ موج حزنا فزال صبری و طال لیلی | احن شوقا الی دیار لقیت فیہا جمال سلمی
کہ میرساند ز ہر نواحی امید وصلے بجانب ما

تصوّرِ آن عذارِ ساده بچشمِ مرا اشک پا نهاده
ولیک این نقش بے اراده نیاید از ساعتے زیاده
بهجرِ آن یارِ حور زاده غم و ملالم یکی است تا ده
بوادیٔ غم منم فتاده زمامِ فکرت ز دست داده

نه بخت یاور نه عقل رهبر نه تن توانا نه دل شکیبا

بشوق بیت الحرام کوئے شریف تو بستیم محمل
روان شدیم و بر اشترِ دل و صد گرانبارِ عشقِ کامل
میسرم کاشکے بود جا بپائے آن بام عرش منزل
زہے جمالِ تو قبلۂ جان حریم کوئے تو کعبۂ دل

فَاِنْ سَجَدْنَا اِلَیْکَ نَسْجُدْ وَاِنْ سَعَیْنَا اِلَیْکَ نَسْعٰے

ز اشک غمّاز نیست ممکن کہ پوشم احوالِ ز باطن
از نخستین راز دارِ خائن کہ میتواند نشست ایمن
ز عشق تا فهم بندِ محسن صراحةً هست بوین بائن
ز سرِّ عشقِ تو بود ساکن زبانِ اربابِ شوق لیکن

ز بے زبانی غمِ نهانی چنانکہ دانی شد آشکارا

فدائے پرواز جذبِ شوقیکہ با همہ پر شکستہ بالی
کشان کشانم رساند آخر بپائے این دلکشا حوالی
وَلَوْ اِلٰی کَلَاْنَ مِنْ زَمَانِیْ فَقَدْرَتِیْ لِیْ عَلٰی مَآلِیْ
بَکَتْ عُیُوْنِیْ عَلٰی شَیُوْنِیْ فَسَاءَ حَالِیْ وَلَا اُبَالِیْ

کہ دانم آخر طبیبِ وصلت مریضِ خود را کند مداوا

مرا چو شد در ازل مقدر کہ جذبۂ شوقِ قلبِ مضطر
شود سوئے کوچۂ تو رهبر چہ کار دارم بجائے دیگر
بر آستانِ تو جسمِ لاغر بنقشِ پائے تو شد برابر
اگر بجورم برانی از در وگر بتیغم بیفگنی سر

قسم بجانت کہ بر ندارم سر از آن و ز خاکِ آن پا

بکلبہ ام چون ز آشنائے نمودے امروز کفش سائی
سزد کہ مانند روشنائی بخانۂ چشمِ من در آئی
ز مهرِ پرسش مرا نمائی چگونئی و چونئی و چرائی
بناز گفتی فلان کجائی چہ بود حالت درین جدائی

مَرِضْتُ شَوْقًا وَمُتُّ هَجْرًا فَکَیْفَ اَشْکُوْ اِلَیْکَ شَکْوٰی

مرانِ مرا رعب بینوا از کوئی خود ای نگارِ دلجو
اگرچہ بگرفتم اینکہ هرگز نبارمی یابد اندرین کو

شنیده ام کز سرِ جفا و تعدی پرده دارید خو	بر آستانت کمینہ جامی مجال بودن نہ بیدزان رو
	بگنج فرقت نشستہ محزون بکوے محنت گرفتہ ماوا

تضمین بر غزل حافظ شیرازیؒ بفرمائش جناب مولوی حبیب النبی خان صاحب صولت کلکتہ

نوائے خوش دمد افسونِ جاں در قالب گلہا الا یا ایہا الشادی اسر نفسا وارسلہا	مئی صافی زداید زنگ غم ز آئینۂ دل ہا الا یا ایہا الساقی ادر کاسا وناولہا
کہ عشق آسان نمود اول ولے افتاد مشکلہا	
برنگ عارضے کز وے بہاران صد چمن زاید بذوق نشۂ کان نرگس مستانہ افزاید	بجوش جلوۂ کز وے تجلی محفل آراید بہ بوئے نافۂ کاخر صبا زان طرہ بکشاید
ز تاب جعد مشکینش چہ خون افتاد در دلہا	
ور اسرار معارف دم مزن چون رازداں گوید خوشا مستی کہ در گوش آورے ترک زباں گوید	شناسا آنچہ گویندش بگو آخر ہماں گوید بہ مے سجادہ رنگین کن گرت پیر مغاں گوید
کہ سالک بے خبر نبود ز راہ و رسم منزلہا	
سر و صد سوزشِ سودا تن و تاب و توان زائل دل بیتاب و جانِ زار جوشِ غم بکین مائل	نہ دود آہِ بیم تا بساحل پردہ ہا حائل شب تاریک و بیم موج و گردابے چنین ہائل
کجا دانند حال ما سبکساران ساحلہا	
گداز غم چو شمع انجمن سوزے گزید آخر ز دل صبرم رمید آخر ز رخ رنگم پرید آخر	کہ رازِ درونِ پنہان اند درون قالب رسید آخر ہمہ کارم ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر

نہان کے ماند آن رازے کز و سازند محفل ہا

نصیب ذوق من تلخی ست از گردون دون ہردم
بغارت میرود سرمایۂ صبر و سکون ہردم
کشم زہرابہ ہا زین کہنہ جامِ واژگون ہردم
مراد در منزل جانان چہ امن و عیش چون ہردم
جرس فریاد می دارد کہ بربندید محمل ہا

متاع شوق چون داری مشو خود را گرو حافظ
چو رعب بجو و آہنگِ خودی را کم شنو حافظ
کہ خرمن خرمن از ہستی نیرزد نیم جو حافظ
حضوری گر ہمی خواہی ازو غائب مشو حافظ
مَتی مَا تَلقَ مَن تَہوٰی دَعِ الدُّنیَا وَ اَمہِلہَا

تضمین بر تمکین بر غزل سالک راہ یقین جناب مولانا شمس الدین علیہ الرحمۃ والغفران

دل من ربود شوخے کہ دلش قرار بادا
صنمے کہ جانِ عاشق زغمش فگار بادا
سر من برید یارے کہ خداش یار بادا
چمنے کہ تا قیامت گل او بہار بادا
ملکے کہ بر جمالش دو جہان نثار بادا

بادائے جانستانی چو نگار میخرامد
ہوس آشنا چہ داند بچہ کار میخرامد
برکابِ او دو دل کہ سوار میخرامد
زنگاہ میر خوبان بشکار میخرامد
کہ بہ تیرِ غمزۂ او دِل و جان شکار بادا

بگذر ز اضطرابم تو بعیش کوش و راحت
تپش دَوام دارم طلبی اگر عبادت
کہ مراست بیقراری ز ازل خمیرِ طینت
دَرِ زاہدے شکستم بدعا نمود رغبت
کہ بروکہ روزگارت ہمہ بیقرار بادا

زہے آن شہید جاناں کہ بنفس خود ستیزد
نہ زغیر خویش گویم کہ زخویش ہم گریزد
در ساحت فنا زن کہ بقائے عیش خیزد
بفدائے تن تو منگر کہ بپوسد و بریزد

بفدائے جاں نگر کو خوش و پائدار بادا

ہم ازین بیکطرف شو ہم ازاں کنارہ برگیر
ز زمانیاں بروں آ ز زماں کنارہ برگیر
ہمہ شمس دین درین رہ ز میاں کنارہ برگیر

کہ میان عاشقانت ہمہ در کنار بادا

غزلیات کہ بفن حکمت و توصیف تکمیل الطب برائے تفنن طبع حکماء منظوم شدند

نہ پوچھو عاشقانِ فنّ طب نام و نشاں میرا
فنا فی الطب ہوں ہیں تکمیل طب ہے جانِ جاں میرا
مجھے تکمیل طب کا عاشق دیوانہ کہتے ہیں
فسونِ فنِ حکمت ہی فقط افسانہ خواں میرا
زباں پر میری ہی تکمیلِ طب تکمیل طب جاری
یہی اک نام جاں پر درد ہی ورد ہر زماں میرا
جہاں میں آج میرا سر ہی اور شور جنونِ طب
کوئی ہمداستاں میرا نہ کوئی ہم زباں میرا
عزیز مصرِ فن ہوں خسرو اقلیم حکمت ہوں
دیارِ علم طب میں آج ہی سکہ رواں میرا

غزل

کفر میں اسلام کا جوہر نمایاں ہوگیا
عشقِ تکمیل الطب بنا دین و ایماں ہوگیا
واہ وا ای شوقِ فن ای شاہد حجلہ نشیں
تو مری خلوت سرائے دل میں مہماں ہوگیا
ای خوشا وہ خانۂ دل جو سواد علم میں
تیرے رُخ کی شمع روشن سے فروزاں ہوگیا
وہ شہید عشقِ فن ہوں دیکھ ای تکمیلِ طب
جو فدا تجھ پر ہوا جو تیرا قرباں ہوگیا
تیرے کام آئے تو حاضر ہی ابھی جانِ عزیز
تیرا سودا مجکو ای طب راحتِ جاں ہوگیا

غزل

اللہ نے طب کا مجھے دیوانہ بنایا | اللہ رے احسان کہ فرزانہ بنایا
وہی ٹوٹے ہوئے دل میں جگہ شاہدِ فن کو | اِس آئینہ خانے کو پریخانہ بنایا
بیتاب رکھا سوزِ غمِ طب نے پسِ مرگ | ہر ذرّہ مری خاک کا پروانہ بنایا
آشوق سے ای شاہدِ حکمت! کہ خدا نے | میرا دلِ روشن ترا کاشانہ بنایا
دی حق نے وہ عزت کہ عزیز الحکما ہوں | افسونِ فنِ طب مرا افسانہ بنایا

۱۲۴ معنون بنام جناب حکیم عبدالعزیز صاحب مرحوم لکھنوی

غزل فارسی

شوقِ فن ہان شوقِ فن دینِ من ست | عشقِ تکمیل الطب آئینِ من ست
طبِ یونانی کہ نامش زندہ باد | ذوق بخشِ جانِ شیرینِ من ست
شاہدِ فن ہر طرف باصد ادا | جلوہ گر در چشم حق بینِ من ست
مذہبِ عشق از ہمہ ملّت جُداست | کفرِ عشقِ فنِّ طب دینِ من ست

من کہ در عالم عزیزم ہم حکیم
عشقِ حکمت عزّ و تمکینِ من ست

قطعہ تبقریب شکریہ ہمدردی بواقعہ ۱۷ مارچ سنہ ۱۹۱۱ء

جی راج ناتھ ای کہ زدست تو بستگی ست | صد تار رشتۂ رگ جان گسستہ را
خوش باش و شادزی کہ زخلق کریم خویش | داری کشودہ کار ہمہ کار بستہ را

رعب است و شکر لطف تو کاندر فتادگی
تو دستگیر بودۂ این پا شکستہ را

تعزیت نامہ

تاریخ وفات بلبل ہندوستان فصیح الملک نواب مرزا خان صاحب داغ دہلوی

دوش بودم نالہ پرواز از جفائے آسمان
با دلے پر سوز جانے زار و چشمے خونفشان

چشمے وا از اشکباری رو کشِ ابرِ مطیر
قلبے وا از بیقراری ہمسرِ برقِ تپان

یک دل و صد نیشِ غم یکجان و صد زہرِ الم
در پریشانی چنین بر بود خوابم ناگہان

اندراں خوابم یکایک نو عروسی رو نمود
وہ چہ زیبا نو عروسی دلبرِ پیر و جوان

رہزنِ شیخ و برہمن آفتِ ایمان و دین
دشمنِ صبر و سکون غارتگرِ تاب و توان

عشوۂ ناز و ادا و غمزہ و غنج و دلال
در رہ اندازِ دل آرایانہ اش گوئی نہان

بر بہار حسن او صد نو گلِ گلشن نثار
بر گلِ رویش فدا صد نو بہارِ بوستان

لیک روے چون گلشن با آن ہمہ خوبی کہ داشت
کردہ از پژمردگی راز غم دل را عیان

ہمچو حالِ من پریشان کردہ کاکل را برخ
ہمچو بختِ من سیہ بر سر کشیدہ طیلسان

دلستان شوخی کہ بر رخسار زیبائش مرا
چشم بکشادن ہمان و دل ز کف دادن ہمان

با ہزاران شوق گستاخانہ بارے رفتہ پیش
اینچنین گشتم سخن پرداز با آن دلستان

از کدامی گلشنے اے نو بہارِ باغ حسن
وز کدامین آسمانے اے مہِ نامہربان

کو مقامت تا پئے طوفش رسم با صد نیاز
چیست نامت تا کنم ہر لحظہ اش ورد زبان

سوگوار کیستی آخر بگو احوال چیست
تو سیہ پوش اینچنین زلفِ پریشان آنچنان

غنچہ اش گلریز پاسخ گشت از جوشِ قلق
اشک شبنم گون ز نرگس بر گلِ عارض روان

ای ادیب نکته فهم از حال من خود آگهی — نیک میدانی مرا نامم منست اُردو زبان

بوده ام از ابتدا محبوب ارباب کمال — وائے بر من قدر دانانم بر فتند از جهان

میر سودا غالب و ذوق آتش و ناسخ همه — بوده اند از عاشقانم عاشقانِ صادقان

مصحفی را بود دائم مصحف رویم به پیش — کرده مومن کفر زلفم را خریداری بجان

از من آمد در جهان آوازهٔ دهلی بلند — شهره کردم لکھنؤ را از بیں کران تا آن کران

ور زبان اول ازمن بزمها آراستند — ای عجب شمع سحر گشتم درین آخر زمان

گرچه زنده ست این زمان هم ناز بردارم یکے — یعنے آن ضامن علی صاحب جلالِ نکته دان

هست فخرِ لکھنؤ نازم بذاتِ او و لے — دل چه سازد با غم داغ فراقِ رفتگان

داشتم مینائے دل پُر خون صد غم از سه سال — در فراق آن امیر احمد امیرِ خوش بیان

اندرین سالِ غم افزا او دریغا حسرتا — تازه داغے بر دلم بنها و جور آسمان

یعنی آن نواب مرزا خان فصیح الملک داغ — رو نهاد از دار فانی سوئے ملکِ جاودان

بیقرار و ناشکیبا هستم اندر ماتمش — جامه ام شبگون و گیسویم پریشان ست ازان

دیدم این خواب و شدم بیدار با چشم پُر آب — دل رهینِ درد و غم لب وقف صد آه و فغان

مایهٔ صد نازِ دهلی رفت از عالم دریغ — رخت بست از دار فانی افتخارِ شاعران

اُستادِ حضرتِ شاهِ دکن بود آن لبیب — زیبد ار باشد دکن در ماتم او نوحه خوان

هین بجوان اے رعب نالان مصرعِ سالِ وفات — هے بگلزارِ بقا شد بلبلِ هندوستان

۵ ۱۳ ۲۲

دیگر

رفت از عالم فصیح الملک داغ — رونقِ بزمِ سخن بُرد آه آه

گفت تاریخ وفاتش رغب زار | آہ داغِ دہلوی مرد آہ آہ

اُردو

چل بسے داغ آہ دہلی کا چراغ اب گل ہوا
رغب سے تاریخ جب پوچھی تو رو رو کر کہا
تیرہ آنکھوں میں ہے عالم ہائے مہرِ شاعری
ہوگیا زیرِ زمین پنہان سپہر شاعری

قطعہ

اے رخ آرائے وفا شاہ محمد الیاس
شکوہ از حد بگذشت آہ و خطا کاری ما
باش اے من بفدائے گلہ ہا تو۔ مگر
ہم زبیتابی دِل قصۂ شوقے خواند
کہ نگارے چو تو کم حرف عتابے گوید
نتواند زندم عذر صوابے گوید
رغب بجو و بجو آید کہ جوابے گوید
ہم زبیداد فلک حال خرابے گوید

الجواب

نسیم الصبا طب شافیا لسقامی
جزیت جزاء الخیران قد ایتتنی
من العالم الزاکی النجار علی رضا
فدتیک فارجع من کئیب متیم
سلام کفوح المسک طیبا او اسری
فسرا کف قد الطفی لہیب اوامی
بازکی سلام بعد طے موامی
ترقی علوا فی رفیع مقام
الی سوح العلیا بالف سلام
النسیم بہ بزری بعرف بشام

[illegible] حسین گنج [illegible] مشاعرہ [illegible] لکھنؤ

قصائد اُردو

[illegible]

اپنے حسرتکدۂ تمکین کل کہ میں رکھتا تھا مقام
دل میں تھا مجمعِ صد گونہ ہموم و آلام

تھا مجھ اندوہ مجسم کا سراپا گویا
تختۂ مشقِ ستمہائے سپہر و ایام

کعبۂ دل کو بنایا تھا سیہ بختی نے
تیر گیہائے غمِ دہر سے بیت الاصنام

تیرہ روزی کی یہ تاثیر کہ تصویر سحر
نکلے آتی تھی تصور میں بصورتِ شام

بے طرح آنکھ دکھاتا تھا خیالِ شب پر
میں اگر مہرِ درخشندہ کا لیتا تھا نام

دی جو آواز تصور نے کہ آئے شبِ وصل
روزِ ہجراں نے کہا بڑھکے کہ حاضر ہے غلام

رخِ محبوب کیجانب جو اُڑا مرغِ خیال
نظر آتا تھا وہاں زلف گرہگیر کا دام

کثرتِ یاس سے امید نپاتی تھی جگہ
آ کے تا خانۂ دل پھرتی تھی آخر ناکام

کس مپرسی تھی مری مجھسے بس اک محوِ سخن
بیکسی تھی مری مجھسے فقط اک گرمِ کلام

رم کیا مجھسے یہ آہوئے رمیدہ کی طرح
نہوا رام کسیطرح غزال آرام

خُم کے خُم ساقی دوراں نے لنڈھائے لیکن
بادۂ عیش سے مجھکو نہ دیا ایک بھی جام

میں تھا رہینِ ستمِ چرخ و رہینِ غمِ دہر
دل تھا پابستۂ افکار و اسیرِ اوہام

غرقِ بحرِ غم و اندوہ رہا میں دن بھر
اور پہاڑ ایسا وہ دن تھا کہ نہوتا تھا تمام

تھا درازی میں وہ دن غیرتِ روزِ محشر
طول کچھ اس سے لیا تھا شبِ فرقت نے بھی وام

گیسوئے بختِ سیہ تھا وہ مرا روزِ سیاہ
پا کہ تھی زلفِ رسا زیبِ عذارِ ایام

دمبدم کرتا تھا رو رو کے خدا سے یہ دعا
جلد گزرے یہ دن اے خالقِ انوار و ظلام

آج کے دن کے لئے ہے جو کوئی شب مقسوم
آچکے وہ کہیں اے روزِ ازل کے قسّام

یہ دعا درد سے میں مانگ رہا تھا جسدم
اُسگھڑی باز تھا قسمت سے درِ رحمتِ عام

بڑھ گیا دست دعا کہکے وہیں بسم اللہ
اور اُسیوقت اجابت کا لیا دامن تھام

اک نمازی نے مرے کلبۂ احزاں کے قریب
دی اذان عصر کی مسجد میں باولِ ہنگام

مجھ میں جان آگئی سنتے ہی یہ پیاری آواز
قُم علیہ کا کیا شورِ موذن نے کام

جی میں آیا کہ کسیطرح غلط کیجئے غم
یہ خیالات ہیں بیہودہ یہ افکار ہیں خام

ماتم و عیش غم و شادی و اندوہ و نشاط
ہیں یہ سب شعبدہ ہائے فلکِ نافرجام

رنج کیا چیز زمانے کا ہے راحت کیا شئے
نہ اُسے کوئی ثبات اور نہ اُسے کوئی قیام

یہ خیال آیا تو میں اپنی جگہ سے اُٹھا
باہر اپنے الم آباد سے نکلا سرِ شام

دیکھتا کیا ہوں کہ ہے شہر کا نقشا ہی نیا
لوگ ہر ایک طرف جمع ہیں باشوقِ تمام

خندہ زن کثرتِ شادی سے صغار و کبار
تازہ رو جوشِ مسرت سے خواص اور عوام

میں نے جانا کہ یہ بے وجہ نہیں آج ہجوم
ہو نہو جلوہ نما ہے کوئی مہوش لبِ بام

کوئی یکتائے جہاں ہے یہ حسین ماہ جبیں
جسکے دیدار کے مشتاق ہیں سب اہلِ انام

شوق نظارہ نے بیساختہ یوں دل سے کہا
آؤ دیکھیں تو ذرا کون ہے یہ قاتلِ عام

لیچلا شوق اُدھر مجھکو یہ بیتابانہ
ہر قدم نقشِ قدم پہ تھا قدم کو اقدام

اہلِ نظارہ کے اک صف میں ہوا جا کے شریک
اور سوال اُنسے کیا میں نے کہ اے قومِ کرام

کون ایسا شہِ خوبی ہوا اورنگ آرا
کشورِ دلکو دیا جس نے عجب حسنِ نظام

ہے یہ کس کعبۂ دیدار کا منظور طواف
یوں جو مشتاق نگاہوں نے ہے باندھا احرام

سنکے یاران طریقت نے دیا مجھکو جواب
ٹھہرو ہو جائے گا معلوم تمھیں بے اعلام

شاہدِ روز نے اتنے میں چھپایا چہرہ
آئی کھولے ہوئے زلفوں کو شبِ لیلیٰ فام

دیکھتا کیا ہوں کہ ہے زیبِ لبِ بامِ سپہر | ایک رعنا بتِ نازک بدن و سیم اندام
اُسکا دیدار تھا سب کیلئے بہجت کی نوید | اُسکا نظارہ تھا ہر اک کو خوشی کا پیغام
شور اُٹھا کہ مبارک ہو ہلالِ شوال | خیر سے آج ہوا خاتمۂ ماہِ صیام
ایک وہ مطلعِ روشن میں پڑھوں جسکو کرے | مطلعِ مہر بشکلِ مہِ نو جھک کے سلام

مطلع

اب کہاں بھاگ کے جاتا ہے عدوئے اسلام | کھینچ لی میاں سے جلادِ فلک نے صمصام
مرحبا اے مہِ نو واہ ترا کیا کہنا | دوست شاداں ہیں ترے اور عدو دشمنِ کام
بہرِ اسلام تری شکل ہے محرابِ خوشی | کفر کے حق میں ترا جرم ہے بُرّندہ حُسام
از پئے دوست ہے تو قُفلِ خموشی کی کلید | بہرِ دشمن ہے لبِ نطق و تکلم کا ختام
دشمنِ دیں کے لئے جلوہ ترا ناکامی | اہلِ ایماں کے لئے دید تری نیلِ مرام
تیرے احباب کے حق میں مئے شادی ہے حلال | ترے اعدا کے لئے شربتِ راحت ہے حرام
آج ہے دینِ خدا نعرہ زنِ عیش و طرب | خانۂ کفر میں ہے آج پڑا اک کہرام
حبذا صبحِ بہارِ چمنستانِ نشاط | کہیں افسردگیِ غنچۂ دل کا نہیں نام
شکر صد شکر کہ رندوں کی بھی چمکی تقدیر | جانبِ میکدہ جاتے ہیں بڑھائے ہوئے گام
پیرِ میخانہ کو کس پیار سے دیتے ہیں لقب | آتے ہیں کہتے ہوئے المدد اے مرشدِ جام
کیوں نہ میخوار ونکی بن آئے کہ اک جوش میں ہے | قلزمِ رحمتِ رحمانِ کثیر الانعام
دورِ ساغر کا ہم آہنگ ہے دورِ گردوں | کشتیِ مے کے موافق ہے ہوائے ایام
کھل گیا عقدۂ سربستگیِ غنچۂ دل | پا گیا سلسلۂ حسنِ طرب استحکام

خدمتِ میکدہ میں ہیں دل و جان سے مشغول
آستانِ حرمِ پیرِ مغان کے خدام

حسنِ ترتیب عجیب آج ہے میخانہ میں
یہ سبو ہے یہ صراحی ہے یہ شیشہ ہے یہ جام

ہاں پیو بادہ کشو خوب مے ناب کہ ہے
دیر سے منتظرِ مصیبت آمرزشِ عام

آج شیشہ نہوا اس لال پری سے خالی
قاف تک جسکا ہے شہرہ مئے گلفام ہے نام

محتسب کا نہیں اب ڈر کہ ہوئے ہیں محکم
خسروِ عید کے فرماں سے طرب کے احکام

بعد اک ماہ کے آئی ہے نظر دخترِ رز
نہ سنو آج فتاوائے فقیہِ علّام

فکر سب دل سے کرو دور کہ زیرِ گردوں
نہ بقا رنج کو ہے اور نہ راحت کو دوام

کہدو واعظ سے کہ ہے عید کا دن اے کمبخت
سخت ناداں ہے جسے آج ہے پینے میں کلام

حضرتِ شیخ کو ہو آج مبارک مسجد
طاقِ میخانہ ہے اپنے لئے محراب قیام

اے زہے بادۂ احمر کی سرور انگیزی
قطرہ قطرہ میں ہے سرمایۂ صد عشرتِ مدام

اور ایک مطلعِ برجستہ سناتا ہوں کہ آج
توسنِ طبع سبک تیز ہے بے قیدِ لگام

مطلع

تا بیکماہ ہیں حسرت سے رہا خونِ آشام
ساقیا لا مے و ساغر کہ گیا ماہِ صیام

اوج پر آج ہے مجھ رند کی قسمت کیسی
جتنے اسبابِ طرب ہیں وہ مہیا ہیں تمام

ایک معشوق گل اندام ہے زیبِ آغوش
زینتِ دست ہے اک جامِ شرابِ گلفام

عید ملنے کو وہ پرکالۂ آفت آیا
فتنۂ حشر بھی اک جسکا ہے پامالِ خرام

قسمیں دیدیکے پلاتا ہے وہ رشکِ عیسےٰ
ہاتھ سے اپنے مجھے بادۂ جانبخش کا جام

عید کا دن ہے مے سرخ ہے ساقی ہے وہ شوخ
ٹوٹے ایسے میں جو توبہ تو بھلا کیا الزام

مہرباں آج ہوا ہے وہ جفا جو مجھپر
جسکا غمزہ ہے اک خنجرِ بیداد نیام

وقف شیرین سخنی ہے وہ لبِ شیریں آج
تلخ معلوم نہیں ہوتی تھی جس سے دشنام

آج مجھ زار سے وہ رشک مسیحا ہے ملا
جسکے ہونٹونکے لیے بات ہے احیاے عظام

دیکھکر سحر بیانی مری کہتا ہے وہ بت
واہ رے حضرتِ رعب آپکا اندازِ کلام

اب غزل ایک وہ پڑھتا ہوں جسے سُنکے مجھے
روح کچھ حافظِ شیراز کی بخشے انعام

غزل

دردِ افسردہ دلی کی ہے دوا بادۂ وجام
مردہ دل کے لئے ہے روح فزا بادۂ وجام

چل سُوئے میکدہ اے زاہدِ تاریک دروں
دیتے ہیں آئنۂ دل کو جلا بادہ وجام

دردِ اندوہ کو معجونِ خوشی ساغر و مے
مرضِ رنج کو داروئے شفا بادہ وجام

جنکی قسمت میں یہ دولت ہے اُنھیں کو ہے نصیب
آپ اے شیخ کجا اور کجا بادہ وجام

بزم میں اپنی ہے اک مایہ راحت ساقی
کیوں نہ کہئے کہ ہے اندوہ رُبا بادہ وجام

عید کیا آئی کھلی بادہ کشوں کی تقدیر
آج میخانہ میں ہیں جلوہ نما بادۂ وجام

جسطرف دیکھیے ہے محفلِ رنداں گلزار
جلوہ گر مطرب و معشوق ہیں یا بادہ وجام

ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا ہے کیا اے ساقی
عید کا روز ہے اُٹھ اور اُٹھا بادہ وجام

ہوں وہ میکش کہ عیش نے بھی جو پوچھا ہے کبھی
کیا ہے مرغوب تجھے میں نے کہا بادہ وجام

تن بیجاں میں دمِ نزع بھی جان آجائے
دیکھ لوں ایک نظر میں جو ذرا بادۂ وجام

جسکے بیٹھے ہوئے سنتے ہیں سب اہلِ محفل
کر رہے ہیں کسی ساقی کا گلا بادہ وجام

رعب میکش نے گذارا ہے بسختی رمضان
ساقیا عید کا دن آج ہے لا بادہ وجام

جمع ہیں بزم میں سب نقدِ سخن کے نقاد
چند شعر اور سنا کر میں کروں ختم کلام

فیض روح القدس اسوقت ہے مجھے پیوند دل | ہوتے ہیں غیب سے کیا تازہ معانی الہام
آج آئینۂ دل میں ہے بشکلِ تمثیل | چہرہ افروزِ رخِ شاہد زیبائے مرام
آج ہر طبع یہ حاضر ہے کہ صد حسنِ جواب | ایک پوشاک ہے زیبِ تنِ ہر استفہام
آج میخانہ ہے زاہد تری مسجد کا جواب | مقتدی رند ہیں اور پیر مغاں پیش امام
آج ہے ساقیِ محفل وہ بتِ کافر کیش | زلف پر پیچ سے جسکی ہو پریشاں اسلام
آج وہ دن ہے کہ اُٹھتی ہے جدھر اپنی نگاہ | عید ہی عید کا عالم نظر آتا ہے تمام
رعب ہر چند ہے توفارسِ میدانِ سخن | اسپ خوش گامِ طبیعت کی عناں کواب تھام
بیٹھے ہیں بزم میں وہ جنکا سخن ہے اعجاز | اے مرے سحر بیاں چپ کہ ادب کا ہے مقام
رحمتِ خاص کا ہے وقت بزاریِ کمال | ہاتھ پھیلا کے دعا مانگ کہ اے ربِّ انام
ہو مبارک مرے احباب کو یہ ماہِ سعید | حسنِ آغاز کا ہمرنگ ہو حسنِ انجام

تضمین بر غزل اُستاد

ہاں جو نکلتے وہ نیند کے ماتے توخوب تھا | یوں بختِ خفتہ تجھکو جگاتے تو خوب تھا
شور اُس گلی میں جاکے مچاتے تو خوب تھا | نالے فلک سے ملنے نہ جاتے توخوب تھا
اُس روسیہ کو آگ لگاتے تو خوب تھا

کمبخت نامہ بر کو نپاتے تو خوب تھا | یا کچھ پتا نہ اُسکو بتاتے تو خوب تھا
اے بیخودی ہم آپ میں آتے تو خوب تھا | قاصد جو شوق دلکو بناتے توخوب تھا
خط اپنا لیکے آپ ہی جاتے تو خوب تھا

تھوڑی زمیں لحد کے لئے پاتے بعدِ مرگ | ارماں ہمارے کچھ تو نکل جاتے بعدِ مرگ

بے اعتنائی اتنی نفرماتے بعدِ مرگ — اپنی گلی سے ہمکو نہ اُٹھواتے بعدِ مرگ

اب تم ہمارے ناز اُٹھاتے تو خوب تھا

اُلٹی ہے وصل میں رخِ تاباں سے گو نقاب — سرتاپا حیا ہے مگر ہیں وہ آپ آپ
اے چشمِ شوخ تو ہی بتا اسکا کیا جواب — بے پردہ ہو کے ہے وہ کرنے لگے حجاب

حسرت کی آنکھ ہم بھی چھپاتے تو خوب تھا

یوں آکے دیکھیں غیر کو اس آستان پر — غیرت سے کھیل جائیں نہ کیوں اپنی جان پر
بس دے چکے عروج بُلا کر مکان پر — بس بس چڑھا چکے ہمیں تم آسمان پر

اس سے تو خاک ہی میں ملاتے تو خوب تھا

ساتھ اپنے جب سے لیگئی تھی بیخودی تمیز — ابتک کسیکو دین نہ دنیا کی تھی تمیز
کچھ ہجر کی خبر تھی نہ کچھ وصل کی تمیز — پھر آنکھ ہجر وصل میں ہونے لگی تمیز

بیخود تیرے نہ آپ میں آتے تو خوب تھا

آمادہ کیوں ہے ہوئیگا یک ظہور پر — کچھ ناز بھی تو چاہئے حسنِ غیور پر
مرمٹنے کو ہے پھر کوئی شانِ غرور پر — سرگرم شوق دید ہے پھر کوئی طور پر

تم بھی جلے کو اور جلاتے تو خوب تھا

لیتا ہے نام ایسے میں گھر جانے کا کوئی — یہ قاعدہ ہے وقتِ سحر جانے کا کوئی
پہلو اگر بتاتے نہ مرجانے کا کوئی — پہلو ہمارے دل کے ٹھہر جانے کا کوئی

پہلو میں بیٹھکر وہ بتاتے تو خوب تھا

پامال تم نے کر کے عدو کے مزار کو — بخشا ہے اوج تیرہ دروں کے غبار کو
روشن نہوگا نام مٹاؤ ہزار کو — ملکر کبھی ہمارے دل داغدار کو

دو ایک نمو دیونکو مٹاتے تو خوب تھا

کر لیتے پہلے دیدۂ دیدار جو تو عید
ہوتی ذرا محرک دل لذتِ شنید
کھلجاتے چشم شوخ سے کچھ وعدہ وعید
بڑھتا اِدھر سے پردہ اُلٹنے کو شوق دید

آواز ہی وہ پہلے سناتے تو خوب تھا

شوخی بہت دکھاتے نہ چتون کی بزم میں
باتیں نکرتے ایسی لڑکپن کی بزم میں
یوں آبرو ڈبوتے نہ جوبن کی بزم میں
گھر کر کے آپ آنکھوں میں دشمن کی بزم میں

ہمسے اگر نہ آنکھ ملاتے تو خوب تھا

ہمراز کیا کہوں کرے اُنکا خدا بھلا
میرا تھا یہ قصور کہ اُسکی خطا بھلا
دیں گالیاں غریب کو کیا ملگیا بھلا
میرے پیامبر کو نہ کہتے برا بھلا

وہ آن کے مجھی کو سناتے تو خوب تھا

اچھا نہیں سہی جو نہ تھے لائقِ کرم
قہر و عتاب کی بھی نگاہیں ادھر تو کم
مرتے نہ رشکِ ظلم سے تو انجمن میں ہم
تم غیر پر ستم کرو ہم دیکھیں ہے ستم

اس سے تو پھر ہمیں کو ستاتے تو خوب تھا

ساقی کی ابتو گو ہے عنایت بہت بڑی
سمجھے ہوے ہو حضرت دل تم تو دل لگی
بوسونکا سوچ لو مگر انجام کار بھی
عادت بُری ہے اُس لبِ میگون کے بوسونکی

چھوٹی ہوئی کو مُنھ نہ لگاتے تو خوب تھا

پھر بیقرار کر گئے دل کو کمال وہ
کچھ اضطراب رعب کا کرتے خیال وہ
پہلو سے اُٹھکے چھوڑ گئے غیر حال وہ
تسکین دل سے ہاتھ اُٹھاتے جلال وہ

یا دل کو ساتھ ہی لئے جاتے تو خوب تھا

ترکیب بند موسوم بدمِ عیسی مدرسۂ تکمیل الطب

رباعی

نادار تھے نقدِ کیمیا ہاتھ آیا
بیمار تھے دامنِ دوا ہاتھ آیا
تکمیل الطب میں آپہونچے اے رعب
قسمت سے یہ نسخۂ شفا ہاتھ آیا

دیگر ایضاً بزبان حال مدرسہ

بوئے گل ماہیتِ اشیا ہوں میں
رنگِ رخِ صورت وہیولیٰ ہوں میں
مُردوں کے لیے ہے دم مرا مژدۂ زیست
تکمیل الطب نہیں مسیحا ہوں میں

ترکیب بند

پائی جادو کی طبیعت اور افسونکا مزاج
کیوں ملیگا آج میری طبعِ موزوں کا مزاج
سحر کرتا ہے طبابت مین مرا ذہنِ رسا
نبض سے پہچانتا ہے طفلِ مضموں کا مزاج
نوعروسِ فکر پہونچی شاہدِ معنی کے پاس
پوچھنے آئی ہے لیلیٰ اپنے مجنوں کا مزاج
لو مجھ ایسے منچلے سے ہے کجی پر مستعد
پھر گیا ہے کسقدر اللہ گردوں کا مزاج
شوق کی ناکامی آوارہ گردی دیکھیے
منحرف ہے وحشیوں سے کوہ و ہاموں کا مزاج
اتنا آشفتہ ہے کیوں یارب مرا بختِ سیاہ
بنگیا یہ بھی کسیکی زلفِ شبگوں کا مزاج
فیلسوفِ فکر کی ہے جید الوزن آج نبض
معتدل ہے طبِّ معنی کے فلاطوں کا مزاج
شعلۂ شوق آج استیلا افزا ہونیکو ہے
عنصرِ ناری مرے دل کا ہوا ہونیکو ہے

واہ کیا نیرنگیاں ہیں تیری اے سنِ شباب ۔ ہر ادا ہے مثل ہر انداز تیرا لاجواب
اشرفِ اعضائے انسان وہ جسے کہتے ہین دل ۔ تجھسے اُسکے جوہرِ مخفی کھلے باآب وتاب
تو جنوں کا ایک شعبہ ہے۔ مگر کیسا جنوں؟ ۔ وہ جنوں کہتے ہین جسکو "عشق" سارے شیخ وشاب
عشق کیا؟ یعنی کمالِ ذاتِ انسان کا سبب ۔ نہیں "صفرا کا سودا کی طرف ہو انقلاب"
جسکی حدّت محرقِ اخلاطِ حرص وآز ہے ۔ عشق نام اُس آگ کا ہے پیش اربابِ صواب
قلب مانا منبعِ روح وحرارت ہے مگر ۔ اور ہی لذت فزا اس نار کا ہے التہاب
کیا ہی دیتا ہے مزا دل ایسے اشرف عضو پر ۔ ایسے سن مین ایسے اشرف ملوّے کا انصباب

گو زمانہ مہلتِ عیش وطرب دیتا نہیں
عشق ہو۔ عہدِ جوانی ہو۔ تو کچھ پروا نہیں

اے مبارک سن مرے عہدِ جوانی واہ وا ۔ مایۂ عیش ونشاط وشادمانی واہ وا
بدلے ایامِ طفولیّت کے پایا ہے تجھے ۔ واہ واہ عمرِ گذشتہ کی نشانی واہ وا
تیری کیفیاتِ اربع مین ہے طبّی اعتدال ۔ کر دیے ہین ایک تونے آگ پانی واہ وا
عشق کی خاطر نگاری کا ہے تجھپر انحصار ۔ حُسن کی موقوف تجھپر دلستانی واہ وا
تیرے آتے ہی اُمنگیں دل میں پیدا ہو گئیں ۔ کیا ملا ہے تجھسے لطفِ زندگانی واہ وا
اے شرابِ نوجوانی شعلہ ریزی نے تری ۔ پھونکدی سنِّ صبا کی سرگرانی واہ وا
اے مبارک تجھکو دل حاضر ہے بہرِ نذرِ عشق ۔ عشق مین ہے میرے دل کی کامرانی واہ وا

کیا ہوا ہر چند عشق اک لُجّۂ زخّار ہے
تو سلامت دل سلامت ہے تو بیڑا پار ہے

تازہ افسانہ سرِ محفل سُنانا ہے مجھے ۔ حوصلہ افسردگی کا آزمانا ہے مجھے

اک پری کے عشق کا منظور ہے افشاے راز
چھیڑ کر ذکر اک مسیحا کے لب جانبخش کا
بار دالجوہر جو ہیں اُنمیں حرارت پھونک کر
وصف کرکے اک سراپا فلسفہ محبوب کا
ساغر چشم اور اک زنجیر گیسو کا ہے دھیان
چاہیے ہیں نوم و تیقظ معتدل کیسی یہ نیند

ہمدموں کو آج دیوانہ بنانا ہے مجھے
فطرتی مُردوں کو زندہ کر دکھانا ہے مجھے
سحر کرنا آگ پانی میں لگانا ہے مجھے
روح بقراط و ارسطو کو بلانا ہے مجھے
مسئلہ دور و تسلسل کا بتانا ہے مجھے
شور محشر زا سے سوتوں کو جگانا ہے مجھے

دھوپ چڑھ آئی اُٹھو اے سونے والو مان لو
دن کا سونا تندرستی کو مُضر ہے جان لو

لو سُناتا ہوں سنو کس شمع کا پروانہ ہوں
مجمع ضدین ہوں یعنی نشاط و غم سے پُر
دولت اُلفت سے مالامال ہوں سر تا بپا
کونسی ہے وہ شراب مستی افزا شور خیز
کس بت نا آشنا صورت نے اپنا کر لیا
حور جنت کچھ نگاہوں میں سماتی ہی نہیں
نرگس بیمار کا کس گل کی ہوں بیمار غم

کون وہ رشک پری ہے جسکا میں دیوانہ ہوں
کس حسیں کے عشق کا حیرت فزا افسانہ ہوں
مفلسی میں کسکے گنج عشق کا ویرانہ ہوں
خاکساری کی بدولت جسکا میں پیمانہ ہوں
اپنے بیگانے سے جسکے شوق میں بیگانہ ہوں
کس پری وش کا شہید ناز معشوقانہ ہوں
جو یہ کہتا ہوں کہ اچھا ہے اگر اچھا نہ ہوں

دم نکلتا ہے مرا جسپر وہ دلبر کون ہے
جان میں دیتا ہوں جسپر وہ ستمگر کون ہے

ایک شب کا ذکر میں لیٹا تھا فرش خواب پر
ایسی کالی اور اندھیری شب کہ یارب الاماں

بستر غم زیب تن بالین کلفت زیر سر
وہ بھیانک اور پُر وحشت کہ یارب الحذر

طول اُسکا تھا مرے ایامِ غم کا ہمقدم
اُسکی تاریکی مرے بختِ سیہ کی ہم اثر

یون اُسکا غلبہ سودا کا دیتا تھا نشان
پیکر اُسکا احتراقِ دم کی دیتا تھا خبر

جسطرح جگنو چمک جائیں شبِ تاریک میں
جھلملاتے یون چراغِ انجم آتے تھے نظر

شب مین یہ طول اور یہ تاریکی تو ہے امرِ محال
وہ کسی ظالم نے جوڑا شب کو کھولا تھا مگر

اسقدر تیرہ تھی۔ جسپر میرے دودِ آہ نے
کر دیا تھا اور بھی اُس رات کو تاریک تر

کوئی اُس شب مین نہ غمخوارِ دلِ مایوس تھا
کُنجِ تنہائی تھا میں تھا اور اک افسوس تھا

لے رہا تھا کروٹیں باحسرت ورنج وملال
دل جریحِ تیغِ محنت اور تن غم سے نڈھال

دل جسے مطلق جراحت کا تحمل ہی نہیں
اسقدر زخمی کہ زخم اُسکے عسیر الاندمال

یا دولواتا تھا ترکیبِ مزاج ارکان سے
درد میں اور دل میں باہم تھا جو فعل و انفعال

غلبۂ یُبس وحرارت سے دماغ آشفتہ تھا
نیند کا آنا ہے ایسے حال میں امرِ محال

بارے اِک غفلت سی مجھپر چھاگئی کچھ خودبخود
اور پہونچا دوسرے عالم میں عنقائے خیال

دیکھتا کیا ہون نظر کے سامنے ہے جلوہ گر
اِک گلِ رعنا رشیق القد لطیف الاعتدال

قدرتِ حق کا نمونہ سر سے لیکر تا قدم
چہرہ اُسکا شمع بزمِ عالمِ شبح ومثال

کم سنی اُسکی اک آفت تھی بلائے دھر تھی
سادگی اُسکی قیامت تھی غضب تھی قہر تھی

نشۂ مے عاریت بخشِ اُسکی چشمِ پُر خمار
اُسکے لعلِ لب سے اعجازِ مسیحا مُستعار

اُسکی زلفِ مشک آگیں پر تصدق کیجیے
عنبرِ سارا کسے کہتے ہیں۔ کیا مشکِ تتار

اُقحوان کی پھبتی اُن دانتونکو ہو کیونکر پسند
جنکو مروارید کی تشبیہ سے آتی ہو عار

وردِ احمر اسکے گورے گورے گالوں پر فدا
خوشنما تر سیب سے سو درجے وہ سیبِ ذقن
غیرتِ عنّاب تازہ اُسکے پیارے پیارے ہونٹ
وہ سرِ انگشتِ حنا بستہ کہ فندق روئے خوں

سنبل الطیب اُسکی کالی کالی زلفوں پر نثار
نرگسِ شہلا سے زیبا تر وہ آنکھیں لاکھ بار
رُو کشِ رُمّانِ شیریں اُسکے سینے کا اُبھار
شمع بنی وہ کہ زنبق جل مرے پروانہ وار

اُسکی چشمِ فتنہ زا کو کھیل گویا قتلِ عام
اُسکی لعلِ جانفزا کو بات احیائے عظام

گو نتھا آراستہ زیور سے وہ سروِ روان
ایک باغِ پُر فضا میں مسندِ زربفت پر
محوِ شغلِ میکشی - لب بر لبِ جامِ شراب
دیکھکر وہ پیاری پیاری شکل بیخود ہوگیا
دُور سے کچھ دیر پہلے محوِ نظارہ رہا
واہ ری تاثیر جذبِ دل کہ جب پہونچا قریب
دیکھکر مجھکو اداؤ ناز سے بولا وہ شوخ

سادگی میں بھی مگر تھا ایک آشوبِ جہاں
ناز سے بیٹھا ہوا با عزت و تمکین و شان
چشمِ میگوں کے مقابل لالۂ و گل کا سماں
ہاتھ سے جاتے رہے صبر و سکون تاب و تواں
شوق آخر لیگیا نزدیک تر دامن کشاں
اُٹھ گئیں میری طرف اُسکی نشیلی انکھڑیاں
کون ہے تو؟ نام کیا ہے؟ کسلیے آیا یہاں

دست بستہ با ادب میں نے کہا گمنام ہوں
جذبۂ دل کھینچ لایا عاشقِ ناکام ہوں

تو بتا تو کون ہے؟ اے رونقِ صحنِ چمن
نور کن آنکھوں کا ہے تو اور کس دل کا سرور؟
کس دلِ روشن کا ہے پرتو ترے مکھڑے کا نور
کیا نسب ہے تیرا؟ کس عالی گھرانے سے ہے تو؟

پھول ہے کس باغ کا تو؟ ہے کہاں تیرا وطن
کس گلستاں کی ہے تو دلکش بہار؟ اے گلبدن
عکس کس تیغِ زباں کا ہے یہ تیرا بانکپن
ہاں نشاں اپنا مجھے دے اے نگارِ سیمتن

پانوں کُھجلاتے ہیں۔ دل ہے خستۂ شوقِ طواف
اپنے کوچے کا پتا دے اے بُتِ پیماں شکن

سُنکے میری التجا پہلے تو کچھ سوچا گیا
گلفشاں آخر ہوا اسطرح وہ غنچہ دہن

میں ہوں اک ادنیٰ نتیجہ اُسکی عقل و رائے کا
علم و حکمت میں ہے جسکی ذات یکتائے زمن

دامنِ مقصود رنجوروں کا جسنے بھر دیا
جسنے یونان کے فنِ مُردہ کو زندہ کر دیا

آج جسکی ذات والا پر ہے طب کو افتخار
کون؟ یعنی حضرتِ عبدالعزیز نامدار

اُسکو بقراط و ارسطو پر نہ کیوں ترجیح دوں
نور کے مدِّ مقابل ہو نہیں سکتی ہے نار

عہد کا اپنے ہے لقمان اور افلاطونِ عصر
قرشی اپنے وقت کا اور بوعلیِ روزگار

زندہ ہوتے آج بطلیموس و جالینوس اگر
اُسکے خوانِ فیض کے ادنیٰ سے ہوتے زلہ خوار

درد کی میرے دوا ہے اُسکا دیدارِ جمال
زیست کا میری ہے اُسکی ذات پر دار و مدار

دوسرا وہ معدنِ حکمت ہے جسکے دم کے ساتھ
زندگی بھر تک ہے وابستہ مرا عز و وقار

جسکا ہے اسم گرامی حضرتِ عبدالحفیظ
ماہرِ فن کاملِ فن شہرۂ ملک و دیار

مجھکو ہے سرمایۂ آرام و راحت اُسکی ذات
مرہمِ زخمِ جگر میرا ہے اُسکا التفات

یہ رہیں دونوں سلامت مجھکو دونوں پر ہے ناز
حق تو یوں ہے میں ہوں بیکس اور یہ بیکس نواز

پوچھیے سچ سچ تو بس ان دو بزرگوں کے طفیل
آج ہے ہندوستاں میں مجھکو حاصل امتیاز

ہو چلا تھا مائلِ پستی مرا طالع۔ مگر
ہو گیا انکی عنایت سے نہایت سرفراز

زیست ہے میری "ہمیشہ باد" انکا التفات
موت ہے میری "خدا ناکردہ" انکا احتراز

میری حدِّ تام کے دونوں ہی ہیں جنس و فصل
علم کا میرے انھیں کے علم سے کھلتا ہے راز

مادّہ صورت یہی دونوں ہیں میرے جسم کے
حضرتِ عبدالعزیز و حضرتِ عبدالحفیظ

صورتِ جسمیّہ میری ہے جبھی زیبا طراز
بس یہی دونوں ہیں میرے غمگسار و چارہ ساز

آج افطار جہاں میں انکے شہرے عام ہیں
اے میں اِن ناموں کے صدقے کیا مقدس نام ہیں

غازۂ رخسار ہے میرا وہ باشوکت جواں
اک ذکی الطبع جسکا نام ہے عبدالحمید
بلبلِ خوش نغمہ یعنی حافظ عبدالمجید
آب میرے چہرۂ زیبا کی ہے عبدالمعید
یہ مری ترکیب کے گویا ہیں چاروں اُسطقس
یا سمجھیے یوں کہ یہ چار اور وہ دونوں بزرگ
جو حقیقت ہے بیاں کردی وہ میں نے راست راست

نام نامی جسکا ہے عبدالرشید نکتہ داں
نور ہے میرے رخِ روشن کا وہ روشن رواں
رنگ ہے میرے گلِ عارض کا وہ رنگیں بیاں
جسکی پیشانی سے آثارِ لیاقت ہیں عیاں
یا مرے اعضا کے ہیں اخلاطِ اربع بیگماں
میرے ہیں اسباب ستہ جو ہیں لازم ہر زماں
مولد و منشا کا بھی اپنے تجھے دیدوں نشاں

لکھنؤ ملکِ اودھ کا شہر ہے میرا مقام
اور جھوائی ٹولہ ہے اُس شہر میں جائے قیام

میرے کوچے کی سمجھ تشبیہ مثالی یہ زمیں
پھول کیا کیا کچھ کھلے ہیں خوشنما چاروں طرف
حکمت و فن کے یہ سب گلہائے رنگارنگ ہیں
میرے ہمت والے حامی نے مرے غمخوار نے
جمع سب اسباب راحت کردیے میرے لیے
عام ہے جلوہ رخِ زیبا سے اُلٹی ہے نقاب

جوشِ گل سے جو نظر آتی ہے فردوسِ بریں
نرگس و گل سنبل و ریحان شقیق و یاسمیں
موسمِ گل تک کے جو مہماں ہوں یہ وہ گل نہیں
بہر آسائش مجھے بخشی یہ جائے دلنشیں
اس چمن میں ہوں بڑے آرام سے عشرت گزیں
لطف نظارہ اٹھائیں عاشقانِ پاک بیں

اب ضرورت ہے تو زیور کی ہے میرے حُسن کو
اک نہ اک دن مل رہیگا وہ بھی دلکو ہے یقیں

جب کبھی زیور سے ہوگی زینت افزائی مری
دیکھنا اُسوقت طرزِ جلوہ آرائی مری

ہوگیا خاموش اتنا کہکے وہ ماہِ تمام
اور میں تصویرِ حیرت تھا سراپا لاکلام

دیر تک اُس گفتگو کے دل مزے لوٹا کیا
سحرِ کامل کہیے اُن باتوں کو یا اعجازِ تام

اک ادا کے ساتھ پھر اُس ساقیِ مینوش نے
دستِ نازک سے مجھے بھر کر دیا اک مے کا جام

آتشِ سیال وہ اُس شعلہ وش کے ہاتھ سے
لیکے بافرطِ ادب کہنے لگا میں تشنہ کام

جو بیاں کی داستاں تو نے سُنی میں نے وہ سب
نام بھی اپنا بتا اب اے بتِ فرخندہ نام

نام سُننے کے لیے پہلو میں دل ہے مضطرب
نام سُنکر میں پیونگا یہ شرابِ لعل فام

جلد بتلا۔ نام سُننے کا ہے بیحد اشتیاق
تا کروں میں نام تیرا اپنا وردِ صبح و شام

مُسکرا کر کیا کہوں کس دلربا انداز سے
نام تکمیل الطب اُس بت نے بتایا ناز سے

نام سُنتے ہی دلِ محزوں ہوا خنداں و شاد
مل گئی گویا مریضِ غم کو مُنہ مانگی مراد

جام پینا چاہتا تھا کُھل گئی اتنے میں آنکھ
وہ بہشت آسا چمن ہے اب نہ وہ قدسی نژاد

کُنجِ تنہائی وہی ہے میں وہی ہوں دل وہی
اور وہ غمہائے درازِ عالمِ کون و فساد

ہاں مگر تھا میٹھا میٹھا درد سا دل میں ضرور
چٹکیاں لیتی تھی رہ رہ کر کسی ظالم کی یاد

قصّہ کوتہ جو بتائے تھے پتے اُس شوخ نے
مرتسم تھے ذہن میں بے انتقاص و ازدیاد

"اُسکے در پر چلکے رہیے" عشق نے مجھسے کہا
شوق بول اُٹھا کہ "اب کیجے وطن کو خیرباد

پہونچا آخر بعد چندے آستانِ یار پر
راستی پر آگیا قسمت سے چرخِ کج نہاد

سیر

قصیدہ

تہنیت تولد فرزند بمشکوے مسٹر ٹامسن صاحب ڈپٹی کمشنر ضلع کرنال ۸ رجنوری ۱۹۰۵ء

عربی

لله در سنا عبد الرطامسن — اضحی لاطلام الظالم طامسا
یوم الندی تلقاہ غیثا ھاطلا — وتراہ فی الیھجاء لیثا عابسا
فی کل منھاج الکیاسۃ سابقا — فی کل مضمار الفراسۃ فارسا
ولقد رأینا فی اسرۃ وجھہ — ما ان رأی سر الحزین البائسا
وھب الالہ لہ ولیدا ماجدا — متفوقا متقن ما متنا فسا
ولدا ذکیا لاح فوق جبینہ — للرشد انوار احارت قائسا
من وجہ شمس علینا اشرقت — فاضاء یوما کان لیلا دامسا
بارک ایا رب الوری فی طامسن — لا زال فی روض المسرۃ غارسا
بارک لہ یارب فی اولادہ — زن راسہ ورؤوسھم بقلانسا
واخصص بفضلک ذاک قرۃ عینہ — واجعلہ زین مدارس ومجالسا
ثبتہ فی طرق الدرایۃ والحجی — ما انفک للامر الخطیر ممارسا
وادمہ فی جمیع الکیاسۃ والنھی — دھر الابکار العلو ملامسا
وافض علینا من غمامۃ جودہ — ماء معینا لایفارق غامسا

کیا بتاؤں اب جو دیکھی شوکت و تمکین و زیب
خواب سے بھی بڑھ کے بیداری میں پایا دلفریب

کچھ سُنا میرا فسانہ تم نے اہلِ انجمن
ذکر حسن گل کا کیا میں نے تمھارے روبرو
نفع اس تحصیل حاصل سے نہیں کوئی مگر
حُسن ذاتی کو تکلف کی نہیں گو احتیاج
دیکھیے پھر کیا لگیں اس مہ جبیں کو چار چاند
موتیوں سے اس قمر طلعت کی بھر جائے جو مانگ
خیر ہمدرد اس پریوش کے سلامت چاہئیں

مشتمل نیرنگ حسن و عشق پر ہے یہ سخن
جانتے ہو تم بھی کیسا کچھ ہے وہ رشکِ چمن
مقتضائے عشق تھا اور عشق ہے اعجوبہ فن
پھر بھی اچھی شکل پر کیا بات زیور کی پھبن
آج زیور سے اگر بنجائے چوتھی کی دُولھن
اور بھی بڑھکر ہو مہر رُوئے انور ضو فگن
عنقریب آئیگا وہ دن بھی بفضلِ ذوالمنن

زیورِ زر سے سراپا یہ حسیں سج جائیگا
گوری رنگت پر نکھار اس سے زیادہ آئیگا

گو ابھی کہنا بہت کچھ تھا مگر تا چند طول
عرضِ حاجت چاہیے اسوقت با شرطِ نیاز
رعب کرتا ہے دعا - احباب سب آمیں کہیں
اے خدائے دو جہاں - اے خالقِ درمان و درد
کر ہمارے مدرسے کو تو عطا حُسنِ فروغ
خیر خواہ اسکے جو ہیں وہ خرم و شاداں رہیں
دوست اسکے گلشنِ آفاق میں پھولیں پھلیں

پیشِ اربابِ خرد بسیار گوئی ہے فضول
مبدأ فیاض سے ہوتا ہے رحمت کا نزول
ہاں یہ موقع ہے کُھلا ہے دیر سے باب قبول
اے قدیم اے علتِ احداثِ افلاک و عقول
رات دن اسکو ترقی پر ترقی ہو حصول
جو بد اندیش اسکے ہیں وہ ہوں ہمیشہ دل ملول
دشمنوں کے حق میں کانٹے ہوں چھوئیں جسوقت پھول

یا خدا جب تک زمین و آسمان قائم رہیں
مدرسہ اور حامیانِ مدرسہ دائم رہیں

شرفا بمقدمہ الشریف مساندا	فی کل نادیۃ العلے وطناً فسا؟
ارنا بفضلك ربنا یوماً به	بدراً ابنرے بین الغلائل مائسا

فارسی

آفریں صد آفریں اے معنیِ وحشت شعار	مرحبا صد مرحبا اے فکرتِ معنی نگار
جند از ذہنِ رسا صل علی طبعِ بلند	کز سرِ عرش آورد مضمون تو اندر کنار
شاہدِ مضمونِ تو قدسی سرشت آمد ولے	ہست بر زیبا عروس فکرِ من از جاں نثار
چیست یارب ایں ہمہ ہر چار سو جوشِ نشاط	خرم انداز فرطِ شادی ہم صغار و ہم کبار
از چہ گل کردست آہی جمع ضدین اینچنین	شد خزاں در گلشنِ امکاں ہم آغوشِ بہار
قمری و بلبل نوا سنجِ طرب ہستند خوش	در چمن آمد کدامیں سرو قدِ گلعذار
ایں نسیمِ روح پرور از کدامیں سو وزید	کو مشامِ جاں معطر کردہ از مشکِ تتار
نغمہ خوانش ہر طرف بنیم ہزاراں عندلیب	شد کدامیں گل بہار افزائے باغِ روزگار
ہاں مگر شنیدہ ام اینک نویدے جانفزا	کا ینچنینم کردہ جوشِ خرمی بے اختیار
مژدۂ کز راہ گوشم چوں بدل شد جاگزیں	غم زدا و راحت افزا آمدہ چوں وصلِ یار
یعنی آں صافی گہر زیبا تبش فرخندہ نام	خوش لقب سامی حسب والا نسب عالی تبار
در سیاست نکتہ چین و دوربین و حق گزیں	در ریاست ہوشیار و کامگار و بختیار
نوبہارِ گلشنِ عدل و نسیمِ باغِ داد	طامسن صاحب بہادر حاکمِ ذی اقتدار
داد او را ایزدِ جانبخش فرزندے نکو	وہ چہ فرزندے نکو ہمچو پدر والا تبار
نیّرِ اقبال طالع گشتہ از برجِ شرف	یا بر آمد از صدف یکدانہ دُرِّ شاہوار
گوہرِ درجِ ایالت راحتِ جانِ مراد	اخترِ برجِ جلالت نورِ چشمِ انتظار

جانِ مادر تازہ و روشن بد و چشمِ پدر
این نشاند در کنارہ آن پروراند کنار

اے خوشا ایندم کہ بہرِ تہنیت پرداز پے
در بنانم گشتہ رقصاں خامۂ معنی نگار

مر ترا بادا مبارک اے جنابِ طامسن
این گلِ رعنا کہ باشد بلبلاش چون من ہزار

یا خدا این نونہال گلشن جاہ و جلال
برخوردار از عمر و دولت باہمہ عز و وقار

پرورش یابد بآغوشِ سرور و انبساط
باشد از پستان عیش و کامرانی شیرخوار

اے ہمایون فال فرخ نام یعنی طامسن
خارج ست احصائے اوصافِ تو از حدِ شمار

زندہ باشی دائما باہر مرادِ خویش جفت
دوستانت شادکام و دشمنانت خوار و زار

دوستانت را ز راحِ استراحت سرخوشی
دشمنانت را ز دُردِ درد صد رنج خمار

زابشاری عنایاتِ تو اے ابرِ کرم
شاخِ امیدِ علامانت برآرد برگ و بار

بو کہ لطفِ بیکران تو برو از یاد ما
جور ہائے این سپہرِ کج نہاد و کج مدار

ہمچنیں ایزد ترا شاداں کناد و ہمچنیں
تہنیت گوے تو بادا رعب و ہم مدحت گزار

ایضاً اردو

فصلِ گل میں کبھی یوں نہیں اترائی ہے
کس گلِ نو کی شمیم آج صبا لائی ہے

کونسا عید کا چاند آج ہوا جلوہ فروز
محوِ نظارہ جو ہر ایک تماشائی ہے

باغ عالم کو لگی کس گلِ رعنا کی ہوا
نغمہ پرداز ہر اک بلبلِ شیدائی ہے

گو نہیں ابر کے دن جھوٹ ہی کہدیں احباب
دل بڑھا دیں یہ سنا کر وہ گھٹا چھائی ہے

قالبِ مردہ میں جان آتی ہے ہر جھونکے سے
نفسِ بادِ صبا میں یہ مسیحائی ہے

بلبلو مژدہ کہ گلزار میں ہر شاہدِ گل
مست صہبائے خود آرائی و خود رائی ہے

جسطرف دیکھئے نظارہ ہے آغوش کُشا | کسکے دیدار کی ہر آنکھ تمنائی ہے
کھلگئیں دیدۂ دیدار طلب کی آنکھیں | شکل کس شاہدِ مقصود نے دکھلائی ہے
ہو کھلا اب کہ جو ہیں ڈپٹی کمشنر صاحب | جنکا اقبال بڑے فخر سے مجرائی ہے
ٹامسن صاحب عالی ہمم و والا قدر | ہر سخن جنکا دُرِ بحرِ پذیرائی ہے
لطف نے جنکے متانت کے چلن سیکھے ہیں | قہر نے جنکے قیامت کی ادا پائی ہے
قرۃ العین اُنھیں حق نے دیا ہے ایسا | کہ وہ نورِ نظرِ دیدۂ بینائی ہے
چمنِ دہر میں وہ پھول کھلا جسکا جمال | باغ پر طعنہ زنِ خوبی و رعنائی ہے
شرم سے سر بگریباں ہو جو دیکھے نرگس | نرگسی آنکھ ہو نہیں اُسکی وہ شہلائی ہے
زر بکفِ گل ہے کہ کر ڈالے نچھاور رخ پر | ساری دولت جو ازل سے اُسے ہاتھ آئی ہے
کچھ حسین آئنہ خانے میں تو ہونگے ایسے | ورنہ اس حسن کی تصویر میں یکتائی ہے
اے مرے ٹامسن اے حاکمِ حکمت پرواز | کہ حکیموں کو مسلم تری دانائی ہے
جاہ و اقبال کو اے مصدرِ الطاف و کرم | باعثِ فخر ترے در کی جبیں سائی ہے
ہو مبارک تجھے یہ نو گلِ گلزارِ حدوث | جسکی ہر بات میں اندازِ دل آرائی ہے
تو سلامت رہے سرسبز رہے شاد رہے | جب تلک آبادیِ عالم میں من و مائی ہے
رونقِ خلوت و جلوت نہو کیوں تجھسے کہ تو | زینتِ بزم ہے آرائشِ تنہائی ہے
تیرے اوصاف سے قاصر ہوں نہیں گو صرف کروں | جسقدر ناطقہ میں قوتِ گویائی ہے
رعب مداح ترا بہرِ مبارکبادی | گوہر افشاں بہمہ قافیہ پیمائی ہے

قطعہ تاریخ

مسرت کا دن ہے خوشی کی گھڑی | کہ سُننے میں آئی مبارک خبر

عجب مژدۂ شادی افزا ہے یہ | کہ ڈپٹی کمشنر بہادر کے گھر
تولد ہوا ایک آنکھوں کا نور | خجل جسکے آگے ہوں شمس و قمر
ترقی خدا عمر میں اُسکی دے | عطا اُسکو فرمائے فضل و ہنر
یہ ہو شہرۂ چار دانگِ جہاں | دعا خادمونکی ہے آٹھوں پہر
ہمیشہ رہیں خرم و شادماں | مرے ٹامس صاحبِ خوش سیر
رہے اُنکا سرسبز نخلِ مراد | نہالِ تمنّا رہے بارور
مجھے فکر سالِ تولد تھی رعب | پکارا یہ ہاتف کہ تحریر کر
ولادت سے جسکی ہے خوشدل ہر ایک | مبارک ہو یا رب وہ نورِ نظر

۶ ۱۹

نظم اُردو موسوم بعرق بہار

رباعی

غمدیدہ تھے کیا سرورِ وافی پایا | دلخستہ تھے کیا مرہمِ کافی پایا
تکمیل الطب کو ہمنے پایا اے رعب | واللہ عجب نسخۂ شافی پایا

دیگر

یہ مدرسہ رعب مایہ بخشِ جاں ہے | ہر درد کا موجود یہاں درماں ہے
مردہ بھی اگر آئے تو زندہ ہو جائے | تکمیل الطب کہ چشمۂ حیواں ہے

ترکیب بند

(بند ۱)

اگر تُوں نام گُل تو چومے بلبل دہن میرا | اُڑا لایا ہے شوخی کسکی اندازِ سخن میرا

سلامت چاہیے فکرِ رسا کی معجز آرائی — بگڑ کر کیا بنا لیگا عدوے سحرِ فن میرا
کہوں کیا شکلِ عنقا شمعِ بزمِ گوشہ گیری ہوں — مگر ہاں ذکر سن لیجے سرِ ہر انجمن میرا
مجھے جسپر بھروسہ ہے بڑی ہی شان پاک اسکی — بلا سے دوست ہو یا ہو عدو چرخِ کہن میرا
ٹھکانا کیا بتاؤں بے ٹھکانوں کا ٹھکانا کیا — جسے کہتے ہیں سب غربت وہی ہے بس وطن میرا
حسد سے کٹ کے رہجاتے ہیں کیا کیا حاسدِ بد بیں — نمونہ ہے کسی تیغِ نگہ کا بانکپن میرا
بھرا ہے دامنِ ذہنِ رسا گلہاے معنی سے — انھیں پھولوں کی خوشبو میں بسا ہے پیرہن میرا

گلِ عارض کسیکا یا مری رنگیں بیانی ہے
لبِ شیریں کسیکا یا مری شیریں زبانی ہے

(بند ۲)

پلا جی بھر کے آج اے ساقیِ مستی نشاں مجھکو — تری آنکھوں کے صدقے دے شرابِ ارغواں مجھکو
علاج اس درد کا کوئی نہیں جز دورِ جامِ مے — کہ پیسے ڈالتی ہے گردشِ دورِ زماں مجھکو
نہاں تیری نشیلی انکھڑیوں کی جسمیں ہو مستی — وہی مے دیکے کر بیہوش آج اے جانِ جاں مجھکو
فسادِ فکر و تشویشِ تخیل تا بکے آخر — پلا کر جامِ نسیاں سوز کر دے نکتہ داں مجھکو
بہت کچھ سر پھرایا آرزوے بادہ نوشی نے — ترے سر کی قسم صبر و تحمل اب کہاں مجھکو
کہاں تک بارِ ضعفِ قلب اور کب تک یہ غش پر غش — شرابِ کہنہ کا درکار ہے رطلِ گراں مجھکو
تحلل روح پر غم سے ہے مستولی پلا جلدی — وہ فرحت بخش اور قوت دہِ جان و رواں مجھکو

سرائیم نغمۂ خوش تار بایم صبر از دلہا
الا یا ایہا الساقی ادر کاساً و ناولہا

(بند ۳)

یہ سن یہ فصل گذرے بے شرابِ مشکبو کیونکر — مجھ ایسے رند کو چین آئے بے جام و سبو کیونکر

جوانی کے یہ دن اور یہ شبیں آغازِ سرما کی — بسر ہوں بے شراب و بے نگارِ ماہرو کیونکر

غضب ہے کہنے سے واعظ کے ترکِ ندی مستی — مکمل ہو گی شرحِ آیۂ لَاتَقنَطُوا کیونکر

تصور ہے مئے اطہر کا ہنگامِ قدح نوشی — پیوں میں بادہ خوارِ صاف طینت بے وضو کیونکر

دکھاتی جب رہے یہ آتشِ سیّال اثر اپنا — رگوں میں منجمد افسردگی سے ہو لہو کیونکر

اگر سینچا نجائے باغِ فکر اس آبِ حیواں سے — تو گلہائے معانی میں ہو پیدا رنگ و بو کیونکر

قوِیِ ارواح کو مے کس طرح کرتی ہے بتلا دوں — بھلا روغن سے آجاتا ہے شعلے میں نمو کیونکر

مئے گلرنگ پیکر چاہتا ہوں گلفشاں ہونا
کہ آج اِک رشکِ گلشن بزم میں ہے نغمہ خواں ہونا

(بند ۴)

تماشا یوں تو اِن آنکھوں نے کیا کیا کچھ نہیں دیکھا — دکھایا آسماں نے جو سرِ روئے زمیں دیکھا

کہیں دیکھی حرارت شمعرویوں کے مزاجوں میں — کہیں کچھ دل جلوں کو گرم آہِ آتشیں دیکھا

ہوا کھائی بہت کی خوب سیرِ گلشنِ امکاں — بچشمِ غور یہ گلزارِ عبرت آفریں دیکھا

بہت ایسے چمن دیکھا تھا کل جنکو بہار آئیں — خزاں سے آج اُنھیں ویرانہ وحشت قریں دیکھا

جہاں پر نغمہ زن تھے عندلیب و طوطی و قمری — وہاں پر کرگس و زاغ و زغن کو جاگزیں دیکھا

جہاں فرشِ گل و ریحان و سنبل تھا نشاط آرا — وہاں خار و خس و خاشاک کو غبر انشیں دیکھا

مگر جس گلشنِ جاوید کا ہوں آجکل گلچیں
خیاباں در خیاباں اُسکو فردوسِ بریں دیکھا

رہے گلشن خہے گلشن سراپا انبساط افزا
سرور انگیز راحت خیز فرحت زا نشاط افزا

(بند ۵)

کروں تعریف کیا بس خود یہ گلزار اپنا ثانی ہے
کنیز ادنٰی سی ایک اُسکی بہارِ جاودانی ہے

سُنا ہو وہ جو مشہور آبِ حیواں نام ہے جسکا
وہ اِس باغ حیات انگیز کی نہروں کا پانی ہے

دمِ عیسیٰ سمجھیے اِس چمن کی نکہتِ گُل کو
نسیم اِس بوستاں کی مایۂ بخشِ زندگانی ہے

شباب انگیز ہے ازبس تماشا اِس گلستاں کا
پئے رنجِ کہن سالی نویدِ نوجوانی ہے

یہ کہیے ہمصفیر عندلیبِ سدرہ ہے گویا
کسی گُل پر کوئی بلبل جو محوِ نغمہ خوانی ہے

روانِ شیخ و جالینوس کو کرتی ہی خوش جاکر
شمیمِ گل میں اِس گلشن کی وہ راحت رسانی ہے

یہ باغ جانفزا اور روح پرور ہے وہ حکمت زا
کہ بقراط و فلاطوں کو ہوائے باغبانی ہے

کسی کا پھول سا رُخ یا گلِ سُرخ اِس گلستاں کا
کسی کے گیسوِ پیچاں کہ سُنبل سنبلستاں کا

(بند ۶)

خوشا باغ شگفتہ واہ اسکی نکہت آرائی
مشامِ جاں معطر ہو گیا جب بوی گُل آئی

عُروسِ گُل کے عارض پر وہ جوبن ہے کہ صدقے ہو
حسینوں کے گلِ عارض کی رنگینی و زیبائی

وہ رعنائی ملی ہے قامتِ سروِ سہی قد کو
کہ قرباں کیجیے خوش قامتوں کی سرو بالائی

عیاں ہے دیدۂ نرگس سے جو شوخی قیامت کی
کسی خوش چشم کی آنکھوں نے وہ شوخی کہاں پائی

جنابِ خضر غش ہیں سبزہ زارِ صحنِ گلشن پر
کہاں یہ نوخطوں کے سبزۂ خط میں طرب زائی

دلاویزی جو حاصل ہے شمیمِ زلفِ سنبل کو
کسی کی جعدِ مشکیں میں کہاں وہ غالیہ سائی

ادائے طرفہ سے ساغر لیے ہے ہاتھ میں لالا
پھڑک جائے جو یہ انداز دیکھے روحِ صہبائی

شباہت اس گلستاں کی جو غنچے سے نرکھتا ہو
وہن میں کب کسی غنچہ دہن کے بات پیدا ہو

(بند ۷)

مسرت خیز ہے جوشِ بہارِ بوستاں کیا کیا
سرو آمیز ہے سیرِ گل و سروِ چماں کیا کیا

شگفتہ جابجا ہیں یاسمین ولالہ و نسریں
شقیق و ضیمران و ارغوان و اقحواں کیا کیا

کہیں دکھلا رہی ہے لطف نرگس کی نظربازی
کہیں دیتی ہے لذّت ولکو سوسن کی زباں کیا کیا

صبا کے ہلکے ہلکے جھونکے ایسا گدگداتے ہیں
کہ کرتے ہیں جوانانِ چمن اٹکھیلیاں کیا کیا

وصالِ سرو و گل سے کامراں ہیں قمری و بلبل
نظر آتا ہے حُسن و عشق کا ہر سُو سماں کیا کیا

چمن کی سیر کو عاشق مزاج آئیں ذرا دیکھیں
عنادل خوشنوا ہیں قمریاں ہیں نغمہ خواں کیا کیا

تدرو و کبک و طاؤس چمن محشر خرامی سے
دلونکو کرتے ہیں پامالِ نازِ جانستاں کیا کیا

کوئی باغ اور ہو ایسا ارم ساماں نہیں ممکن
نہیں ممکن جواب اِس باغ کا ہاں ہاں نہیں ممکن

(بند ۸)

نہو کیونکر ہوا جانبخشِ عالم اِس گلستاں کی
بِنا ڈالی ہوئی ہے اِک حکیمِ مصلحت داں کی

حکیم مصلحت داں کون وہ پیر جواں ہمت ۔ ضیا ادنی سی ہے خورشید جسکی رائے تاباں کی
مقدس نام ہے عبدالعزیز اُس کامل الفن کا ۔ نہیں حاجت ہے جسکے دعویِ حکمت کو برہاں کی
امامِ فن ہے اپنے وقت کا شیخ زمانہ ہے ۔ قسم کھاتی ہے یکتائی بھی اُس یکتائے دوراں کی
کمال و فضل نے اُسکے حریفوں کے تعنت سے ۔ بچالی آبروئے رفتہ علم و فنِ یوناں کی
بزرگ اک دوسرا ہے ہمصفیر و ہمزباں اُسکا ۔ شفا عاشق ہے جسکے نسخۂ صحت نمایاں کی
معظم نام ہے عبدالحفیظ اُس کانِ حکمت کا ۔ چلے کچھ سامنے جسکے فلاطونکی نہ لقماں کی

خدا رکھے سلامت خلق میں ممتاز ہیں دونوں
طبیبوں کے لیے سرمایۂ صد ناز ہیں دونوں

(بند ۹)

پڑی ہے آج طب کے قالبِ مردہ میں جاں انسے ۔ بنا ہے رشکِ یوناں خطۂ ہندوستاں انسے
سمجھیے شاہِ اقلیمِ فنِ طب ذات کو انکی ۔ زمانے میں ہے سکۂ علم ابداں کا رواں انسے
بھلا حاصل کسیکو کب قیاس و تجربہ ایسا ۔ کریں ہاں اکتسابِ کاروانی کارواں انسے
مرض نے کر دیا مایوسِ عیشِ زندگی جنکو ۔ سنیں صحت کا مژدہ وہ مریضِ ناتواں انسے
جنھیں ہے ادعائے باطل اپنی فن شناسی کا ۔ کریں کچھ روز خدمت ہوں وہ آگرورس خواں انسے
عطا کی ہے بلندی انکی پابوسِ مبارک نے ۔ اودھ کی سرزمیں ہے آج رشکِ آسماں انسے
ریاضِ خلد کہیے انکے اخلاقِ شگفتہ کو ۔ بنا ہے لکھنؤ گویا چمن زارِ جناں انسے

کمال و فضل کے ہنگامہ آرا ہیں یہی دونوں
جہاں میں منفرد دنیا میں یکتا ہیں یہی دونوں

(بند ۱۰)

بہارِ گلشن طب وہ جوان شوکت آرا ہے
جسے عبد الرشید نامور ہر ایک کہتا ہے

نسیم جانفزا اس تازہ گلشن کی اگر کہیے
نو بہار نوجوان عبد الحمید نکتہ پیرا ہے

شمیم دلکشا ہے حافظ عبد المجید اسکی
مسلّم جس حقائق داں کی یکتائی کا دعویٰ ہے

نضارت اس چمن زار مبارک کی اگر سنیے
تو وہ عبد المعید خوش لقا پاکیزہ سیما ہے

بنا ہے چار گلزار انسے اس گلزار کا صفحہ
جو فصل گل کہوں ان چار کے دم کو تو زیبا ہے

مبارک صورتوں سے انکی ہے علم و ہنر ظاہر
کمال و فضل انکے پاک چہروں سے ہویدا ہے

رہیگا تا ابد سرسبز اور شاداب یہ گلشن
کہ اُن دونوں بزرگوں اور ان چاروں نے سینچا ہے

جھوائی ٹولہ میں جس باغ نے نشو و نما پائی
نکیوں ہر غنچہ و گل میں ہو اُسکی حکمت آرائی

(بند ۱۱)

فضیلت دیتے ہیں دانا فصاحت پر اشارت کو
سمجھ لیں اہلِ محفل اس گلستاں کی حکایت کو

یہ گلشن کونسا ہے میں ہوں جسکا بلبلِ خوشخواں
جہاں حاصل ہے یہ شوخی مرے رنگِ طبیعت کو

اسی گلشن میں ہے اک شاخ گُل پر آشیاں میرا
سمجھتا کچھ نہیں جسکے مقابل قصرِ جنت کو

چھُڑایا ہے مجھ ایسے منچلے رنگیں طبیعت سے
اسی گلزار کی اُلفت نے گلرویوں کی صحبت کو

سمایا ہے یہ گُلشن دل میں آنکھوں میں جگہ کیا دوں
کسی گلرخ کو نرگس چشم کو شمشاد قامت کو

نہیں اب مانتا ہے شوق دل بے نام بتلائے
کنایت پر بھی ترجیح دیتا ہے صراحت کو

تو اچھا نام لیتا ہوں کہ ہے نا منصفی آخر	مزے لُوٹے دِل اور تیرے زبانِ شوق لذت کو

قیامِ موسمِ گل جس گلستاں میں دوامی ہے
بتا دیتا ہوں تکمیل الطب اُس کا نام نامی ہے

بند (۱۲)

یہ تکمیل الطب اک گلزار ہے بمثیل ولاثانی	یہی گلزار ہے میں جسمیں ہوں محوِ غزلخوانی
کجا دنیا کے گلزار اور کجا یہ باغ خلد آسا	کہاں بلبل کے نغمے اور کہاں میری خوش الحانی
وہ ہوں محوِ تماشا دید کے قابل تماشا ہے	تماشائے چمن سے دید کی فردوس سامانی
گلستاں ہے گل آگینی سے دامانِ نظر گویا	خوشا اِس نوعروسِ بوستاں کی جلوہ ارزانی
بہاریں لوٹتا ہوں اور دعا منھ سے نکلتی ہے	رہیں یارب سلامت اِس چمن کے حامی و بانی
نہیں حُجّت کی کچھ حاجت بدیہی یہ قضیّہ ہے	کہاں کسبِ فضائل اور کہاں ذوقِ تن آسانی
ضرورت وقت کی سب جانتے ہیں جاننے والے	خلافِ مقتضا جسکے عمل کرنا ہے نادانی

ہوا خواہِ بہارِ علم و فن جو ہیں زمانے میں
اگر یں وہ سعی اِس گلزار کی رونق بڑھانے میں

بند (۱۳)

بس اب اے رُعب بس اتنا نہ ذوقِ اندوزِ تجسس ہو	کہیں ایسا نہو طولِ تکلم وجہِ نفریں ہو
دعا کر اِس نیاز و عجز سے درگاہ باری میں	اثر کیا خود اجابت جسکو سنکر محوِ آمیں ہو
خداوندا بہارِ گلشنِ ایجاد ہے جب تک	تماشا گاہِ صد نزہت یہ باغِ جنت آئیں ہو

رہے جب تک گل و بلبل کے حسن و عشق کا چرچا
عنادل ہوں مجھ ایسے اور یہ گلزارِ گل آگیں ہو

فروغِ حسنِ حیرت خیز سے یہ شاہدِ دلکش
بصد حسن ادا آئینہ دارِ زیب و تزئیں ہو

گلِ مقصد سے پُر اسکے ہوا خواہونکا ہو دامن
ہمیشہ خارِ حرماں کاوشِ حسّادِ بد بیں ہو

رہیں شاداں قیامت تک محبت جنکو ہے اِس سے
رہیں اندوہگیں تا حشر جنکے دلمیں کچھ کیں ہو

آلہی جبتک اہلِ نام اِس عالم میں نامی ہوں
یہ نامی مدرسہ ہو اور سارے اسکے حامی ہوں

یادِ وطن

شامِ غربت مجھسے کہتی ہے کہ ایجانِ وطن
یاد آتی ہوگی اب صبحِ فروزانِ وطن

ہائے یارونکا بہم راتوں کو ملکر بیٹھنا
پھرتے ہیں آنکھوں میں وہ خوابِ پریشانِ وطن

ایجنوں غربت میں وقت سیرِ گلہائے چمن
یاد آتی ہے مجھے خارِ بیابانِ وطن

داغِ دل کیسا شبِ تاریکِ غربت کیلئے
ساتھ لینے آئے ہیں شمعِ شبستانِ وطن

یہ بھی کوئی زندگی ہے عمر غربت میں کٹی
ایک دو دن کو کبھی ہو آئے مہمانِ وطن

کیا مزے پردیس میں دیتی ہے اے ذوقِ خلش
دل کو یادِ ناوکِ جورِ عزیزانِ وطن

کرکے پرزے دامنِ صحرائے غربت اے جنوں
دستِ شوق اپنا رسا ہو تا بدامانِ وطن

شوقِ کنعاں حضرتِ یوسف کے دل سے پوچھ لے
قصرِ شاہی مصر کا اچھا کہ زندانِ وطن

میں ہوں ننگِ وطن اے خانماں آوارگی
بڑھ گئی میرے نہ رہنے سے کوئی شانِ وطن

دلمیں ہے یارب یہ کن آئینہ رویونکا خیال
گو وطن سے دور ہوں لیکن ہوں حیرانِ وطن

رہنے دے بس اے مئے غربت یہ ٹھنڈی گرمیاں
یاد ہے کیفیتِ صبحِ زمستانِ وطن

دام غربت میں کیا صیاد گردوں نے اسیر
ہائے مجھکو جانکر مرغ خوش الحان وطن

بیکسی اچھا وطن خواہاں نہیں میرا نہ ہو
جانسے دل سے مگر ہوں میں تو خواہان وطن

زخم دل پر شام غربت میں نمکپاشی کرے
کچھ مزا دے یاد شور صبح خندان وطن

کس بیکسی کے سوا دلسوز ہے غربت میں کون
کیجئے کس سے بیان سوز پنہان وطن

جلد پہونچا دے وطن مجھکو دیار غیر سے
المدد اے جذبۂ شوق فراوان وطن

نام لیتا ہوں وطن کا جان میں آتی ہے جان
کیا وطن ہے نام پیارا اے میں قربان وطن

دل میں ہے حب وطن میرے کہ شیشے میں پری
میں ہوں دیوانہ وطن کا یا سلیمان وطن

اے ہم آوازان قصبہ اے ہم آہنگان شہر
اے کرام شاہ آباد اے محبان وطن

ہاں رہے مجھ بیوطن کی دشت گردی کا خیال
تمکو ہنگام تماشائے گلستان وطن

ہمصفیرو کچھ نہ پوچھو رعب کا غربت میں حال
عندلیب خوشنوا ہے محو دستان وطن

تریاق فاروق مدرسہ تکمیل الطب

[illegible]

رباعی

تاچند کرینگے انتظار صحت
آئیں اِدھر آئیں خواستگار صحت
اے رعب صلائے عام بیمارونکو
تکمیل الطب ہے مایہ دار صحت

دیگر

تو ہے وہ دلھن جسکا ہے حکمت گہنا
صحت بخشی کا تو نے جامہ پہنا

...ے مرعب کی جان پیاری تکمیل الطب ۔۔۔ سُبحان اللہ واہ واکیا کہنا

ترکیب بند

بند (۱)

ہر مرض کی ہے دوا ہر درد مضمر کا علاج ۔۔۔ بن نہیں پڑتا مگر بگڑے مقدر کا علاج

منحرف ہو جس سے گردوں جس سے برگشتہ ہو بخت ۔۔۔ موت ہی بس موت اُس بیمار لاغر کا علاج

جسکا دشمن ہو زمانہ دوست ہوں جسکے خلاف ۔۔۔ مرگ ہے بس مرگ اس بے یار و یاور کا علاج

تو شفا معلوم کتے ہیں یہی سارے طبیب ۔۔۔ وصل لیلیٰ ہے جنونِ قیس مضطر کا علاج

بے سبب بیوجہ میرے درپئے آزار ہے ۔۔۔ یا الٰہی کیا سپہرِ کینہ پرور کا علاج

زہرِ غم جُلّابِ حرماں کے سوا کچھ بھی نہیں ۔۔۔ پاس اس بے مہر کے مجھ تیرہ اختر کا علاج

چاہتا ہے جی کروں اِک نالۂ گردوں شگاف ۔۔۔ اب اگر کچھ ہے تو یہ ہے اس ستمگر کا علاج

صبر کی حد بھی کوئی اب تاب ضبطِ غم نہیں
آج جو کچھ ہو یہ دُوں پرور نہیں یا ہم نہیں

بند (۲)

دانہ کب تک عُقدہائے دردِ پنہاں کیجیے ۔۔۔ کھولکر جی شکوۂ گردونِ گرداں کیجیے

لُطف آئے اِس پُرانی چھت میں لگجائے جو آگ ۔۔۔ دیکھیے سیرِ امتحانِ آہِ سوزاں کیجیے

جل کے ہو جائے کہیں خاکِ سیہ یہ مرغزار ۔۔۔ آسمان رس ایسے نالے آتش افشاں کیجیے

ہاں دلِ بیتاب بھی ہے چشم دریا بار بھی ۔۔۔ کشتِ غم کو جا وہ گاہِ برق و باراں کیجیے

چھیڑیے افسانۂ ناسازیِ بختِ سیاہ
ہمدموں کو صورتِ گیسو پریشاں کیجیے
باغِ دل سے لیجیے گلدستۂ صد آرزو
زینتِ گلزارِ بزمِ یاس و حرماں کیجیے
ذکرِ عیشِ روزِ وصلت کی نشاط آرائیاں
وقفِ اندوہِ خیالِ شامِ ہجراں کیجیے

جی ذرا بہلائیے عیشِ انقباضی شاق ہے
اک فراقیہ غزل پڑھیے کہ دل مشتاق ہے

بند (۳)

تیرے ہاتھوں یاسِ عشق اے چشمِ گریاں کر چکے
ضبط اس پردہ نشیں کا دردِ پنہاں کر چکے
خاک بیزی تیرے کوچے کی ہے یاد و جو روش
تیرے وحشی رُخ سوئے گلزارِ رضواں کر چکے
سر نہ پھوڑا ہائے سنگِ آستانِ یار سے
امتحانِ جذبِ شوقِ خانہ ویراں کر چکے
کوششِ بیکار ہے اے عرضِ مطلب کیا حصول
جو نہیں سے آشنا ٹھیرے وہ لب ہاں کر چکے
اُس گلی سے دور کیا آوارہ گردی کا مزا
کچھ تو کام آخر جنونِ فتنہ ساماں کر چکے
ہائے اے پائے برہنہ حسرتِ ذوقِ خلش
آبلوں سے بیرخی خارِ بیاباں کر چکے
پاسِ غیرت پر اگر غالب رہا جوشِ ملال
رعب ضبطِ شکوۂ جورِ عزیزاں کر چکے

غنچۂ خاطر فسردہ اور گل افشانی یہ کیا؟
انجمن بیرنگ اور شوقِ غزلخوانی یہ کیا؟

بند (۴)

یاد آیا میکہ اپنی ذات تھی کانِ علوم
چار دانگِ دہر میں تھی اپنے علم و فن کی دھوم

اپنی شہرت سے تھے پرُ غوغا دیارِ ہند و سند
اپنے آوازے سے تھے پرُ شور ملکِ شام و روم

نغمہ زن تھیں قمری و بلبل فرازِ سرو و گل
صحنِ گلشن میں ہمارے تھا نہ دخلِ زاغ و بوم

فصلِ گُل سے قرب تھا اپنی بہارِ فضل کو
دور تھی اپنے ریاضِ علم سے بادِ سموم

طالعِ روشن نے بخشا تھا زبس حسنِ فروغ
ہم میانِ خلق تھے کالشّمسِ مابینَ النّجوم

ذات سے اپنی خصوصیت تھی علم و فضل کو
فیض سے اپنے خلائق کو تھی نسبت بالعموم

فکرِ صائب تھی ہماری پایۂ سنجِ نیک و بد
ذہن ثاقب تھا ہمارا مایۂ فہمِ سعد و شوم

کیا زمانہ تھا کہ دنیا میں ہمارا دور تھا
یہ زمیں کچھ اور تھی یہ آسماں کچھ اور تھا

بند (۵)

علم و حکمت کو ہماری ذات پر تھا فخر و ناز
ہمنے بخشا دہر میں فضل و ہنر کو امتیاز

اُٹھ چلا تھا صفحۂ ہستی سے حکمت کا نگار
مٹ چلا تھا لوحِ گیتی سے صناعت کا طراز

ہونیوالا تھا ریاضی کا چمن وقفِ خزاں
آنیوالا تھا تباہی میں طبیعی کا جہاز

جہل کے پردے میں تھے پوشیدہ یوناں کے علوم
حاجبِ رویت تھا رخسارِ حقیقت کا مجاز

از سرِ نو ہمنے چمکائے وہ سب نقشِ کُہن
بارِ دیگر ہم ہوئے اُن بیدلوں کے دلنواز

اپنی آنکھوں سے نہ تھی نہاں زمیں کی کوئی چیز
اپنی نظروں سے نہ تھا مخفی فلک کا کوئی راز

فنِ طب تھا ساقط النبض اک مریضِ ناتواں
ہم توجہ سے ہوئے اس جاں بلب کے چارہ ساز

ہم پئے عز و شرف تھے دُرّۃ التاجِ کمال
ہم پئے علم و ہنر تھے اوجِ معراجِ کمال

بند (۶)

کیسے وہ ایام تھے اے انقلابِ آسماں — ہم میں اِک اِک تھا وحیدِ عصر و یکتائے جہاں
اور جتنے ہیں علوم اُنکو تو رہنے دیجیے — اِک فنِ طب ہی کو لے لیجے برائے امتحاں
کیسی کیسی ہمنے دیں اس بزم کو آرائشیں — کیسی کیسی ہمنے کیں اِس باغ میں گلکاریاں
کُچھ وہ رازی کا زمانہ یاد ہے؟ اِے دورِ چرخ — کردیے جسنے عیاں اِس فن کے سب رازِ نہاں
بوعلی سینا کی وہ عیسیٰ دمی معلوم ہے؟ — قالبِ حکمت کو جسکی ذات تھی روحِ رواں
وہ علاؤالدین لقب تھا جسکا جالینوس دہر — وہ ابوالقاسم کہ تھا مشہور بقراطِ زماں
ابن بیطار و حسنین و ابن محمود و جنیں — جنسے آئی گلشنِ طب میں بہارِ جاوداں

قطب شیرازی وہ مہرِ آسمانِ فنِّ طب
وہ سمرقندی شکر ریزِ بیانِ فنِّ طب

بند (۷)

سیکڑوں کیسے ہزاروں ایسے ایسے نامور — اپنی عمریں کر گئے اس فن کی خدمت میں بسر
دیکئے اس ماہوش محبوب کو حسنِ فروغ — بارِ احساں رکھ گئے اِس شوخ کے عشاق پر
اُنکے ہیں طفلِ دبستاں جتنے ہیں اُستاد فن — اُنکے ہیں ممنونِ احساں جتنے ہیں اہلِ ہنر
کیا کہوں رونا اب آتا ہے کہ اِک وہ دور تھا — اِک زمانہ یہ ہے کیوں او آسمانِ حیلہ گر
وہ سلف تھے ہم خلف اُنکے ہیں لیکن ناخلف — علم سے جنکو تنفر فضل سے جنکو حذر
انخلالِ فرو سے تشبیہ دیجے بے خلاف — جامعیت اپنی فنِّ طب میں سُن لیجے اگر

لیکن اس جہلِ مرکب پر بھی ہے کیا کیا غرور
ادعائے محض پر بھی ہم ہیں نازاں کسقدر

چشم بد دور آج کوئی ہمسے بڑھکر ہی نہیں
بس ہمیں ہم ہیں ہمارا کوئی ہمسر ہی نہیں

بند (۸)

مسندِ طب کو ہماری ذات سے ہے زیب و زین
آج اپنے وقت کے ہم بوعلی ہیں اور حنین

جہل ہی تسلیمِ اقوالِ سلف بے اجتہاد
ہم جو کہتے ہیں وہ سینے چھوڑیے سب شعر و شین

اہلِ جدت کس لیے پیٹیں پرانی اک لکیر
اس سے کیا حاصل برائے تغزیہ پایانِ حسین

لکھیے آبِ زر سے گلریز بیاں ہوتے ہیں ہم
بیشتر تشریح کا کچھ جاننا ہے فرضِ عین

جبہہ و انف و فم و فکین ہے مجموع راس
والحشی فی البطنِ والعینان تحت الحاجبین

یمنی و یسری ہیں دو قسموں پر انعا منقسم
عرفِ طب میں نام رکھا ہے الخفین کالکلیتین

جانبِ ایسر کبد ہے جانبِ ایمن طحال
اس طرح موضوع یہ دونوں ہیں دل کی جانبین

چار ہیں نامی یہ اعضائے رئیسہ نافعہ
جاذبہ اور ماسکہ اور ہاضمہ اور دافعہ

بند (۹)

ہاں ہمیں ماہیتِ امراض کے ماہر ہیں آج
قول سے اپنے اطبا کو ہے لازم احتجاج

انحلالِ فرد کی تعریف بتلائیں تمھیں
عضو میں ہونا بجائے استقامت اعوجاج

جانتے ہو کس مرض کا نام ہے ذات الریہ
قعرِ معدہ میں ہوا کرتا ہے اک سوءِ مزاج

کچھ خبر بھی ہے شقیقہ کہتے ہیں کس وجع کو — درد ہے اک پانْوں کا کمبخت دردِ لاعلاج
انضغاطِ قلب ہے جو اصطلاحِ طب میں نام — یہ کبد کا ہے مرض یعنی عروضِ اختلاج
وہ اک استرخا ہے جسکو طب میں کہتے ہیں کزاز — یعنی آلاتِ تنفس ہیں قلق اور انزعاج
نام ہے بُطلانِ حسِّ ذوق کا جوع البقر — جسمیں کھانیکی نہیں ہوتی ذرا بھی احتیاج

سل ہے اِک پتھر کا ٹکڑا سخت ہے جسکا قوام
کہتے ہیں سنگِ مثانہ اور حصاۃ الکلیہ عام

بند (۱۰)

لونِ قارورہ جو تبنی ہو تو رکھیے خوب یاد — کہربا دلوائیے بیمار کو ہر بامداد
نبض منشاری سے استدلال فوراً کیجیے — خشک لکڑی کھا گیا کوئی مریضِ نامراد
وہ صداعِ بیضہ کہیے جسکو وجع الانثیین — خاصکر اُسکی علامت ہے کہ ہو وجع الفواد
رعشہ ہے مہلک مرض جسکی تجزّہ ہے دلیل — کیونکہ پیدا ہو گیا اعصابِ حس میں امتداد
بردِ تن مائیتِ قارورہ فقدانِ عطش — یہ دلائل ہیں حرارت میں جب آئی اشتداد
جنبشِ نبضِ غزالی بالبداہتہ دال ہے — لحمِ آہو کے تناول سے ہوا پیدا فساد
جب سکونِ تام آجائے جمیع اعراض میں — جانیے اورامِ احشا کو ہے میلِ ازدیاد

مشتمل تحقیق پر ہے جو ہمارا قول ہے
بول کی کثرت دلیلِ احتباس البول ہے

بند (۱۱)

سطحِ باطن قلب کی ہے سطحِ امعا سے مماس — اسلیے قولنج میں ہو جاتے ہیں مختل حواس

اس سے بڑھکر کوئی تدبیر مسکّن ہی نہیں
دیجیے سرسامِ صفراوی میں تمباکو کی ناس
مشک و کندش پیکر باہم سعوطاً دیجیے
کیونکہ ہے بہرِ رُعافِ دائمی نافع عطاس
غش اگر آجائے ضعفِ قلب سے مفلوج کو
صندل و کافور استعمال کیجے بے ہراس
روز بحران صاحبِ تخمہ کو ہے مسہل مفید
اپنا اپنا تجربہ ہے اپنا اپنا ہے قیاس
روغنِ خشخاش و دُہنُ الخَس ملیں یافوخ پر
بس یہی تدبیر ہے مسبوت کی وقتِ نعاس
اعتقالِ بطن کی حالت میں دینا چاہئیں
مصطگی و دانۂ ہیل و زرشک و حب الآس

غضب خالص کی سفوفِ زعفران تدبیر ہے
لقوہ و فالج کے حق میں اسپغول اکسیر ہے

بند (۱۲)

الغرض تقریر کو کب تک کہاں تک طول دوں
چپ رہوں اب اَستَعِیذُ اللّٰہَ مِمَّا یَفتَرُون
یہ ہے اپنا مبلغ علم و عمل سُنکر جسے
سُننے والے پڑھتے ہیں اِنَّا اِلَیہِ رَاجِعُون
فن ہماری ذات سے نالاں ہی با صد حالِ زار
طب ہمارے ہاتھ سے گریاں ہے با صد اشکِ خوں
کیوں مریض اُنکے نہ کہدیں زندگی کو خیر باد
جن طبیبوں کے دماغوں پر مسلط ہو جنوں
جب طبیبوں کو ہو خود جہلِ مرکب کا مرض
موت بس اُنکے مریضوں کے مرض کا ہی سکوں
دیکھتے ہیں جو دکھاتا ہی مقدر انقلاب
گردشِ گردونِ گرداں گاہ یوں ہی گاہ یوں
ہائے اے طب ہائے اے معشوقۂ اہلِ کمال
ہم سے نااہلوں نے کردی یوں تری حالت زبوں

ظالموں نے اور کا کچھ اور کر ڈالا تجھے
ہائے کن ناقدر دانوں سے پڑا پالا تجھے

بند (۱۳)

یاد آتے ہونگے اب تجھکو وہ اربابِ کمال | جنکی نظروں میں سمایا تھا ترا مہرِ جمال
عمر بھر جنکے رہا دل میں سرور آنکھوں میں نور | تیری صورت کا تصور تیری آنکھوں کا خیال
زندگی بھر جو رہے ہر روز و شب ہر صبح و شام | عاشقِ روے و جبیں سودائیِ گیسو و خال
گفتگو میں اک تری اُنکے کٹے لیل و نہار | جستجو میں ایک تیری اُنکے گذرے ماہ و سال
مر مٹے ہیں کیسے کیسے تیرے ذوقِ عشق میں | کنہ اندیش و حقیقت بیں و ماہیت سگال
گلشنِ عالم میں سارا پھولنا پھلنا ترا | وصل کا اُنکے نتیجہ ہے فقط اے نونہال
فیض جاں پرور یہ ہے اُنکی نسیمِ لطف کا | تیرے عارض کی نضارت تیرے قد کا اعتدال

رفعت افزائی نے اُنکی دی سرفرازی تجھے
معجز آرائی نے اُنکی دی فسوں سازی تجھے

بند (۱۴)

اے فنِ طب اے مسیحا اے رفیقِ بیکساں | تیرے گلشن میں ہماری ذات سے آئی خزاں
راست ہے ہاں راست ہے اسمیں نہیں جائے کلام | ہم ترے بدنام کن ہیں ہم ترے ناقدرداں
لیکن آزردہ نہو تیری بلا آزردہ ہو | تیرے دشمن غم کریں تو غم نکر اے جانجاں
اب بھی ایسے چاہنے والے ترے موجود ہیں | تیرا سچا عشق جنکی ہر ادا سے ہے عیاں
دیکھکر جنکو کہے انصاف خود انصاف سے | عاشقِ بیدل ہوں ایسے اور تجھ سا دلستاں
اُن بزرگوں کے نمونے آج بھی دنیا میں ہیں | کاملوں سے گو ہے خالی پھر نہیں خالی جہاں

دیکھلے آنکھوں سے شانِ حضرتِ عبد العزیز | جسکے دم سے رشکِ یونان آج ہے ہندوستان

جسکی پابوسی کا ہر یکتائے فن مشتاق ہے
لکھنؤ جسکی بدولت مرجعِ آفاق ہے

بند (۱۵)

راے پُر انوار اُسکی رُوکشِ مہرِ منیر
شوکت و عز و شرف میں بےمثال و بے بدل
اُسکی فکرِ اِشتہار ہیں کنہ دان و کنہ بیں
مُلکِ حکمت میں وہی ہے صاحبِ چتر و کلاہ
دیکھ پھر عز و شکوہِ حضرتِ عبد الحفیظ
ہر سخن اُسکا ہے کیا کیا دلفریب و دلنشیں
راحتِ عاجل کی ہے تشخیص اُسکی ہمنوا

طبع گوہر بار اُسکی غیرتِ آبرِ مطیر
حکمت و علم و عمل میں بے عدیل و بے نظیر
اُسکی عقل غور پیما نکتہ فہم و نکتہ گیر
کشورِ فن میں وہی ہے مالکِ تاج و سریر
دامِ احساں میں ہے جسکے آج اک عالم اسیر
ہر کلام اُسکا ہے کیا کیا دلپسند و دلپذیر
صحتِ کامل کی ہے تجویز اُسکی ہمصفیر

آج یکتا ہیں یہ دنیا میں نہیں جنکا جواب
نسخۂ حکمت میں دونوں انتخاب و لاجواب

بند (۱۶)

یہ سلامت چاہئیں طب کے انیس و غمگسار
اب ہے انکے جہد سے وابستہ حکمت کا عروج
انسے ہی فن کو ترقی انسے دانش کو فروغ

تو سہی آجائے اِس اُجڑے چمن میں پھر بہار
اب ہے انکی سعی پر طب کی ترقی کا مدار
طب کو انسے ناز ہے حکمت کو انسے افتخار

وہ مبارک مدرسہ انسے پڑی جسکی بنا
آجکل جس درسگاہِ علم کی ہے یہ نمود
قصر کا اُسکے کبھی حُسنِ عمارت دیکھنا
بام اُسکا ہوگا جیسے حوصلے انکے بلند

ہوگیا تھوڑی سی مدت ہی میں مشہورِ دیار
دیکھیے کچھ روز آگے چل کے اُسکا اقتدار
جس سے شان و شوکت ان کی وتونکی ہوگی آشکار
رُکن اُسکے ہونگے جیسے عزم انکے استوار

خوب موزوں ہے جو تکمیل الطب اُسکا نام ہے
واقعی تکمیل طب اِس مدرسے کا کام ہے

بند (۱۷)

نام تکمیل الطب آیا لب پر اہلِ انجمن
برگ و بارِ طب کا ہے سرسبز و شاداب اک نہال
چشمۂ فیضان ہے یہ وہ چشمۂ آبِ حیات
یہ وہ معشوقِ شکرلب ہے کہ اسکے خواستگار
وہ گلِ رعنا ہے یہ جسپر مجھ ایسے سو ہزار
یہ ہے وہ محبوب جسکے شیفتہ میری طرح
یہ ہے وہ لیلیٰ بہت سے جسکے ہونگے قیس زار

کہیے تکمیل الطب اسکو یا کمال افزائے فن
یا گل و ریحان فنِ کا اک تر و تازہ چمن
جس سے سیرابِ ابد ہوجائے ہر تشنہ دہن
سیکڑوں ہونگے مجھ ایسے طوطئِ شیریں سخن
بلکہ مجھ سے بڑھ کے ہونگے عندلیبِ نغمہ زن
اسکے در پر آ پڑینگے چھوڑ کر اپنے وطن
یہ ہے وہ شیریں بہت سے جسکے ہونگے کوہکن

معجزہ اسکی مسیحائی عجب دکھلا گئی
مُنہ سے نکلا نام تکمیل الطب اور جان آگئی

بند (۱۸)

اے مرے محبوب تکمیل الطب اے جانِ جہاں
تجھکو روز افزوں ترقی دے خدائے انس و جاں

حق تعالیٰ تجھکو دے اس سے سوا جاہ و حشم | تجھکو فرمائے عطا اس سے زیادہ عز و شاں
ابتدائے عمر ہے تیری ابھی نامِ خدا | چھ برس کا سن ہی کیا ہوتا ہے اے آرام جاں
جب بھی ہیں حیران و ششدر دیکھنے والے ترے | انتہا کی تجھ میں اے آئینہ رو ہیں خوبیاں
دیکھنا عہدِ جوانی میں کبھی اپنی نمود | شش جہت میں ہوگا تیرے حسن کا سکہ رواں
مطمحِ انظارِ مردم ہوگی تیری جلوہ گاہ | سجدہ گاہِ اہلِ عالم ہوگا تیرا آستاں
ابتدا ہر شے کی ہوتی ہے ذرا صبر آزما | کام استقلال سے لیتے ہیں جسمیں کارواں

صبر کر اک روز وہ آئے گا اور جلد آئیگا
ہند کیا آفاق میں نقشہ ترا جم آجائیگا

بند (۱۹)

تیرے بانی ہیں بڑے اہلِ بصیرت دور بیں | حاسدوں کی کور چشمی پر نجا اے نازنیں
تاب تیرے حسن کی ہے آفتابِ نیمروز | تابِ نظارہ کہاں شپّر صفت ہیں اہلِ کیں
آگ میں اپنی جلیں جلتے ہیں تجھسے جو شریر | آنچ تجھپر آئے کچھ ممکن نہیں ممکن نہیں
دشمنوں کا شور و شر ہے شور و غوغائے کلاب | چاند سے مکھڑے کا تیرے کیا قصور اے مہ جبیں
تیرے بانی تیرے حامی تیرے سچے خیر خواہ | دل سے ہیں تیرے محب تیرے ممد تیرے معیں
جب یہ اربابِ حمیت ہیں حمایت میں تری | جب ہے انکا حفظ تیرے واسطے حصنِ حصیں
تجھکو ہو کھٹکا عدو سے تجھکو ہو دشمن کا خوف | تجھکو کچھ پہونچے گزند آئے بھلا کیونکر یقیں

تیرے حامی تیرے جامِ عشق سے مدہوش ہیں
چار نامی نوجوان تیرے ترقی کوش ہیں

بند (۲۰)

کون وہ چار؟ ان میں اول صاحبِ رائے سدید
دوسرا وہ نونہالِ گلشنِ علم و ہنر
تیسرا وہ صاحبِ فکرِ رسا حکمت شعار
اور وہ چوتھا گوہر بحرِ لیاقت ذی وقار
خامشی انکی سراپا گنجِ معنی کا طلسم
انکو کہیے چرخ عز و جاہ کے مہرِ منیر
انکو ہو جیسں درسگاہِ طب کا پاسِ آبرو

سروِ باغِ طب گلِ گلزارِ فن عبد الرشید
نوبہارِ فضل جسکا نام ہے عبد الحمید
نکتہ گستر نکتہ پرور حافظ عبد المجید
آب و تابِ چہرۂ ذہن و ذکا عبد المعید
لب کشائی انکی گویا قفل حکمت کی کلید
انکو کہیے بحرِ علم و فضل کے دُرِّ فرید
وہ ہو گرد آلودِ ناکامی غلط ہے اور بعید

فخر اپنے مدرسے کو مدرسے پر انکو ناز
مدرسے سے انکو انسے مدرسے کو امتیاز

بند (۲۱)

بس دعا کر رعب اب تا چند تقریرِ طویل
اے مرے خالق مرے باری مرے پروردگار
ہم ہیں اہل درد تو دردوں کا چارہ گر
تیری نعمت کا اثر عیشِ مخلّد کا سبب
کر ہمارے کشتِ زارِ فن کو سرسبزِ مراد
حامیانِ مدرسہ کو دے وہ محبّتِ مدرسہ

ہاتھ اٹھا کر عرض کر حق سے کہ اے ربِّ جلیل
اے مرے مالک مرے مولا مرے نعم الوکیل
ہم ہیں حاجتمند تو حاجت برآری کا کفیل
تیری رحمت کی نظر فوزِ مؤیّد کی دلیل
دے ہمارے مدرسے کو امتیازِ بے مثیل
فرض و واجب اسکی خدمت جان ہیں بے قال و قیل

خیر خواہ اسکے رہیں صہبا خورِ عزّ عزیز | بدسگال اسکے رہیں وردی کشِ ذُلّ ذلیل

یا خدا ہر دم سوا ہو عزّ و شانِ مدرسہ
مدرسہ ہو تا ابد اور حامیانِ مدرسہ

قطعہ تاریخ توکل شاہ علیہ الرحمۃ انبالوی

کیوں دگرگوں ہے الٰہی آج رنگِ آسماں | کیوں ہے وقفِ تیرہ روزی اسقدر سارا جہاں
ہر طرف چھائی سیہ بختی یہ کیا اندھیر ہے | شامتِ اہلِ زماں ہے ہر بلائے ناگہاں
ہائے کل تک باغ عالم تھا شگفتہ باغ باغ | ہو رہا ہے آج کیوں پامالِ بیدادِ خزاں
کل خوشی سے شاخِ گل پر نغمہ زن تھی عندلیب | آج خارستاں میں باصد رنج و غم ہے نوحہ خواں
کل تو تھا نرگس کی آنکھوں میں قیامت کا خمار | آج اندھی ہو گئی لطفِ نظر بازی کہاں
کل شرابِ عیش سے لبریز جامِ لالہ تھا | آج جامِ لالہ ہے یا کوئی چشمِ خونفشاں
کل چمن جوشِ گل و سوسن سے تھا رشکِ ارم | آج وہ گل ہے نہ وہ سوسن نہ کوئی باغباں
کل تو تھے مستِ خرامِ نازِ طاؤس و تدرو | آج بدمستی میں ہیں زاغ و زغن شادی کناں
یہ ہوا کیسی چلی آیا یہ کیسا انقلاب | اہرمن ہے مدعی میں ہمہ سلیمانِ زماں
شامتِ اعمال ہے ورنہ معاذ اللہ کہیں | کفر باطل بھی ہوا ہے دینِ حق کا ہمزباں
چھا رہی ہے اک اُداسی جسطرف کیجے نظر | یاس و حرماں کا ہے عالم درد و حسرت کا سماں
کون سا گل اُٹھ گیا ہے گلشنِ آفاق سے | رو رہی ہیں جسکو ساری بلبلیں سب قمریاں
کونسی شمع فروزاں ہو گئی گل یک بیک | اُٹھ رہا ہے بزمِ عالم میں جو سر تا سر دھواں
کس بہارِ باغ خوبی کو فرشتے لیگئے | رونقِ دنیا مٹا کر سوئے گلزارِ جناں

کون سی ذاتِ سراپا فیض اُٹھی دہر سے — جسکے اُٹھنے سے اُٹھا فقر و تصوف بیگماں
جسکے اُٹھنے سے اُٹھے فتنے قیامت آگئی — وہ غضب ٹوٹا کہ یا رب الحفیظ والاماں
خشک سالی سے کہیں روتے ہیں سب چھوٹے بڑے — تنگدستی سے کہیں نالاں ہیں سب پیر و جواں
سوگ میں کسکی فلک نے نیلگوں پہنا لباس — چشم ہر اختر سے کیوں رنگِ شفق ہے خونچکاں
کیا ہوا دل پر لگا کسکے غمِ رحلت کا تیر — جھک کے پشتِ پیرِ گردوں ہو گئی شکلِ کماں
ہو نہو اُس عارفِ حق کی ہے رحلت کا اثر — جسکی ذاتِ پاک تھی کہف و ملاذِ انس و جاں
شمع بزمِ قربِ مطلق مظہر انوارِ غیب — پیرِ روشن دل توکل شاہ حق بیں حق نشاں
نخلِ گلزارِ ریاضت سروِ بستانِ سلوک — زیبِ قصرِ لِیْ مَعَ اللّٰہ نقشبندِ طاقِ جاں
ہادیٔ دیں واصلِ حق محرمِ رازِ ازل — اصلِ ایماں کانِ عرفاں عینِ فیضِ جانِ جاں
اسکے لنگر خانہ سے مخلوق پاتی تھی طعام — سامنے اُسکے اَبِیْتُ عِنْدَ رَبِّیْ کا تھا خواں
اِنَّ لِلّٰہِ عِبَادًا یُرْزَقُوْنَ اک اُسکا وصف — اِنَّ لِلّٰہِ عِبَادًا یُمْطَرُوْنَ اک اُسکی نشاں
دیکھنے میں اُسکی بِیْ یُبْصِرُ کی تاثیرِ نگاہ — بولنے میں اُسکے بِیْ یَنْطِقُ کا اعجازِ بیاں
اُسکی دستِ پر سخا تھی دَرْ بِیْ یَبْطِشُ کا بحر — اُسکی گوشِ حق شنو تھی نقدِ بِیْ یَسْمَعُ کی کاں
ہر دعا میں اُسکی تھی خاصیتِ ردِّ قضا — ہر ادا سے اُسکی آثارِ ولایت تھے عیاں
اُسکے قدموں کی بدولت ہو گیا پایہ بلند — سرزمینِ شہر انبالہ ہے رشکِ آسماں
اہلِ دل کو تھا عبادت اُسکا دیدارِ جمال — ہائے آنکھیں ڈھونڈتی ہیں اب وہ صورت ہے کہاں
باغِ دنیا سے گیا وہ طائرِ گلزارِ قرب — ہم صفیرانِ چمن کو چھوڑ کر گرمِ فغاں
کیوں نہ برپا ہو قیامت کیوں نہ اب فتنے اٹھیں — اُٹھ گئی وہ ذات جو تھی مصدرِ امن و اماں
جب وہ یکتا اُٹھ گیا سنے پڑھا سالِ وصال — محو راز ہو توکل شاہ علیین مکاں

۱۳۱۵ھ

ہائے افسوس اب سکھائے کون اطوارِ سلوک
وادریغا اب بتائے کون اسرارِ نہاں

وائے قسمت کہکے چپ رہیے کسے دکھلائے
دیدۂ خونبار وجانِ مضطر وقلبِ تپاں

ہائے کیا کہکر تسلی دوں دلِ بیتاب کو
کردیا ہے دردِ فرقت نے گھلا کر ناتواں

بھی بہلنے کی کوئی صورت نظر آتی نہیں
خانۂ دل میں ہیں یاس وحسرت وغم میہماں

ہاں مگر اس طرح شاید کم ہو دل کو اضطراب
ذکر جاناں میں ذرا ہو جائیے رطب اللساں

بس مناسب ہے مزا دیجائے گی ہاں جھیڑیے
ہاجر کی شب ہیں وصالِ یار کی کچھ داستاں

پڑھکے بسم اللہ کچھ ناز و نیاز حسن وعشق
کچھ وقار وشوقِ محبوب ومحب کیجے بیاں

امحدثی باولاث کیف اولائی
کہ رحب ثیمہ جعلت فدائی

تاریخ طبع کتاب ذکر خیر فارسی

ولا زیں مشکل آبادِ امل تا کے بروں آئی
کہ نافہمیدہ لا آسماں شمار ورس آلائی

ازاں محجوبی از کشفِ رموز علم الاسما
کہ با اسم آمدی مشغول وفارغ از مسمائی

باقلیمِ حقیقت چوں رسیدن آرزو داری
کہ در دشتِ مجاز آوارہ گردد کام فرسائی

اریا گم گردہ منزل ہاں بزن دستے بدامانے
کہ بے خضرِ رہے طرفے نہ بندد راہ پیمائی

بصد زور جوانی خواجہ برنائی بنفس دوں
کہ بے امداد پیری گندہ پیری گرچہ برنائی

بیا بنگر دریں روشن کتابے جاں منور کن
کتابے نے کہ تابِ آفتابِ معرفت زائی

مہے اوجِ شریعت را دُرے بحرِ طریقت را
گلِ باغِ حقیقت را بصد خوبی ورعنائی

مہے نے آسمانے رفعت آرا کاندراں باشد
ہزاراں ماہ وانجم با ہزاراں جلوہ فرمائی

دُرے نے قلزمے بے حد و پایاں کاندراں زاید — ہزاراں در و مرجاں با ہزاراں شانِ یکتائی
گلے نے گلشنِ فردوس ساماں کاندراں خیزد — ہزاراں لالہ و گل با ہزاراں حسنِ زیبائی
زہے حالات آں فرمانروائے کشورِ باطن — تو گل شاہ شاہِ ملکِ جان در دمند آرائی
رقم زد لوحش اللہ اندریں مجموعۂ دلکش — شہِ محبوب عالم جانِ علم و کانِ دانائی
عروس پردہ داری بُرقعِ غیب از رخ افگندہ — شہود افروز آمد بہر چشمِ ہر تماشائی
نگارے شمع روئے برکشیدہ پردۂ عارض — فروغِ محفلِ نظارہ شد از جلوہ افزائی
پئے تاریخ طبعش رعب روشن فکر خوش گفتہ — بنام ایزد کتابے بلکہ تابِ نور آمائی

۱۳۲۶ھ

ایضاً

زہ کلکِ حضرتِ محبوب عالمِ حق بیں — طراز بستہ شد ایں نقشِ دلکش و مرغوب
زہے کتاب کہ دارد چہ دلکشا ہنجار — خہے صحیفہ کہ دارد چہ جانفزا اسلوب
مگو کتاب کہ رشکِ چمن گلے رعنا — مگو صحیفہ کہ گل پیرہن نگارے خوب
گلے چہ گل کہ شمیمش برائے اہلِ دل است — چو بوئے پیرہنِ یوسف از پئے یعقوب
سنیں طبع ز رعب شگفتہ طبع شنو — بشیرِ دیوسفِ عرفاں صحیفۂ محبوب

۱۳۲۶ھ

اردو رباعی

اللہ اللہ یہ شگفتہ گلزار — جس پر ہیں ہزار باغ سو جی سے نثار
ہاں مژدہ ریاضِ قرب کے گلچینو!
آئی ہے معارف کے گلستاں میں بہار

۱۳۲۶ھ

قطعہ

تاریخ طبع کتاب ذکر خیر صحیفۂ محبوب اُردو

ہاں کہاں ہیں سالکانِ مسلکِ فقر و سلوک ۔ ہاں کدھر ہیں کسطرف ہیں طالبانِ قربِ یار

الصلا اے میکشانِ بادۂ ذوقِ حضور ۔ مژدہ اے لب تشنگانِ شربتِ وصلِ نگار

اُسکے حالات مقدس چھپکے شائع ہو گئے ۔ ساقیِ خمخانۂ عرفاں تھا جو عالی تبار

مرشد و پیر و جواں وہ جس کا نامِ پاک ہے ۔ حضرتِ شاہِ توکل شاہ شیخ روزگار

مایہ دارِ معرفت جانِ صفا اصلِ ورع ۔ کامگارِ مکرمت کانِ شرف کوہِ وقار

خرمنِ جود و سخا کی اُسکے دنیا خوشہ چیں ۔ خوانِ ایثار و کرم کا اُسکے عالم زلّہ خوار

اُسکی ذاتِ پاک کا فیضان تھا اعزاز آفریں ۔ شہرِ انبالہ کو جتنا ہو بجا ہے افتخار

گو ہے اب نظروں سے اوجھل وہ جمالِ باکمال ۔ اُسکے پرتو سے مگر پُر نور ہیں شہر و دیار

جانشینِ حق گزیں اُسکا سلامت چاہیے ۔ اب یہ روشن شمع اُس مشعل کی ہے آئینہ دار

جانشیں وہ کون؟ یعنی مخزنِ علم و عمل ۔ حضرتِ محبوب عالم عالمِ عرفاں شعار

وہ دقائق داں حقائق بیں معارف دستگاہ ۔ جسکی یہ تصنیف اقدس ہے مبارک یادگار

اک کتاب اسکو کہوں یا اک باغِ جانفزا ۔ جسمیں گلبن سیکڑوں جسمیں ہزاروں لالہ زار

اللہ اللہ بارک اللہ واہ واصلِ علےٰ ۔ کیا پھلا پھولا چمن ہے کیا فضائے خوشگوار

بوٹے اسکے ہر ورق پر ہیں ہزار ابادلے ۔ جسطرح اک برگِ گل پر غش عنادل سو ہزار

نغمہ زن ہے بہرِ سالِ طبع رغب خوشنوا

واہ اب آئی معارف کے گلستاں میں بہار

۱۳۲۶ ہجری

قطعہ تاریخ عربی دربارہ طبع کتاب ذکر خیر

إنّ ھٰذا الکتابَ فیہ الٰہی — اشتاقہٗ کلُّ عارفٍ باللہِ

یا لہٗ من نکاتِ فقرٍ وّ زھدٍ — اُودِعت فیہ للفطینِ الدّاھی

کلُّ من یبتغی الوصولَ الی اللہ — سلوکًا فینبغی ان یّباھی

ذا الکتابُ ام غادۃٌ فی کمالِ — الحسنِ والتّیہِ غیظۃُ الاشباہِ

تلک الفاظُہٗ تجلّت حروفًا — ام بدت اُلسُنٌ بلا افواہِ

بارک اللہُ فی مصنّفہٖ — الحبرِ الحلیمِ المجاھدِ الأوّاہِ

من غدا کاسمِہِ المبارکِ محبوبًا — لکلِّ الوریٰ بعزٍّ وّجاہِ

کاملًا فی الحجی بغیرِ ارتیابٍ — فائقًا فی التّقی بغیرِ اشتباہِ

یا مسمّی کالاسمِ محبوبَ عالمٍ — یا حبیبی و یا مُحبَّ الالٰہِ

الّذی طیبُ خلقہٖ قد افاض — المستفیضین فائحَ الانواہِ

انتَ افدیک قد اتیتَ بذکری — لم تغادر مجالَ عذرٍ لِساھی

ذا الکتابُ منوّرٌ لعمری — لیس شانًا بہٖ کتابٌ یضاھی

کیف لا و ھو فیہ اثارُ شیخٍ — تُربُ اقدامِہٖ ضیاءُ الجباہِ

فالکتابُ ھذاک ام نارُ موسٰی — لم تکن اعینٌ تراھا کماھی

قال فی عامِ طبعِہِ التّمّ رُعب
لامعُ البرقِ مِن توکلشاہ

۱۴۱ — ۳۳۳ — ۹۰ — ۷۶۲

۱۳۲۶ھ

نظم مدرسہ تکمیل الطب بتقریب ادائے شکریہ
جناب لفٹنٹ کرنل جی۔ اینڈرسن صاحب بہادر
ایم۔ بی۔ آئی۔ ایم۔ ایس سول سرجن دام اقبالہ سنہ ۱۹۰۹ء

جلوہ گر اس انجمن میں ہے وہ صاحب احترام
جسکے ہیں مرہونِ منت کیا خواص اور کیا عوام

جسکے دم سے نامرادوں کو ملی دل کی مراد
جسکے در پر جو گیا ناکام آیا شادکام

جسنے افسردونکو بخشے گلشنِ راحت کے پھول
جس سے رنجوروں نے پائے مادہ صحت کے جام

جسکے ہیں وصف آشنا پیر و جواں ہر روز و شب
جسکے ہیں مدحت سرا چھوٹے بڑے ہر صبح و شام

کون یعنی وہ یگانہ جس وحیدِ عصر کا
آئی ام ایس ڈاکٹر کرنل جی اینڈرسن ہے نام

لشکرِ لطف و کرم کا سرور والا مکان
کشورِ علم و حکم کا خسروِ عالیمقام

یوں تو احسانات اُنکے عام پر مبذول ہیں
لیکن اپنے خادموں پر خاص ہے احسانِ تام

وہ مبارک مدرسہ وہ دستگاہِ علم و فن
جسکا تکمیل الطب اک ہے نام مشہورِ انام

کیا کہوں اُس مدرسہ پر ہے توجہ کسقدر
کسقدر لطف و عنایت کی نظر ہے بالدوام

اے دوائے دردمنداں اے مرادِ بیکساں
اے کہ ہے سب خلق تیری خلق نیکو کی غلام

مدرسہ پر جو ترے الطاف و انعامات ہیں
اُنکا شکریہ ادا کرنا ہے مشکل لا کلام

جُز دعائے خیر ہے ہم خادمونکے پاس کیا
جو کریں کچھ پیشکش اے معدنِ فیضِ مدام

تجھکو یہ نہضت مبارک ہو بصد شان و شکوہ
اور پھر آئے تو ہو اب سے زیادہ احتشام

تو رہے مسند نشینِ محفلِ عز و کمال
مسٹر اینڈرسن ہوں بزم آرائے اعزاز تمام

درسگاہِ طب ہماری تیری فیضِ لطف سے
سرپرست انکا ہو تیرا جانشینِ مقتدر

دولت اندوزِ ترقی ہو بصد حسنِ نظام
اور دعائے رعب سے حاصل اسے فوز المرام

دوستوں کو تیرے یارب بادۂ عشرت حلال
دشمنوں کو تیرے یارب شربتِ شادی حرام

ماتم ملک معظم

رونے سے میرے اور وفورِ بکا ہوا
دلمیں یہ جوش غم ہی کہ لب پر دم سخن
برقی خبر یہ آئی کہ بجلی کوئی گری
شاہنشہ زمانہ وہ اڈورڈ ہفتم آہ
زینت بڑھائی سات برس تاج و تخت کی
ماہ مئی کی تھی اشب ہفتم کہ یک بیک
اے بیسویں صدی تجھے کیا کہکے روئیے
اے گردشِ سپہر ستم ہی یہ کیا کیا
اے موت اسقدر تجھے جلدی تھی کیا ضرور
ماتم ہے آج خسرو انگلینڈ و ہند کا
وہ تاجدار اپنی رعایا کا غمگسار
وہ بادشاہ اپنے غلاموں کا خیر خواہ
اے اہلِ ہند آہ وہ شاہِ جہاں پناہ

غم دیدہ بزمِ غم میں گیا غم فزا ہوا
آیا جو لفظ نالہ درد آشنا ہوا
پھونکا ہر ایک خرمنِ جاں فیصلہ ہوا
غم دیکھے ہمکو راہی دار البقا ہوا
ساتوں ولایتوں کا وہ فرمانروا ہوا
رحلت کا اسکے حادثۂ جانگزا ہوا
آغاز ختم عشرۂ اول برا ہوا
اے انقلابِ دہر غضب ہے یہ کیا ہوا
ہیہات خون کتنی تمناؤں کا ہوا
محشر نکیوں بپا ہو کہ محشر بپا ہوا
عالم تھا جسکے خلق و کرم پر مٹا ہوا
ہر اک ہے جسکے دامِ عطا میں پھنسا ہوا
کیسا ہمیشہ کے لئے تمسے جدا ہوا

بدطینتوں نے کوئی بڑا ہی کیا قصور
سچ پوچھئے تو مٹ نہیں سکتا تمام عمر
یارب جزائے نیک دے اُس بادشاہ کو
اور اُسکے جانشیں کو عطا کر دوام جاہ

وہ شاہ عفو دوست جو ایسا خفا ہوا
نقشہ دلوں پر اُسکے کرم کا جما ہوا
بندوں کا تیرے ذات سے جسکی بھلا ہوا
جس سے ہی آرزوؤں کا رشتہ بندھا ہوا

گر نخل رفت میوۂ او پائدار باد
دریا اگر نماند دُرِ شاہوار باد

تبقریب افتتاح مطب جناب مولوی حکیم بشیر احمد صاحب علوی سند یافتہ مدرسہ تکمیل الطب

۳۱ جولائی سنہ ۱۹۱۰ء

آج قانون طبیعت ہے مسرت پرواز
دل خوشی سے متحرک ہے جو یوں پہلو میں
معتدل موج ہوا ہے کہ دمِ استنشاق
نسخوں سے شفا کے ہیں اشارات عیاں
کیوں تخیل کو نہو دعوے صد حسن تلاش
رونق افروز ہے اس بزم میں وہ شیخ زماں
پاکے فیض اُس سے نکیوں فخر ہو شاگردوں کو
لطف سے اُسنے قدم رنجہ یہاں فرمایا
کون شاگرد وہ جسکا ہے بشیر احمد نام
اے بشیر احمد صاحب ہنر و دانشور
تیری تدبیر کی تقدیر الٰہی ہمدم

جنبشِ نبض میں ہے ساز طرب کی آواز
بلبل گلشن صحت ہے مگر زمزمہ ساز
ہر نفس طائر تحلیل ہے طوبی پرواز
واہ وابستگی انجمنِ طرفہ طراز
کیوں تنفس میں نہو مایۂ صد عمر دراز
نفس روح فزا جسکا ہے عیسے اعجاز
ذات پر جسکی ہیں اُستاد وے فن کو سو ناز
نے شاگردوں کو بخشا ہے کمال اعزاز
عمل و علم میں باقاعدہ ماموردو مجاز
تجھکو مسعود و مبارک ہو مطب کا آغاز
تیری تشخیص کی ہو حکمت باری دمساز

تہنیت گو ہوں دعا گو ہوں مگر ساتھ اسکے
پند گو بھی ہوں ذرا یاد رہے بندہ نواز

ابتدا میں ہے ہر اک کام کی شرط استقلال
پیش آتے ہیں بہت مرحلۂ تاب گداز

طلب شئی میں ہوں پیش نظر اسباب وصول
یہ نہیں راہ نہاوند در آہنگ حجاز

قوت عشق نہو حرف تقاضائے شباب
جاننا شاہد فن ہی کو عروس طناز

پردہ داری بھی محارم سے بھی اغماض نظر
سینے ہوتے ہیں حکیموں ہی کے گنجینۂ راز

ناز ہر چند ہو تشخیص پہ اپنی لیکن
در گہ شافی مطلق میں ہو اظہار نیاز

طب کے اسباب ترقی سے نہ رہنا غافل
عرض بس رعب کی اتنی ہے بحسن ایجاز

تجھکو ہو اپنے ارادوں میں حصولِ مقصود
تو رہے خیلِ اطبا میں ہمیشہ ممتاز

نظم

کسلئے بیٹھا ہے چپ اے ساقیِ شیریں کلام
اُٹھ ترے ہونٹوں کے صدقے لا شرابِ لعل فام

آج ہے بے انتہا دلمیں سرور آنکھوں میں نور
لطف ہو جائے دو بالا دے جو تو دو چار جام

سنتے ہیں کب ایسی باتیں ہم کشانِ پختہ کار
جی میں جو کچھ آئے کہ لیں واعظانِ نیم خام

صورتِ عمرِ رواں ہے فرصتِ شادی قلیل
ہاں تکلف برطرف دم بھر تو بیٹھیں شاد کام

کیوں نہو آنکھوں کے آگے کیفِ مستی کا سماں
کیوں نہ دل پر ہو جوشِ طرب کا ازدحام

باریابی کا ملا ہے اذن اُس دربار میں
جسکی رفعت کو فلک بھی جھک کے کرتا ہے سلام

کسکا دربارِ ہمایوں کسکا عالی آستاں
وہ کہ زیبِ نامۂ عزّ و شرف ہے اُسکا نام

شمعِ بزمِ مکرمت والا منزلت
داورِ عالیمقام

رتبہ فہم عقل و دانش قدر دانِ علم و فضل
مہر فرمائے کہ و مہ کام بخشِ خاص و عام

سرو گلزارِ سیاست نخلِ باغِ اقتدار
دُرِّ دریائے ریاست آبروئے احتشام

واہ اسکے عہد راحت زا کی امن آرائیاں
آج اُسکے دم سے ہے ماوائے انام

مہر اُسکی ابر کیسا ابر ابرِ لطف بار
قہر اُسکا تیغ کیسی تیغ تیغِ بے نیام

فارسِ رفعت کا اُسکے توسنِ گردوں مطیع
رائضِ ہمت کا اُسکے ابلقِ ایّام رام

اک نگاہِ غیظ اُسکی اور سو فوتِ مراد
ایک چشمِ لطف اُسکی اور سو فوزِ مرام

جانِ صد احکامِ حکمت اُسکا اندازِ سکوت
کانِ صد اسرارِ مشکل اُسکا اُسلوبِ کلام

دولتِ جاوید اُسکے گھر کی ایک ادنیٰ کنیز
دائمی اقبال اُسکے در کا اک کمتر غلام

اے کہ تیرے حلم کا بندہ ہے فرطِ اضطراب
اے کہ تیرے عفو کا تابع ہے جوشِ انتقام

تو ہو ناخوش جس سے وہ حرماں نصیبِ جاوداں
تو ہو راضی جس سے وہ لذت کشِ عیشِ مدام

وائے وہ بدبخت جس سے ہو تجھے کچھ اجتناب
واہ وہ خوشوقت جسپر ہو ترا انعامِ تام

اُس جگہ پر ہوں تصدق سیکڑوں باغ و بہار
جس جگہ ہو جائے دم بھر کے لئے تیرا قیام

وہ زمیں گلہائے نقشِ سُم سے ہو رشکِ چمن
جس زمیں پر پاؤں رکھے تیرا رخشِ خوشخرام

ایک رستے کے ہیں رہرو دونوں عاجز اور قوی
واہ تیرے عہدِ عدل آرا کا حسنِ انتظام

جُز دعا کیا ہے گدا کے پاس بہرِ نذرِ شاہ
مرتب ہے تیرا دعا گو اور رضا جو بالدوام

داعیِ افزونیِ جاہ و حشم ہے روز و شب
طالبِ بسیاریِ عیش و نعم ہے صبح و شام

دوستوں کو تیرے یارب بادۂ عشرت حلال
دشمنوں پر تیرے یارب شربتِ شادی حرام

جلسۂ تکمیل الطب

شادماں ہے روحِ پاکِ حضرتِ عبد العزیز
یا برستا ہے درو دیوار پر رحمت کا نور

آج تکمیل الطب اک تصویر فخر و ناز ہے
ہر ادا ہے جسکی حسنِ رنگ شادی کا وفور

شیشۂ دل کے لئے مختص رحیق خرمی
جیسے کرسی صدارت کے لئے ذاتِ حضور

کون جسکی ذات ہے ذوق آفرینِ دلخوشی
کون جنکا فیض ہے سرمایۂ علم و شعور

کون نواب ہمایوں فر ہز آنر لفٹنٹ
حضرت سر جیمس مسٹن بپکیر ذوقِ سرور

زیب اورنگ حکومت خسرو ملک شکوہ
فضل پیرائے یگانہ عدل فرمائے غیور

ہر عمل میں اُسکی دنیائے سیاست مستتر
ہر سخن میں اُسکے شرح راز افلاک و دہور

بخت کا اقبال خادم شانکی سطوت کنیز
عدل سے لرزاں تعدی عفو پر نازاں قصور

رائے روشن اُسکی وہ آئینہ جسمیں صاف صاف
منعکس گویا وہ خطرے جنکا دلپر ہو خطور

اے کہ تیرے خوبیوں کے وصف کا احصا محال
جسطرح تیرے معالی کے احاطہ پر عبور

اے تعالی اللہ وہ خوشوقت تو جسکی پناہ
اے معاذ اللہ وہ بدبخت تو جس سے نفور

جلوہ افروز صدارت تو جو ہے اس بزم میں
کھلگئی تقدیر تکمیل الطب اے راس الصدور

یہ کرم یہ لطف وہ نعمت ہے وہ انعام ہے
شکر جسکا تیرے بندونپر ہے واجب بالضرور

جسطرح ہم تیرے فیض عام کے ادنےٰ غلام
مدرسہ ہے تیرے لطفِ خاص کا عبد الشکور

تو رہے یا رب ہمیشہ مرجع اقبال و جاہ
سرنگوں تیرے درِ عالی پر ارباب غرور

از سر صدق و ارادت یوں ہے سرمستِ دعا
راغب جو ہے آج کیفِ بادۂ مدحت سے چور

نظم مدرسہ تکمیل الطب لکھنؤ

نوید اے پیارے تکمیل الطب اے گلزار رعنائی
ترے پھولے پھلے گلشن میں اک تازہ بہار آئی

اُٹھان ابھی ہے تیری ابتدائے عہدِ طفلی سے
نہ کیوں دلکش ہو اب جوشِ نمو میں شانِ یکتائی

تجھے آئینہ دیکھ کر رہی تھی تیری خود بینی
یہ جلوہ ہوگا اک دن حیرتِ چشمِ تماشائی

خوشا بیتابیٔ شوقِ نظر کا چارہ گر ہونا
کہ غش ہے تیری طرزِ خود نمائی پر خود آرائی

بنایا آئنہ محویتِ نظارہ نے مجھ کو
تری برقع کشائی تھی نویدِ حیرت افزائی

ہمیشہ یوں تو دیکھا جلوہ تاب آزما تیرا
مگر کچھ بڑھ کے ہے آج امتحان سنجِ شکیبائی

بجا ہے ناز جتنا ہو ترے حسنِ تجلی کو
کہ پروانے ہیں تیری شمع کے اربابِ بینائی

ترے گلزار کی دلچسپ رنگینی کا کیا کہنا
کہ خود سر جیمس مسٹن بھی ہیں محوِ سیر فرمائی

ملیگا کیوں مزاج اب نرگسِ بیمار کا تیری
کہ پہونچی دور تیرے پنجۂ مژگاں کی گیرائی

تری تقدیر جاگ اُٹھی کہ خوش ہو کر ہز آنر نے
صدارت جلسۂ سالانہ کی منظور فرمائی

زہے قسمت کہ پہلے اہلِ حکمت جان دیتے تھے
اب اربابِ حکومت بھی ہوئے تیرے تمنائی

خدارا ہم فقیروں سے نہ ہو بے اعتنائی اب
کہ تو نے دل میں نواب گورنر کے جگہ پائی

تری شیریں لبی ہے اور اودھ کا خسرو نامی
مگر ہم بھی دعا گو ہیں ترے اے جانِ زیبائی

سب اہل الرائے دم بھرتے ہیں جب تیرا تو کیا پروا
اگر تجھ سے کشیدہ ہو کوئی مغلوب خود رائی

فضا کی نور آگینی کہ تیری محفل افروزی
زمانے کی طرب جوشی کہ تیری بادہ پیمائی

نہایت مردہ دل ہیں اہل دعوی یوں نہ مانینگے
مسیحا اب ذرا دکھلا دے اعجازِ مسیحائی

ترے حسنِ ادا کی جانفزائی اور دلِ عاشق
تری زلفِ رسا کی دلکشی اور رعب سودائی

نظم داغ دل

۱۹۱۳ء

بتقریب جلسہ سالانہ مدرسہ التکمیل الطب منعقدہ ۲۵ فروری ۱۹۱۳ء یوم یکشنبہ

ای ہمنشیں نہ پوچھ کہ کیا ہوں کہاں ہوں میں
اک درد ہوں کہ اپنے ہی دل میں نہاں ہوں میں

میرا یہی ہے نام کہ گمنام ہے لقب
میرا یہی نشاں ہے کہ اک بے نشاں ہوں میں
دیتا ہوں ایک یوسفِ گم گشتہ کا پتا
اس رہگذر میں گردِ پسِ کارواں ہوں میں
قیمت ہے میری اک نگہِ چشم التفات
ارزاں ہوں دیکھئے تو متاعِ گراں ہوں میں
پرسش کا زیر بارِ منت کشِ قبول
دورِ فلک میں شکوۂ جورِ بتاں ہوں میں
میں ہوں ستمکش اور فلک طاقت آزما
یعنی رہینِ حوصلۂ امتحاں ہوں میں
نالوں کی دلکشی نے کیا موردِ جفا
عذر نبردِ پیشگیِ آسماں ہوں میں
ناساز ہے ہوائے سروبرگ عاقبت
شوریدہ سر رمیدہ دل آشفتہ جاں ہوں میں
ہستی ہے مری مرے لئے برقِ آشیاں
سرتاپا ہوں سوز وہ گرمِ فغاں ہوں میں
بے برگ ہوں نہیں ہوں مگر بارِ شاخِ گل
ہاں ہاں چمن میں بلبلِ بے آشیاں ہوں میں
دشمن ہے ہمنوائیوں کی میری بیکسی
خود اپنی نامرادیوں پر نوحہ خواں ہوں میں

سرمایۂ گداز ہوں کاہش پسند ہوں
چشمِ نم آشنا ہوں دلِ دردمند ہوں

نالہ جوابِ جورِ سپہر کہن نہیں
شکوہ علاجِ دردو فورِ محن نہیں
پوچھا نہ اب بھی مرگ مفاجانے یا نصیب
غربت مری حریفِ خیالِ وطن نہیں
اک برق آسماں ہے کہ ہر دم شرارہ بار
اک آہ تفتہ جاں ہے کہ آتش فگن نہیں
شعر اور کچھ ہے نالۂ موزوں مرا کچھ اور
بیت الغزل مرادفِ بیت الحزن نہیں
پرسانِ داغِ دل نملا کوئی دلربا
کیا اس درم کا شہر وفا میں چلن نہیں
جوشِ بیانِ غم ہے خموشی کا ہمنوا
یارب وہ میں نہیں ہوں کہ وہ انجمن نہیں
اے وائے نامرادیِ مطلب کہ بزم میں
تابِ سخن جو ہے تو مجالِ سخن نہیں

وجہ سکوت کچھ تو ہے جو چپ ہوں ورنہ میں
کچھ بے زباں نہیں ہوں کوئی بے دہن نہیں

گلگشت کا دماغ کسے اب کہ باغ میں
اک بلبلِ شگفتہ نوا نغمہ زن نہیں

اُف رے نظر فریبی نیرنگ انقلاب
رنگ چمن وہی ہے مگر وہ چمن نہیں

ہر سو ہے لالہ وگل و سرو و سمن کا جوش
لیکن وہ لالہ وگل و سرو و سمن نہیں

گلزار کو بہارِ طرب سے جدا کیا
اے گردشِ فلک یہ غضب تونے کیا کیا

یہ صحنِ باغ اور یہ موسم بہار کا
مفت نظر نظارہ گل و لالہ زار کا

مے بھی ہے جام بھی مگر انصاف اے فلک
میکش اور ایسے وقت میں عالم خمار کا

سامانِ دور بادہ مہیا مگر یہ کیا
اترا ہوا ہے چہرہ ہر اک بادہ خوار کا

ساغر ہے میری چشم نم آلود کا جواب
گلشن نمونہ میرے دلِ داغدار کا

ساقی کو ڈھونڈھتی ہیں پریشاں نگاہیاں
دل جلوہ زار ہے تپشِ جاں شکار کا

ساقی کی ہے تلاش وہ ساقی مگر کہاں
جو مایۂ سرور تھا ہر میگسار کا

بس بس کہ ناگوار ہے ساقی کی یاد میں
کیوں ذکر چھیڑتے ہو مے خوشگوار کا

تدبیر چاہئے ہے دوارِ خمار کی
کیا شکوہ گردشِ فلکِ کج مدار کا

اُس میکدہ میں چلئے کہ ہے نشہ آفریں
بنیاد کردہ ساقی حکمت شعار کا

وہ میکدہ کہ مرکزِ تکمیل طب ہے آج
جو ضامنِ قرار ہے ہر بیقرار کا

وہ شاہدِ حیات کہ دیدیجے یہ نوید
کیا دل بڑھا رہا ہے ہر اک جان زار کا

یونان کا جس سے نام ہے زندہ وہ چیز ہوں
میں یادگار حضرت عبدالعزیز ہوں

ہاں ہاں ادب ادب ٹھہر اے جانِ بیقرار
کسکا یہ نام پاک ہے اس نام پر نثار

یہ کسکی شکل پھر گئی آنکھوں کے سامنے
مدِّ نظر ہے مطلعِ انوار کردگار

ہیہات وہ امام فن و مقتدائے فن
جسپر کمال حکمت و فن کو تھا افتخار

دیکھیگی ایسی شکل نہ اب چشم مہر و ماہ
ترسیگا ایسی ذات کو اب دورِ روزگار

ہر چند وہ جمال اب آنکھوں سے ہے نہاں
لیکن فروغ جلوہ کا فیضان ہے آشکار

ہاں زندۂ دوام ہے وہ عیسیِ زمان
سرچشمۂ حیات ہے اک جسکی یادگار

وہ مدرسہ وہ مرکزِ حکمت وہ کانِ فن
بانی ہے جسکا ایسا حکیم شگرف کار

ایمن ہے دستبرد حوادث کے خوف سے
فضلِ خدا ہے اُسکا نگہبان و پاسدار

انعام غیب اُسکی ترقی کا ہے کفیل
کاوش ہے اُس سے کاہش حسادِ بدشعار

تائیدِ حق ہے ہمتِ عبد الرشید ہے
پھر کیوں نہ آئیں نخلِ فنِ طب میں برگ و بار

عبد الرشید کون؟ وہ جانِ کمالِ فن
فن اُسکا حق گزار ہے وہ فن کا حق گزار

آج اُسکی سعی سے فنِ طب کامگار ہے
فخرِ سلف ہے وہ خلفِ نامدار ہے

اُس درسگاہ طب کا زہے حسنِ انتظام
وابستہ ایسی ذات سے ہے جسکا اہتمام

احیائے فنِ طب کا ہے یہ مدرسہ کفیل
یعنی ہے خادم آپکا یا معشرِ الکرام

خدمتگزار و مستحقِ التفات ہے
ہاں اے خواص قوم ذرا پاس فیض عام

ہمدردی اس غریب فنِ طب کی ہے ضرور
کیوں منتشر ہو صحتِ اجسام کا نظام

تدبیر غیر شربتِ دینار کچھ نہیں
بیمار احتیاج ہے اک عیسیِ انام

پامال انحطاط ہمارا فنِ قدیم
اے حامیانِ علم حمیت کا ہے مقام

دیکھیں ہم اور حریف مٹائیں ہمارا فن — کیا اس سے بڑھکے دور فلک لیگا انتقام
سن لیجئے اگر یہی لیل و نہار ہیں — مٹ جائے گا صحیفۂ ہستی سے فن کا نام
ہاں وقت ہے کرشمۂ ہمت دکھائیے — ایسا نہو کہ ہو کہیں اس صبح کی بھی شام
تکمیل طب کے مدرسے کو دیجئے فروغ — جو ہے ذریعہ فن کی ترقی کا لا کلام
کچھ اور جوش درد کا تھا مقتضا مگر — اب رعب اور قول یہ عرفی کا والسلام

صد مہر می نہم بلب گفتگوے دل
تا گرد غم بشکوہ نجنبد زروے دل

تقریب جلسہ سالانہ آل انڈیا یونانی طبی کانفرنس منعقدہ ۱۹ فروری ۱۹۱۶ء یوم سہ شنبہ

نظم نوید صحت

ہاں ذرا اے مطربِ دمساز اے بیکس نواز — چھیڑ کوئی نغمۂ دلکش بآہنگِ حجاز
ہاے ایسے میں حدی خواں کی خموشی قہر ہے — سُست رو ہے جازہ بے آرام دل منزل دراز
کب سے دل ہنگامہ آراے گدازِ شوق ہے — جلد اے ظالم بس اب کوئی نواے دلگداز
زمزمہ تیرا حریفوں کو نہیں گو سازگار — تو کہیں اپنے مریضِ عشق کا ہو چارہ ساز
کردے از خود رفتہ ہاں تا چند ضبطِ شوق و جلد — مجھکو بھی منظور ہے اب درد کا افشاے راز
تیرا شیدا ہوں تری شیریں نوائی کا شہید — میری دمسازی سے کب زیبا ہے تجھکو احتراز
ناز کرتا ہے جو عاشق جا نگر مجھکو تو خیر — جا سے ہے لیکن ہر جگہ اسقدر بیجا ہے ناز
یاد رکھ عاشق ہوں لیکن عشق ہے میرا غیور — بیمحل غمزے گوارہ ہیں نہ بیموقع نیاز

نازِ بیجا اُٹھ نہیں سکتا تکلف برطرف
جنسِ غیرت ہوں میری قسمت ہے نقدِ امتیاز

صاف کہتا ہوں صفائی طبع سے مجبور ہوں
تو جو سرکش ہے تو میں بھی ایک ہی مغرور ہوں

یہ کوئی انصاف ہے او نخوت آلودِ شباب
عاشقِ دیرینہ میں اور مجھسے تجھکو اجتناب

بے رخی یہ ہے تو بہتر مجکو بھی پرواہ نہیں
تو اور آرایش تری میں اور مرا حالِ خراب

کھینچنے والے سے نہ کھنچنا ہے یہ مسلک کے خلاف
عکسِ آئینہ ہوں میں دونگا برابر کا جواب

نغمہ سنجی پر ہے تو نازاں تو اچھا یوں سہی
میرے نالے ہی مجھے ہیں نغمۂ چنگ و رباب

کیا کہوں دل تیرا اس لذت سے واقف ہی نہیں
پوچھ اہلِ درد سے نالوں کا لطفِ بیحساب

پیشِ اہلِ ذوق ہے درد اور کچھ مستی کچھ اور
ایک میرا خوں شدہ دل اک ترا جامِ شراب

تو نہیں نغمہ سناتا مجھکو تو مختار ہے
میں تجھے نالے سناتا ہوں سُن او مخمورِ خواب

کیسے نالے وہ کہ ہیں تعبیرِ خوابِ اختلاف
کیسے وہ نالے کہ ہیں تفسیرِ بابِ انقلاب

نالے وہ نالے سراپا درد میں ڈوبے ہوئے
جنکے سننے کی کوئی بیدرد بھی لائے نہ تاب

نالوں کا نام آتے ہی لب پر مجھے تڑپا گیا
اُف یہ کیسا درد اُٹھا دلمیں کیا یاد آ گیا

درد اُٹھا دلمیں الٰہی چارہ گر پاؤں کہاں
کون ہے ہمدرد کس سے دردِ دل کیجے بیاں

حاجتِ تشریح کیا جب خود ہے میرا حالِ زار
شرحِ اسباب و علاماتِ غم و دردِ نہاں

ہائے کیا دورِ حیات انگیز یاد آیا مجھے
پھر گیا آنکھوں میں ایامِ گذشتہ کا سماں

آہ اک جنبشِ لب جسکی تھی جاں آفریں
آج اُس علیسے کو پاتا ہوں مریضِ ناتواں

ہاں یہی علیسے یہی علیسے جو اب بیمار ہے
مایۂ بخشش جانفزائی تھا اسی کا آستاں

اک اشارہ اسکی بادامِ سیاہِ چشم کا — طاقتِ جاوید تھا گویا برائے مغزِ جاں
رنج ضعف دل کی برالساعۃ تدبیرِ قوی — جوہرِ یاقوتیِ لب سے تھی سرتاسر عیاں
سبزۂ خط وہ بنفشہ دیکھ لے جو ایکبار — پھر نہو ہرگز صداعِ خارِ غم سے سرگراں
شوخیِ سیبِ ذقن کا تھا یہ دعوی توسہی — اختلاجِ قلب کا دنیا سے مٹجائے نشاں

رخِ گلِ سرخِ بہارِ گلشنِ ایجاد تھا
جسکا جلوہ وجہ تفریحِ دلِ ناشاد تھا

ہائے افسوس اب اُسی عیسے کا ہے یہ حالِ زار — نرگسیں آنکھوں میں وہ شوخی نہ وہ کیفِ خمار
زرد چہرہ خشک لب خاطر فسردہ جی نڈھال — شکل سے وحشت عیاں رخ سے اُداسی آشکار
پھر یہ حالت ہے کہ جو کوئی ہوا پرسانِ حال — کچھ جواب اُسکا نہیں جز نالۂ بے اختیار
جسکا یہ مطلب کہ معشوق وفا کردار ہوں — اپنے سچے چاہنے والوں کے غم میں سوگوار
چل بسے جو عاشقِ کامل تھے عاشق نام کے — ایک اب عاشق نہیں یوں نام کے عاشق ہزار
آپ بھی سمجھے یہ عیسے کون ہے اے اہلِ بزم — یہ ہے وہ معشوق جسکا میں بھی ہوں اک جاں نثار
یہ ہے وہ محبوب حکمت زادۂ الہامِ حق — ہر کرشمے پر ہے اُسکی زیست کا دار و مدار
یہ ہے وہ گلچہرہ جسکے دم سے انفاسِ نسیم — گلشنِ فطرت میں ہیں سرمایۂ جوشِ بہار
یہ ہی وہ خوش چشم جسکی ہر نگاہِ ناز میں — سحر تھا وہ سحر جو معجز کا ہے آئینہ دار

صاف سنئے تا کجا یہ سلسلہ گفتار کا
طب یونانی ہے نام اس عیسے بیمار کا

ہائے وہ طب ہائے وہ معشوقۂ نادر جمال — لوٹ تھے حسنِ ادا پر جسکے اربابِ کمال
جسنے یونان سے نکلکر روم و شام و ہند کیا — سارے عالم کو کیا حیران حسنِ بیمثال

اب اُسی طب کا یہ حال اے انقلابِ روزگار
ہاتھ سے جہلِ مرکب کے ہے کیا کیا پائمال

وہ ترقی تھی الٰہی اس تنزل کا پیام
قولِ اہلِ تجربہ ہے ہر کمالے را زوال

جنکو دعویٰ ہے کہ ہم فن کے ترقی کوش ہیں
اُنکی اندازِ عمل سے ہے عیاں عکسِ مقال

دوستی اُنکی ہے اک تخریبِ مضمر کا حجاب
سچ کہا ہے دوستی ناداں کی ہے جی کا وبال

عشقِ فن کا ادعا اور میل سوئے غیرِ فن
یا الٰہی عشق ہے یہ یا ہوس یا کوئی چال

کیا تماشا ہے غضب ہے دعویٔ عشق اور وہ دل
جسمیں ہو ہمراہ دلبر غیرِ دلبر کا خیال

مدعی کوشاں کہ میں ہوں چارہ آزارِ فن
فن زبانِ حال سے نالاں یہ کہکر حسبِ حال

جو طبیب اپنا ہے دل اُسکا کسی پہ زار ہے
مژدہ باد اے مرگِ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے

اے فنِ طب اے دلارائے عروسانِ زمیں
ہائے ہم آنکھوں سے دیکھیں یوں تجھے زار و حزیں

ہائے تیرے نازبرداروں کا تجھکو دیکھکر
عالمِ برزخ میں کیا حال آج ہوگا اے حسیں

منظر اُس عالم کا ہے گویا مرے پیشِ نظر
جتنے اہلِ حکمت و فن ہیں وہ ہیں اندوہگیں

اکطرف ہے رازیٔ معجز بیاں زاری کناں
ایک جانب ہے حنینِ نکتہ داں محوِ حنیں

کیا کہوں بقراط و جالینوس سے تا بو علی
بو علی سے تا بقرشی و نجیب و قطبِ دیں

سب کے سب روتے ہیں تیرے دشمنوں کی جانکو
جسقدر رای طب ترے غمخوار ہیں زیرِ زمیں

روتے ہیں اور کہتے ہیں کس سے کہیں مجبور ہیں
بات کیا ہے دوسرے فن ہیں جو اس فن میں نہیں

ناقص الفہمی کا اپنے وہم آئے کیا مجال
اس فن کامل ہیں لیکن نقصِ تدویں کا یقیں

تیرہ دل ہیں عقل کے دشمن ہیں جو چاہیں کہیں
خاک ڈالے سے کسیکے چاند چھپتا ہی کہیں

صاحبِ انصاف پر نقصِ محال آئینہ ہے
چشمِ روشن ہو تو اس فن کا کمال آئینہ ہے

جانتے ہیں جاننے والے یہ فنِ بے قصور
کاملیت میں ہے اپنی شہرۂ نزدیک و دور

جسقدر ذرات طب عالم میں آتے ہیں نظر
جلوہ گر سب میں اسی خورشید تاباں کا ہے نور

مقتبس ہیں شکل انجم دوسرے طبی فنون
نیرِ اعظم یہی ہے روشنی بخشِ ظہور

اس حسین کے روئے اصلی سے جو اُٹھ جائے نقاب
پھر یہی کوئی سمائے چشم عاشق میں نہ حور

ایسے اربابِ بصیرت آج بھی موجود ہیں
جنکی نبضِ پاک بینی ہے مبرا از فتور

فنِ بخت اُنکا شناسا ہے وہ فنِ بخت کے
واہ محبوبِ یگانہ واہ عشاقِ غیور

ہاں اسی اخلاص و اظہار محبت کیلئے
منعقد اس شان سے ہے آج یہ بزمِ سرور

منعقد کردہ ہے یہ محفل اُن اہل درد کی
جنکے پہلو میں ہیں دل عشق فن خالص میں چور

جنکے ہاتھوں سے پڑی بنیاد طبی کانفرنس
طبِ یونانی کے حق میں جسکا ہونا تھا ضرور

ہاں کرشمہ اس جماعت کا اثر دکھلائے گا
ہاں فنِ طب اب ترقی پائے گا اور پائے گا

مژدہ باد اے طب یونانی مبارک اے علیل
تیری صحت کی نکل آئی خداساز اک سبیل

خالقِ درد و دوا اور دردنے سن لی دعا
اک جماعت ہو گئی ہے تیرے درماں کی کفیل

حوصلے دلمیں بہت ہیں رکھتے ہیں ہمت بلند
گو بظاہر اس جماعت کے ہیں افراد قلیل

شکر کر اے طب کہ تیرے حامیوں کے ہیں معین
ملک کے اکثر اطبا و بزرگانِ جلیل

ان بزرگوں کے دلوں میں تیرا اسجا ور دہے
بے ریا تیرے ترقی خواہ ہیں بے قال و قیل

تو بھی پھر شورش افگن ہو ترا حسن ملیح
تو بھی پھر چاند سا چمکے ترا روئے جمیل

فن کے حامی ہو گئے ہیں اہلِ ہمت اہل دل
اس سے بڑھکر اور کیا ہے خوش نصیبی کی دلیل

دیکھنا اکدن جو باقی ہے یہی جوش و خروش
فن عزیز ملک ہوگا دشمنانِ فن ذلیل

بس دعا کر رعب اس طبی جماعت کا مدام		ملک ہو حامی خدایا اور تو نعم الوکیل

پھر سرور افزائے دل ہو ساغرِ سرشار طب
پھر نظر آئے شگفتہ ہر طرف گلزارِ طب

جلسۂ اجلاس سوم آل انڈیا یونانی طبّی کانفرنس
منعقدہ ۱۳/۱۴ اپریل ۱۹۱۲ء بمقام لکھنؤ

خدا رکھے تجھے اے شاہد معراج روحانی
تری حسن وفا نے تیرا بندہ کر دیا مجھکو
ہوسنا کوں نے تیری جان پر کیا کیا ستم توڑے
نگاہیں تیرے نیرنگِ ستم کا منظر خونیں
بگاڑا تجھکو ایسا دشمنانِ دوست صورت نے
قیامت یہ کہ اہلِ دعا نے خبث باطن سے
تجھے ناقص بتایا نا مکمل کر کے دکھلایا
تیرے کوچے کو مستشفی کو مارستاں کہتے ہیں
یہ محسن کش وہ ظالم ہیں کہ تیرے دم سے حاصل ہے
مگر با ایں ہمہ پاسِ وفا تو نے نہیں چھوڑا
تمہی کچھ سخت جانی تیرے آڑے آ گئی ورنہ
فلک وجبار دشمن یہ تماشا دیکھنے کو تھا
خدا کی شان کے صدقے کہ اٹھے ہیں حمایت کو

گلے تجھکو لگا لوں آ ادھر آ طبِّ یونانی
وفا کا میں ہوں بندہ تیرا در اور میری پیشانی
شکستِ رنگ رخ ہے شاہد آزار پنہانی
ادا میں تیری آشوب نگاہ چشم قربانی
کہ تیرے دوستوں نے بھی تری صورت نہ پہچانی
مٹا دینے کی تیرے ولولیں ٹھانی و ربری ٹھانی
سبک روحی کو تیری کر دیا ثابت گرانجانی
مگر سمجھے ہیں افعی زار راز رد لغت دانی
کسی کو عزت و دولت کسیکو قرب سلطانی
پڑیں جو مشکلیں تجھپر اٹھائیں سب بآسانی
ترے غمخوار کرنے کو تھی تیری مرثیہ خوانی
کہ قصرِ راڈی سینا کو ڈھائیں ظلم کے بانی
ولو نہیں ور دو تیرا لیکے چند افرادِ انسانی

ترے عاشق ہیں سچے جاننے والے ہیں شیدا ہیں
ترے خاطر بدلجمعی اُٹھاتے ہیں پریشانی

یہ جلسہ آج جسمیں ہے رعب ہمہ گرم نواسنجی
ترے نالہ کشوں کا ہے مقامِ آتش افشانی

ترا طالع جو یاور ہے تو کچھ دن میں عجب کیا ہے
ان آہوں کا دھواں بنجائے ابرِ لطفِ یزدانی

مقاصد سے کہیں عالی ہیں سب کی ہمتیں لیکن
اگر اسباب کی مانع نہ ہو آشفتہ سامانی

ضرورت ہے فقط نقدِ رواں کی ورنہ یوں کب تک
گداز ورد سے دینگے ترے گلزار کو پانی

بتقریب جلسہ سالانہ مدرسہ تکمیل الطب منعقدۂ ۱۹ فروری سنہ ۱۹۱۵ء روز جمعہ ۴ بجے شام طبیب ریاست پرتاپگڈھ

اس زمانے میں مصنف علیہ الرحمہ طبیب ریاست تھے

آج کس رنگ سے آراستہ ہے بزمِ خیال
خندۂ شوق ہے فردوس تمنائے وصال

اللہ اللہ نگہِ ناز کی رنگ آمیزی
حیرتِ عشق ہے آئینۂ گلزارِ جمال

مژدۂ خاص ہے گویا سرِ ہنگامۂ عام
کسی چتون کا جواب اور کسی حسرت کا سوال

کیوں نہ خیرہ ہوں نگاہیں کہ ہے بے قید حجاب
ایک مہ پارہ کا رخسارۂ خورشید مثال

چودھویں رات کا چاند اب وہ نظر آتا ہے
آج سے تیرہ برس پہلے جو چمکا تھا ہلال

ناز پروردہ ہے جو ایک مسیحا دم کا
اُسکی ہے سالگرہ آج بآئین عز و جلال

جنتِ اصلِ علی شاہ ہے تکمیل الطب
حسن میں تیرے ترقی ہو یونہیں سال بسال

چودھویں سال کا آغاز ہے ماشاءاللہ
تجھ کو لپٹا لوں گلے آ ادھر اے بدرِ کمال

ہاں تری چال کے صدقے یہی اندازِ خرام
تیری پاپوش سے ہوں حاسدِ سرکش پامال

جلوہ گر انجمن ناز میں ہو حور کی طرح
اپنے عشاق کی آنکھوں میں سما نور کی طرح

اب تری ذات سے وابستہ ہے فن کی تکمیل
تیرا انداز روش ہے مرے دعوے کی دلیل

خلط مبحث نے بپا کی تھی قیامت کیا کیا
تجھ سے نکلی ہے حصولِ طبِ خالص کی سبیل

یونہیں آساں ہوں ترے واسطے اسبابِ بقا
جس طرح سہل ترے دم سے ہے فن کی تحصیل

حسن نیت ترے بانی کا مبارک تجھ کو
لطف باری تجھے کافی ہے ترقی کا کفیل

خوش ہو خوش ہو ترے حامی ہیں بڑے قدر شناس
تیری تکمیل ترقی میں کرینگے تعجیل

یوں دکھا جلوۂ تاباں کہ تماشائیوں کو
نظر آجائے رُخِ شاہدِ اللہ جمیل

حکما کو بھی ہے چاہت تری حکام کو بھی
تجھسا دنیا میں کہاں دلبرِ بے شبہ و عدیل

تجھ کو حاصل رہے تا حشر یہی حُسنِ قبول
تیرے غمخوار عزیز اور ترے بدخواہ ذلیل

منتعش جوشِ مسرت سے احبا کے قوے
تا ابد روحِ عدو فرطِ قلق سے تحلیل

ہاں فراموش نہ ہو بول ہو بالا تیرا
رعب دیوانہ ہے اک چاہنے والا تیرا

صدائے غیب

نظم بتقریب جلسہ سالانہ مسلم کلب مظفرپور منعقدۂ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۶ء

بایمائے جناب مولانا حافظ شاہ رحمت احمد صاحب احقر مظفرپوری

بند اول

پیشتر از جلسہ سالانہ در جلسہ خواندہ شد

اے مظفرپور اے معمورۂ ذوقِ سرور
شہرہ تیرا شہر شہر آوازہ تیرا دور دور

کھُپ گیا ہے یوں نظر میں جلوۂ زیبا ترا
جیسے زاہد کی نگاہِ شوق میں اندازِ حور

رُونما کیا دیں تجھے شرمندۂ دیدار ہیں
مفلسی میں سیر چشمی پر طبیعت بھی غیور

ہائے ہم نازک مزاجوں کی متاعِ انکسار
ایک دل نامِ آبگینہ، وہ بھی سنگِ غم سے چور

شاہِ غم سے ہوں اک بیت الحزن میں ہمکنار
یہ بہشتِ درد کی ہے نعمتِ حور و قصور

پھر بھی تیرے جلوۂ ذوق آفریں کے فیض سے
جوشزن ہے خود بخود دل میں سرور آنکھوں میں نور

میں ہوں مجبورِ نوا آشفتہ آہنگی سہی
ہائے تیرا جلوہ اور جوشِ مسرت کا وفور

تو سلامت تیری دُنیا خوش کہ محفل میں تری
سوزِ دل کی شمعِ روشن ہے ضیا بخشِ ظہور

سوزِ دل یعنی گدازِ دردِ ملت کی نوید
دردِ ملت یعنی اشراقِ فروغِ شمعِ طور

دردِ ملت کی چمک، دل کا تڑپنا، واہ وا
شمع ایسی نور زا، پروانہ ایسا ناصبور

دردکا منظر، دلِ اہلِ طلب کو دیکھئے
تابشِ شمع تپش مسلم کلب کو دیکھئے

بند دوم

مرحبا مسلم کلب محفل فروزِ سوز و ساز
تا ابد روشن رہے یارب یہ شمعِ سرفراز

ہاں نظر آتے ہیں وقفِ زخمہ تارِ مضطرب
اے خوشا اسلامیوں کے نغمۂ وحدت کا ساز

سوزِ دل بے پردہ بھی اچھا مگر اے اہلِ ذوق
وجہِ ناسازی نہو کوئی نوائے دلگداز

شورِ خودرائی نہ ڈالے خوشنوائی میں خلل
نازِ دمسازی رہے تفسیرِ قانونِ نیاز

باز ہے چشمِ بصیرت کیوں نہ بے پردہ کہوں
رنگِ گلزارِ حقیقت کیا ہے؟ نیرنگِ مجاز

افتراقِ اہلِ ملت ہے کمندِ انحطاط
اجتماعِ قوم جیسے نردبانِ امتیاز

یہ مبارک جلسہ، یہ خوشخوانیاں، یہ عرضِ حال — شغل بے شغلی اگر ٹھہریں تو آہ افشائے راز
شاہدِ وحدت سے باندھا ہے اگر عہدِ وفا — عیبِ خود کامی سے لازم ہے دوامِ احتراز
سرد مہری سے سوا ہو گرمیِ شوقِ طلب — اور بھی اس آگ کو بھڑکائے استغنائے ناز
ہاں ذرا پاسِ وفاداری، کہیں ایسا نہ ہو — یوں کبھی تمیزِ زبانِ رعبؔ ہو طنز دراز

اے ز خود ہم بے وفا تر بیوفائی ایقدر
آشنائی آنقدر نا آشنائی اینقدر

بتقریب عقدِ ثانی مولوی قطب الدین احمد منیجر الہلال والبلاغ کلکتہ منعقدہ ۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء بسلک نظم کشیدہ آمد

اللہ اللہ نوبہارِ کامیابی کا ظہور — آنکھ ہے اور منظرِ گل، دل ہے اور جوشِ سرور
شوخیِ حسن طلب میں آب و رنگ باغ خلد — جنبشِ نبضِ طرب میں پیچ و تابِ زلفِ حور
آج دل میں جو مسرت جوش زن ہے دیکھ لیں — جو سمجھتے ہیں فسانہ ذکرِ طوفان و تنور
وجہ بیتابی وہ دلکش خود مجھے آتا ہے رشک — زیبِ آغوشِ دل اک دلدار اور دل ناصبور
شکر للہ منظرِ مطلوب ہے پیشِ نظر — عشقِ صادق تھا تلاشِ آوارۂ حسنِ غیور
ہاں مبارک تجکو قطب الدین احمد نوشہی — آج کی ہے رات صبحِ کامیابی کا ظہور
تیرے سر سہرا دوامِ شادکامی کا رہے — شمعِ بزمِ کامرانی ہو ترے چہرے کا نور
تیری شادی تجکو اصلِ کامرانی کی نوید — اور تیرے احباب کی حق میں مسرت کا وفور
جوش تھا ہر ایک دل میں تیری شادی کی خوشی — اور تیرے پہلو میں دل دردِ غمِ ملت سے چور

تہنیت خواں ہے ترے شادی کی ترے اخلاص مند — تہنیت خواہ اس سے بھی بڑھکر تری طبع غیور
تیری حق کوشی ہو داغِ باطل اندیشی سے پاک — تیری خودداری ہو عیبِ خود فراموشی سے دور
جرأت آموزِ ترقی چاہیے دل کی اُمنگ — کیوں حریف فطرت عالی ہو ہمت کا قصور

دور باش اہل طلب کی سعی کو تمہید ہے
لن ترانی کی صدا اشوق آفرین دید ہے

بتقریب جلسہ سالانہ اہلحدیث کانفرنس منعقدہ روز جمعہ ۹ مارچ ۱۹۱۷ء بمقام کلکتہ

قطعہ

امامِ حق ہے کتابِ خدا خدا ہے گواہ — خدا کے فضل کا طالب ہی رعبؔ نامہ سیاہ
نمازِ جمعہ ادا کر کے ہے یہ شرکتِ بزم — پس قضاء صلوٰۃ ابتغاء فضل اللہ

رواۃ شوق ہیں تعدیل و جرح سے آزاد — حدیث ورد سناتا ہوں ہر چہ بادا باد
گداز دل کے مسلسل خبر تواتر اشک — حدیث متصل غم ہے جید الاسناد
مری سنن میں مناکیر کو نہیں کچھ دخل — کہ ہم اثر ہیں مشاہیر کے مرے آجاد
سماع کے لئے ہے مضطرب حدیث غریب — کوئی سنہری وضع سکوت کی فریاد
امام حجت و عدل و ثقہ ہیں حضرتِ عشق — انھیں کے دم سے ہے حدیث غم کا گھر آباد
خوشا محدثِ غم جو دم روایت شوق — ولو نہیں کھو نگدے اک روح صدق و رشد و سداد
قراءت سنن ورد جب شروع کرے — تو جوشِ حسن اثر سے ہو کامیاب مراد

ہر اک مدلس و کذاب و مفتری ہو ذلیل — کرے تفحص و تنقید سے جو رفع فساد
جماعت اہل طلب کی سنے بگوش قبول — یہ شیخ رشد و ہدایت کرے جو یوں ارشاد

تلاش و سعی و غم و درد و شوق و استقلال
صحاح ستہ یہ لازم ہیں ہر درس وصال

سنو بغور سنو اے فسردگان خمار — کہ دور دور طرب ہے زمانہ بادہ گسار
ہر ایک قطرۂ صہبا میں ہے سرور مدام — لئے ہے ساقی دوراں وہ ساغر سرشار
نسیم خود ہے محرک لئے صبوح کشی — خمار شب کو مٹاتے ہیں صبح کے آثار
مگر ہیں مردہ وہ سرمست خواب جو اب بھی — فلک کی جنبش آشوب سے نہوں بیدار
یہ کیا؟ کہ ہو دم اظہار سرخوشی مجبور — تمھیں تو کہتے ہیں مستان احمد مختار
وہ بادہ بادۂ میخانۂ حجاز نہیں — کہ شور حشر سے بھی مست بادہ ہوں ہشیار
اسی شراب کی مستی ہے عین ہشیاری — اسیکے نشے میں ہیں نشائتین کے اسرار
فضول ہے ہوس نشۂ اَطَاعَ اللہ — نہیں جو ذوق اَطَاعَ الرَّسُول سے سروکار
وہ رنگ بزم کہاں کیا سناوں رندونکو — خزاں میں یاد ہے گو داستان فصل بہار

نہ اب ہے غلغلہ اندار سرخوشی کوئی
نہ رعب کا ہے ادا فہم خامشی کوئی

بتقریب جلسہ سالانہ تکمیل الطب منعقدہ یکم اپریل سنہ ۱۹۱۷ء

قطعہ

رعب حاضر ہے مگر حیرت زدہ ہے کیا کرے — پیشکش ہدیہ حضور حضرت عبدالرشید

پہلے حق سالانہ جلسے کی خوشی کا ہوا ادا | یا مبارک باد غسل صحت عبد الحمید

بند

اللہ رے نسیم بہاری کے برگ و ساز
نوروز کا زمانہ سر آغاز فصلِ گل
گل ہے جو رخ فروز تو لالہ قدح پرست
شاخیں بقدر حوصلہ گلریز رنگ ہیں
بادِ صبا کی چھیڑ سے کیفیت آفریں
آب و ہوا سے دھر ہے لبریز اعتدال
اس جانفزا زمانے میں جلسے کا انعقاد
تکمیل طب کا جلسۂ سالانہ واہ واہ
تکمیل طب وہ مرکزِ حکمت وہ کانِ فن
وہ بارگہ کہ شیخ و برہمن کے واسطے
جس درسگاہ کی در و دیوار سے مدام
یوناں کا جس سے نام ہے زندہ وہ چیز ہوں

دل میں زمیں کے چھپ نہیں سکتا چمن کا راز
رنگِ چمن ہے مظہرِ صنعِ چمن طراز
سوسن زباں دراز تو نرگس ہے دیدہ باز
جی بھر کے خوب دامنِ نظارہ ہو دراز
گلبن کی شاخ شاخ کا مستانہ اہتزاز
گلشن کے پھول پھول میں ہے رنگِ امتیاز
جوشِ نشاط دل کا ہے ہنگامہ گرم ساز
شاداں ہیں آج شاہدِ حکمت کے نو نیاز
جس پر ہے آج حکمت و فن کو ہزار ناز
بے قید مذہب اُسکا ہے بابِ قبول باز
آتی ہے اہلِ دل کو یہ آواز دلنواز
میں یادگار حضرت عبد العزیز ہوں

اس شاہدِ کمال کو یکساں ہے سب سے ربط
کچھ بھر استفاضہ نہیں کفر و دیں کی قید
بیگانے کا عزیز ہے دشمن کا دوستدار
ہندو کا چارہ گر ہے مسلماں کا غمگسار

یکساں اسے یہود و نصاریٰ سے ارتباط
گبر و مجوس اسکے برابر کے یار غار

اور انتشار و تعصب نہیں ہے کچھ

تاثرات

عبرت کی کس مپرسی ہے محو داد خواہی
اے چشم خوش تماشا تو اور غلط نگاہی؟

محشر سے پہلے اکدن برپا کریگی محشر
تیری جفا نوازی میری وفا پناہی

بس منہ کہیں چھپائے رنگ سفید کاری
اظہار سرخروئی ہے وجہ روسیاہی

بالیدہ روح کو کرائے غم کی گرمجوشی
افسردگی فزا ہے راحت کی عمر کاہی

وہ چشم نشہ آگیں کب بات پوچھتی ہے
ساقی کا منہ بحسرت دیکھا کرے جاہی

اک مدعی کی کشتی راحت نصیب ساحل
اور اک مرا سفینہ پروردہ تباہی

اے شیوہ ستم کیوں رنج بہانہ جوئی
خود معترف ہے مجرم کیا حاجت گواہی

ہمسایہ بھی کوئی ہوگا محروم دین و دنیا
رد کردہ اوامر حسرت کش مناہی

رہن ہوس فروشی وقف محال سنجی
سر ہے کہ عین سودا دل ہے کہ محض واہی

شوخی مجاز کی خود پردہ اٹھا رہی ہے
جلوے کی اب حقیقت کھلنے کو ہے کماہی

گلچیں سمجھ خدارا راز نسیم شبنم
یہ گریہ شبی ہے وہ آہ صبحگاہی

جو ظلم ہو بجا ہے میری یہی سزا ہے
اک عیب جاں نثاری اک جرم بیگناہی

اے بخت خفتہ دیکھا اک خواب کا سماں تھا
وہ اقتدار شاہی وہ شان کجکلاہی

وقتی کرشمہ نکلا نیرنگ آسماں کا
جمشید بارگاہی افراسیاب جاہی

اے دور گریہ خوں اب بھی کہیں ہیں پیدا
وہ بزم کے رنگیلے وہ رزم کے سپاہی

میرا فسانہ غم مصداق ناتمامی
میری شب مصیبت مفہوم لاانتہاہی

کچھ صحت آفریں ہے آب و ہوائے دوراں
آزار رعب کی بھی تدبیر اب الٰہی!

تبقریب عید الفطر شوال سنہ ۱۳۳۵ھ

عید پارٹی دولتکدہ نواب نصیر الممالک کلکتہ ۲۲ جولائی سنہ ۱۷ء یکشنبہ ۲ شوال سنہ ۱۳۳۵ھ

نوید سنج طرب دور روزگار رہوا
فداے سر خوشی می غم خمار رہوا

ہلال عید کا جلوہ ہے یا صدائے نشاط
خوشی کا راز نہاں تھا کہ آشکار رہوا

کھلائے غنچۂ دل تہنیت سرائی نے
سرود عید ہم آوازۂ بہار رہوا

جبین غرۂ شوال کا کمال فروغ
نظر فروز برنگ جمال یار رہوا

سمجھ رہا ہوں کدھر آج چاند نکلا ہے
کہ مہر ور زدہ ماہ ستم شعار رہوا

نیاز عشق کا اللہ کیوں ملیگا مزاج
کہ ناز بے رخی اب لطف سے دوچار ہوا

لپٹ گیا کوئی خود بڑھکے عید ملنے کو
کمال جذب کچھ ایسا گلے کا ہار رہوا

نمود شوق سے کہتی ہے آرزوے وصال
اُبھر کے خاتمۂ عہد انتظار رہوا

یہ دن ہے عید کا دن اور خوشی کا وقت یہ وقت
بجاہے تازہ اگر شوق ہمکنار رہوا

وہ شوخ کھلکے ملا کھلگئی گرہ دل کی
امید بستہ برآئی کشود کار رہوا

خوشی میں عید کے مجبور التفات ہے یوں
کہ جیسے رعب کو ظالم پر اختیار رہوا

چنیں طریق وفا را کہ سالک آمدہ است	مگر زکوے نصیر الممالک آمدہ است

تبقریب دعوت ایٹ ہوم بر دولتکدہ نواب نصیر الممالک بہادر منعقدہ ۲۷ دسمبر سنہ ۱۹۱۷ء جمعہ باعزاز ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب و اظہار اجلاس محمڈن ایجوکیشنل کانفرنس در کلکتہ

زرا ابھر تو سہی اے ہوائے میخوارہی	مرا خمار نہو گا حریف ہشیاری

سبو کی نشہ فروشی ہے مست سر جوشی
غضب ہے ایسے میں ساغر کی غیر ہشیاری

یہ بزم عیش نصیر الممالکِ عارف
کبھی رہی نہ رہی دور بادہ سے عاری

خجستہ بزم و خوشا عارفِ خجستہ سیر
کہ جوش نشۂ حکمت ہے اُسکی خودداری

رہینِ ضبط نہیں اُسکا ذوق علم و ہنر
حریف قید نہیں اُسکی دانش انگاری

دکھا رہی ہے سماں فضل دوستی اُسکی
یہ قدر علم یہ دانش کی گرم بازاری

برس گذر گئے اُنیس بات ہے کل کی
کہ اُسنے شہر میں پھونکی تھی روح بیداری

وہ ایجوکیشنل اسلامیونکی کانفرنس
کہ فیض علم و ہنر کا ہے چشمۂ جاری

ہوئی تھی دھوم سے رونق فزاے کلکتہ
اور اہل شہر سے پائی تھی نصرت و یاری

زہے نصیب وہ دن پھر قریب آپہونچا
کہ ماہ علم کی ہوگی یہاں ضیا کاری

علی الخصوص کہ ہیں ڈاکٹر ضیاء الدین
یہاں فروغ دہ بزم حکمت آثاری

اسی مہینے میں ہوگا وہ جلسۂ قومی
بڑے شکوہ سے جسکی ہوئی ہے تیاری

یہی ہے وقت دکھائیں کرشمۂ ہمت
جنھیں جماعتِ اسلام سے ہے غمخواری

اعانت اہل کرم کی پئے ترقی علم
دیار مصر میں یوسف کی ہے خریداری

وہ التفات خدارا کہ حل ہو مشکل قوم
وبال جاں ہے تن آسانیونکی دشواری

جنونِ عشق ہے لیلاے علم سے لازم
یہ دلربا ہے طلبگار ناز برداری

مقام عذر نہیں رعب نقد دل ہی سہی
بقدر شوق رہے انفعال ناداری

جلسہ قومیہ

غزل کی روش پر قومی نظمیں اگر مندرجہ "عنوان" نام سے پکاری جائیں

تو میرے خیال میں ناموزوں نہیں ۔ اسیطرح "قومی مشاعرہ" اُس صحبت کا نام ہو جو ایسی ہمطرح پڑھنے کے لئے منعقد کیجاوے ۔ کلکتہ میں لیگ کانفرنس وغیرہ کے سالانہ جلسوں کے موقع پر جناب نواب نصیر الممالک بہادر عارف کی کوٹھی میں ۲۱ دسمبر ۱۹۱۷ء کو ایک مختصر قومی مشاعرہ ہوا مصرع طرح دیا گیا ہے

(خواب غفلت تا کجا اے قوم اب ہشیار ہو)

رازِ مخفی کب تک آشوبِ سر اظہار ہو
ہائے غیروں کو دیا جس قوم نے درسِ کمال
زندۂ جاوید کل تک جسنے غیروں کو کیا
معجز احیا سکھایا جسنے کل اموات کو
قہر ہے اُن ناخداؤں کا تباہی میں جہاز
جس زمیں پر گرم بازاری رہی اقبال کی
دورِ گردوں نے جھنجھوڑا یہ کہ آنکھیں کھل گئیں
آہ اے اسلامیو تم اور یہ حالت آہ آہ
مرتکب خود ناشناسی کی خیانت کے ہوئے
سطوت شاہی بھی کیوں مجبور حق پوشی کرے
اُف گرانجانی کے ہاتھوں یہ تمھارا حالِ زار
تم خدا سے منحرف بیزار ہے تمسے خدا

بڑھ گئی اے اندازِ خاموشی لبِ گفتار ہو
خود سبق لینے میں وہ منت کشِ اغیار ہو
کیا قیامت ہے وہ عیسے آج خود بیمار ہو
وہ مسیحا آج اپنی زیست سے بیزار ہو
جنکی چشمِ لطف سے دنیا کا بیڑا پار ہو
وہ زمیں عبرت فروشِ نکبت و ادبار ہو
جاگ اُٹھے ہو سونیوالو اب ذرا بیدار ہو
نسبتِ اسلام کو بھی جس سے ننگ و عار ہو
تم کہ تبلیغ امانت کے علم بردار ہو
ہائے تم کیسے غلام سیّدِ مختار ہو
آسمانی آنکھ میں کھٹکو زمیں پر بار ہو
پھر کہاں اعزاز جب اُسکی نظر میں خوار ہو

تم خدا سے منحرف اہے ہے یہ میں نے کیا کہا | کوئی اتنا بھی نہ محوِ شوخیِ گفتار ہو
تم سے واقف ہے زمانہ کون ہو تم کیا ہو تم | امتِ مرحوم ہو تم اشرف الاخیار ہو
تم خلیفہ ہو خدا کے تم خدا کے منتخب | اے خدا ناکردہ کیوں تم سے خدا بیزار ہو
شوخ چشمی پر تمہاری تم سے رُوٹھا ہے ضرور | اک ذرا سنبھلو تو پھر تم پر خدا کا پیار ہو
اپنے روٹھے کو منا لینا بھی کوئی بات ہے | وہ تمہارا ہے تم اُسکے محرمِ اسرار ہو
آؤ بس اب صلح کی ٹھہرے لڑائی ہو چکی | پھر اُسے خوشنود رکھنے کے لئے تیار ہو
پھر زباں سے جو ہو وہ دل سے ہو پیمانِ وفا | پیکرِ گفتار سر تا پا ہو جو کردار ہو
پھر فروغِ مہر تاباں سے مٹیں آثارِ شب | ظلمت آبادِ جہاں پھر مطلع الانوار ہو
پھر زمانہ دیکھلے وہ شوکتِ خیر القرون | پھر وہی قرآن حق دار و مدار کار ہو
پھر بندھے آنکھوں میں وہ دورِ گزشتہ کا سماں | پھر اُسی خط پر مدارِ گردشِ پرکار ہو
پھر گرہ کھلجائے کار رشتۂ توحید کی | دانۂ تسبیح کا ہر رشتہ ہر زنار ہو
بلبلوں کے چہچہوں سے نغمہ آگیں ہو فضا | پھر وہی رنگیں نوائی ہو وہی گلزار ہو
پھر وہ لطفِ دورِ مے ہو پھر جمے وہ رنگِ بزم | پھر خمارِ رعب نذرِ ساغرِ سرشار ہو

بفرمائش سکریٹری مسلم انسٹیٹیوٹ بتقریب جلسہ سالانہ مدرسہ عالیہ کلکتہ بعد تحریک مولانا رنجور برائے از بعض طلبہ در جلسہ مذکورہ منعقدہ ۱۶ فروری ۱۹۱۸ء تحریر نمودہ شد

از رہِ مہر در رسید آں مہ گلعذار من | صبح وصال بر دمید از شب انتظار من

غنچۂ دل شگفتہ شد راز نہفتہ گفتہ شد — ریختہ رنگ جوشِ گل باغ من و بہار من

آنکہ ربودہ دل زمن داد نوید دلدہی — آنکہ فزودہ غم بجاں آمدہ غمگسار من

جانِ من و جہانِ من روحِ من و روانِ من — تاب من و توانِ من صبرِ من و قرار من

لعل نمک فروشِ او مرہم زخم آرزو — نرگس بادہ نوش او سر خوشی خمار من

در پسِ پردہ دل برد پردۂ اہل دل درد — فتنۂ روزگار خود آفتِ روزگار من

آمد و خواست جام مے نشہ چکاں ز چشم وے — کردہ بہ غمزۂ سست پے توبۂ استوار من

درس کتاب حسن او مشکلِ عقل کردہ حل — راست چنانکہ مدرسہ وجہ کشود کار من

مدرسہ کہ ساختش مامن دانش آمدہ — وز ہمہ فتنہ ہائے جہل آمدہ مستجار من

مایۂ عز و ناز من منشا امتیاز من
دار و مدارِ کارِ من کہف من و مدار من

اُردو

ساغر بکف ہے لالہ موسم بہار کا ہے — لا ساقیا پیالہ اب انتظار کیا ہے

یہ جوشِ خندۂ گل یہ نغمہ ہائے بلبل — کیا فصل دلکشا ہے کیا وقت جانفزا ہے

میخانے کی نمائش پیرِ مغاں کی بخشش — یہ ہمت آفریں ہے وہ جرأت آزما ہے

ساقی یہ انجمن ہے رندان بادہ کش کی — اس دم ترا تغافل اک جور ناروا ہے

عشرت کا جام بھر دے مست مدام کر دے — صدقے ان انکھڑیوں کے کیا منہ کو دیکھتا ہے

بس انتظار کب تک رنجِ خمار کب تک — وہ مے پلا کہ اسمیں کیفِ ابد بھرا ہے

وہ مے کہ بو ہے اسکی موجِ محیطِ ہستی — وہ مے کہ رنگ اسکا سرچشمۂ بقا ہے

وہ مے کہ اُسکی مستی چمکائے دل کے جوہر — وہ مے کہ اُسکا جلوہ آئینۂ صفا ہے
وہ مے کہ نشہ اُسکا اسرارِ غیب کھولے — وہ مے کہ جام اُسکا جامِ جہاں نما ہے
وہ مے کہ دورہ اُسکا چلتا ہے مدرسے میں — وہ مے کہ فیض اُسکا معراجِ ارتقا ہے

اس مے کے پینے والے دونوں بہت مبارک
اک وہ کہ پی چکا ہے اک وہ کہ پی رہا ہے

منظر نوروز

بتقریبِ جلسہ نوروز دولتکدہ جناب نواب نصیر الممالک بہادر عارف کلکتہ

۲۳ر مارچ سنہ ۱۹۱۸ء

آغازِ فصلِ گل ہے مستی فزا ہوا ہے — ہنگامِ دورِ مُل ہے ہنگامہ عیش کا ہے
بلبل نشید خواں ہے اُف جوشِ سبزہ و گل — نوروز کا سماں ہے گلشن ہرا بھرا ہے
نغمے تو بلبلوں کے اکثر سنے ہیں ہم نے — یہ طرز ہی جدا ہے یہ رنگ ہی نیا ہے
رنگِ چمن سراسر دلچسپ و دلنشیں ہے — بوئے سمن برابر جانبخش و جانفزا ہے
گل کی کرشمہ سازی تصویرِ دلنوازی — نرگس کی دیدہ بازی آئینۂ وفا ہے
بادِ سحر نے چھیڑا اب خوابِ ناز کیسا — صحنِ چمن کا سبزہ بیگانہ آشنا ہے
شیریں نوائیوں سے بلبل ہے شور افگن — رنگیں ادائیوں سے گل طاقت آزما ہے
آفت نشاں اشارے خاطر نشیں نظارے — نرگس کی انکھڑیوں میں شوخی ہے یا حیا ہے
شوخی ہو خواہ تمکیں حسن ادا ہیں دونوں — جو غنچہ ہے وہ خود بیں جو گل ہے خود نما ہے
گیسوے مشک پرور کھولے ہے سنبلِ تر — مشکیں سوادِ یکسر گلزار کی فضا ہے

وہ ابر گھر کے آیا وہ رنگ عیش چھایا
وہ غنچہ مسکرایا وہ پھول ہنس رہا ہے

بالائے سبزۂ تر شبنم ہے جلوہ گستر
تاروں سے چرخ اخضر گویا سجا ہوا ہے

کب رنگ باغ ایسا چشم فلک نے دیکھا
سورج مکھی کا منہ کیا خورشید دیکھتا ہے

طاؤس کبک رعنا دونوں روش میں یکتا
کیا جلوہ دلربا ہے کیا چال فتنہ زا ہے

سامان ذوق عرفاں گلشن میں ہیں مہیا
لو ایک راز پنہاں فطرت کا برملا ہے

خورشید کی تجلی معیار غیر سوزی
شبنم کا نقد ہستی سرمایۂ فنا ہے

پرواز رنگ بلبل وارفتگی کا نقشہ
انداز خندۂ گل اک برق ماسوا ہے

گلزار ہے سراپا آئینہ دار کس کا
نور نگاہ نرگس محویت لقا ہے

راز ازل کا جویا گلشن کا رنگ دیکھے
خاموشیوں میں گویا سوسن زباں کشا ہے

بجلی کی لمعہ کاری تفسیر بیقراری
بادل کی قطرہ باری تقریر ماجرا ہے

ساقی! دم کرم ہے چشم کرم خدارا
جو دم ہے مغتنم ہے فرصت گریز پا ہے

مجھ سے جو لڑ گئی ہے متوالی آنکھ تیری
نیت بگڑ گئی ہے توبہ کا اب خدا ہے

خیر نقد مے پرستی کیا ہے عیار ہستی
مستی بڑھا کہ مستی ہستی کی کیمیا ہے

نیرنگ دور گردوں کیوں وجہ گردش سر
دور شراب گلگوں اس درد کی دوا ہے

ذوق فنا کی مستی تڑپا رہی ہے دل کو
ظالم خمار ہستی اندوہ جانگزا ہے

بس ہو چکا تغافل دے بھر کے ساغر مل
کیوں غمزہ ہائے بیجا کیوں ناز ناروا ہے

ساغر بکف ہے لالہ رشک نشاط کب تک
لا شیشہ و پیالہ فکر مآل کیا ہے

جھونکے صبا کے آئیں کیف طرب بڑھائیں
ہاں شغل میکشی کا گلزار میں مزا ہے

مینا ہے مست قلقل یا نغمہ زن ہے بلبل
گویا چمن میں طوطی رندوں کا بولتا ہے

عارف کی انجمن میں یہ رعب کے ترانے
پھولے پھلے چمن میں بلبل غزل سرا ہے

زبان حال

۱۶/ اپریل ۱۹۱۵ء

طرزِ خاموشی نوا سنج اور پھر خاموش ہوں
پردۂ مینا میں گویا بادۂ سرجوش ہوں

مژدہ اے ننگِ ہوس کاری کہ پاسِ وضع ہے
رخصت اے ناموسِ خودداری کہ میں بیہوش ہوں

یادِ ساقی کیا ہو بزم افروزِ عیشِ بیخودی
کشمکش فرسودۂ کلفت سرائے ہوش ہوں

اہلِ محفل کو مبارک لذتِ مستی کہ میں
محوِ ذوقِ نیش ہوں نا آشنائے نوش ہوں

سعیِ بیکاری عبث اے انقلابِ روزگار
غافلِ صبحِ ازل وقفِ خمارِ دوش ہوں

دولتِ باقی ہے شوقِ دید میں کسبِ فنا
حلقۂ چشمِ ہما یعنی ترا آغوش ہوں

نالہ کرتے کرتے اشک آنکھوں میں بھر کر پی گیا
کیا فراغت ہے کہ لذت گیرِ نائی نوش ہوں

سحر کاری ہائے رنگ آمیزیِ فطرت نہ پوچھ
خارزارِ عبرتِ ہستی ہوں اور گلپوش ہوں

اک طلسمِ بند و بستِ دل ہے نیرنگِ مجاز
کھل نہیں سکتی حقیقت کیا حقیقت کوش ہوں

حالِ عبرت زا ہوں اور ناکامِ چشمِ اعتبار
آہ دردآلود ہوں اور نارسائے گوش ہوں

کچھ تو ان آنکھوں نے دیکھا ہے کہ آنکھیں کھل گئیں
کچھ تو ان کانوں سے سنتا ہوں کہ یوں خاموش ہوں

تو اگر ہے بے نیازِ شکوۂ بیدادِ ناز
میں بھی ضبطِ درد کا اک پیکرِ خاموش ہوں

حضرتِ رعب آج رنگِ دورِ صہبا دیکھئے
کہہ رہی ہے چشمِ ساقی ساغرِ سرجوش ہوں

قطعات تاریخ و رباعیات و متفرقات حسب ولیف سنہ

قطعہ تصنیف گلدستۂ سعادت معروف بہ یادگار نعت

ہاں عاصیا بیا کہ بہ بینی رہِ بہشت
این بزم راست زمزمہ پرداز بلبلے
دنیا چو ہست مزرعۃ الاخرۃ یقیں
ہاں گر د محدثات نگردی تو زینہار
اے خواجہ خانۂ دل تو مسجدیست پاک
با صد خلوص نعت پیمبر کن استماع
ورد درود دار کہ اجرش ہمیدہد
باز این رسالہ را بحضور دلی نیوش
این گل ز باغ طبع سعادت علی شگفت
چون گشت این عروس بصد ناز جلوہ گر

افتد بہ دوزخ آنکہ چنیں راہ را ہشت
کز نغمہ اش برقص در آیند اہل چشت
میداں کہ نیک بدرود آنکس کہ نیک کشت
بشکن سر پلید عزازیل را بخشت
از لوث عشق غیر خدا ایش مکن کنشت
ورد درود دار بصدق اے نکو سرشت
دہ چند خالق سقر و خالقِ بہشت
کز نامۂ تو محو شود کار ہائے زشت
وین رشتہ مریم دل خوش فکر او برشت
از آتش جمال دل عاشقاں برشت

اے رعب سال او قلم بے سر جدال
گلدستۂ سعادت دارین در نوشت

ہجری ۱۳۱۶

ایضاً

یادگار نعت پاکِ مصطفےٰ صل علی
اک نمونہ ہے یہ جسکی شان کا صل علی

مرحبا ہے اے مصنف آفریں صد آفریں
وہ مصنف کون یعنی اک کرم فرما مرے
نام کو جنکے سعادت ہے علی کے نام سے
ہے زباں پر جنکے جاری پردۂ اعلان میں
عندلیب بوستانِ نعت سلطان الرسل
اس پری نے ناز سے اُلٹا نقاب چہرہ جب
اک نظر جسکی پڑی اُسکے رخ پر نور پر

خوب نسخہ نعت کا تو نے لکھا اصل علی
جان و دل سے طالبِ خیر الوریٰ اصل علی
عاشق و شیدائے محبوبِ خدا اصل علی
نغمۂ روح شفیع دوسرا اصل علی
خاص مداح حبیب کبریا اصل علی
جسنے دیکھا دیکھتے ہی بول اٹھا اصل علی
نقد جان و نقد دل دے رونما اصل علی

بے تامل مصرعۂ تاریخ لکھا رعب نے
جند اصد مرحبا اے واہ واصل علی

۱۶ ۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ

واعظِ شوخ بیان شاعرِ شیریں گفتار
باغ تضمیں میں شگفتہ ہوئے کیا کیا گل تر

کوئی کیا جانے کمالاتِ جنابِ مسکین
واہ وا تازہ مقالاتِ جنابِ مسکین

رعب نے مصرعِ تاریخ کہا مُرتجلاً
یہ چھپے آج خیالاتِ جنابِ مسکین

۱۷ ۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ وفات حسن آرا بیگم محبوبۂ رعب

بیگم بیگمات حسن آرا
اُسکے حسن و جمال کی کیا بات

دلِ غمدیدۂ محبت کو
رشکِ شیریں تھی وہ شکر گفتار
ہوتے تھے پانی پانی دیکھکے خضر
پہونچا اُسکے گلوے نازک پر
جان بلب تھی اُدھر وہ بحرِ جمال
رعب سے پوچھتا ہے جو کوئی
کبھی دیوانہ وار بکتا ہے

تھی بجاے تلافی مافات
اُسکی تھی بات بات گویا نبات
لب جانبخش رشکِ آبحیات
پنجۂ قہر ہادم اللذات
چشم پرنم میں تھی اِدھر برسات
کہ بتا اُس پری کا سالِ وفات
ایک دو تین چار پانچ چھ سات

کبھی کہتا ہے بھر کے ٹھنڈی سانس
آہ افسوس وحسرتا ہیھات

۱۵
۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ

طبع دیوان جناب محمد علی خانصاحب آصف ناظم مدراس مدراسی ترمل کھیڑی کو منجھو خاں ہلکا تلمیذ حضرت جلال لکھنوی

حضرتِ ناظم آپ کا دیواں
یہ مضامین شوخ جب دیکھے
شعلہ پروازی غزل حاسد
ہے یہ فیض تلمذِ اُستاد
روبرو جنکے شعر گوئی میں

مرحبا واہ واہ صل علی
دست افسوس مدعی نے ملا
دیکھکر آتشِ حسد میں جلا
وہ جو ہیں آج اکمل الکملا
کوئی بھی پیش چل سکا نہ چلا

ایسے اُستاد کا جو ہو شاگرد	کون ٹھہرے مقابل اُسکے بھلا

رعب لکھدو یہ مصرعِ تاریخ
نخل شاگردی جلال پھلا

۱۷ ۱۳ ہجری

دیگر

خوشا ناظمِ نکتہ پرور کہ باشد	بباغِ سخن نغمہ پیرا چو بلبل
پے رعب سرمست سرکرد گویا	صراحی دیوان او شور قلقل

شد از روے الہام سالِ مسیحی
زہے گلشن شعر بشگفتہ گل گل

۱۹ عیسوی

قطعہ تاریخ وفات جناب بیان ویزدانی رئیس میرٹھ بفرمائش مجھی کہ تلامذۂ مرحوم بودند ۱۹۰۶

گروہ پدرود عالم فانی	سوے یزداں برفت یزوانی
واے آن شعر گوے شیریں کار	طوطی شاخ شکر افشانی
واے آن نغمہ سنج خوش گفتار	بلبلِ گلشن سخندانی
آن گلے زیب گلستانِ سخن	عندلیبِ بہار خوشخوانی
آتشم درگرفت در ہمہ تن	بغمِ او ز سوز پنہانی

بحقیقت قیامتے است عظیم | مرگ آن نکتہ دانِ لاثانی

ہاں بگو رعب مصرعِ تاریخ
حشر زادست و مردہ یزدانی

۱۳۱۷ ہجری

عیسوی

دنیا سے اُٹھے بیاں دریغا | ڈھایا یہ فلک نے کیا غضب آہ
ٹوٹا غم کا پہاڑ کیسا | آہ اے دلِ خرمی طلب آہ

تاریخ یہ رعب لکھ مسیحی
میرٹھ کا بجھا چراغ اب آہ

۱۹۰۰ء

ایضاً

دل رحلتِ بیاں بلاغت نشاں سے وائے | کیا زار و بیقرار ہے درد نہاں سے وائے
اُس نیّرِ سخن کو زمیں میں چھپا دیا | شکوہ یہی رہیگا ہمیں آسماں سے وائے
آتا اُمنڈ اُمنڈ کے ہے دریائے اشکِ خوں | ہو ضبط گریہ کیا غمِ مرگ بیاں سے وائے
وہ دن گئے کہ زمزمہ پیرائے عیش تھے | کام اب تو رہگیا ہمیں شور و فغاں سے وائے

اظہارِ غم کو رعب یہ لکھ سال عیسوی
اب حضرتِ بیان سدھارے جہاں سے وائے

۱۹۰۰ عیسوی

قطعہ تاریخ وفات حکیم منور الدین خاں صاحب حیدرآبادی بپاس خاطر دلداری نواب فیاض الدین خاں صاحب فیاض شرف جنگ بہادر تحریر آمد

ہجری

در وامنور الدین آں مہر گستر ما
بگذشت وصد الم ریخت بر جان مضطر ما

آہ از جفاے دوران اے وائے بر کہ نالیم
مائیم صد بلا ہا از چرخ بر سر ما

آں غیرت فلاطوں رشک جناب لقماں
رفت از جہاں دریغا آں لطف پرور ما

فیاض را چو شد غم از مرگ آں یگانہ
پر اشک چوں نباشد ایں دیدۂ تر ما

سال وفات گفتش رعب از کمال افسوس
ہے در زمیں نہاں شد مہر منور ما

۱۳ ھجر ۱۸

عیسوی

حکیم عالی نشاں کا مرنا طبیب نسر وزماں کا مرنا
منور الدین خاں کا مرنا غضب ہے ایسے جواں کا مرنا

نہ پوچھ ہمدم کہ حال کیا ہے سناؤں کیا طرفہ ماجرا ہے
ستم ہوا ہے غضب ہوا ہے ہمارے اک مہرباں کا مرنا

وہ رونق بزم عیش چھوٹا بڑا ہی غم کا پہاڑ ٹوٹا
ہمیں زمانے نے ہائے لوٹا دکھا کے یہ ناگہاں کا مرنا

مریض غم خاطر حزیں ہے شفا کی امید کچھ نہیں ہے
بشارت وقت واپسیں ہے یہ اک مسیح جہاں کا مرنا

نہ غم سہے طاقت ہو طاق کیونکر اٹھاؤں جور فراق کیونکر
نہ سب دل پر ہو شاق کیونکر کسی بلند آستاں کا مرنا

جناب فیاض کو الم ہے ستم ہے اے دل بڑا ستم ہے
نشان غم ہے نشان غم ہے یہ خان والا مکاں کا مرنا

جو عیسوی سال فوت پوچھو تو رعب کہتا ہے رو کے یارو
گیا بڑا اور دیکھے دل کو منور الدین خاں کا مرنا

تاریخ طبع کتاب وفیات الاخیار

۱۹ء

زہے امثال اہلِ دل زہے آثار اہلِ دل
خوشا این گلفشانیہائے کلکِ حضرتِ وحشی
نوشتہ است وہ چہ باعذب البیانی نسخۂ زیبا
چہ عیب آری اگر حاسد بخبر یش حسد آرد
شعاعِ مہر در آئینہ ہم شپپر نہ بر تابد
ز قیل و قال تا حال است فرقے بیکراں فرقے
ہزاراں لوحش اللہ جنید تصنیف روح افزا
بیاں روشنیش خفاش طبعاں را فزاید غم

خہے احوال اہلِ دل خہے اسرار اہلِ دل
کہ ہست او بلبلِ خوش نغمۂ گلزار اہلِ دل
سزد گر خوانمش طوطی شکر خوار اہلِ دل
کہ از دوناں جفا بردن نباشد خار اہلِ دل
بلے کور اند روز انند حیراں کار اہلِ دل
بدل ہر گز نباشد اہل ظاہر یار اہلِ دل
کہ بر صاحب دلاں روشن نمود اطوار اہلِ دل
بود دہر تیرہ باطن دشمن انوار اہلِ دل

زہے تاریخ تصنیفش ز کلکِ رعب ما سر زد
دل از پہلوے اہلِ حق بر داخیار اہلِ دل

۱۳ ہجری ۱۹

قطعہ تاریخ انتقال ہمشیرہ معظمہ جناب حسنات احمد صاحب بخشی

صدر بازار لکھنؤ حسب فرمائش بخشی صاحب موصوف تحریر آمد ۱۵ فروری سنہ ۱۹۰۱ء

آج ہمشیرہ نے کی دنیا سے رحلت آہ آہ
آہ آہ اے آسمانِ بے مروت آہ آہ

نوجواں کا ہائے مرنا قہر زا ہے قہر زا
کیسا مرنا اک قیامت ہے قیامت آہ آہ

پاک دامن پاک باطن خوش طبیعت خوش نہاد
نیک عادت نیک خصلت نیک سیرت آہ آہ

باپ کو بھائی کو ماں کو چھوڑ کر نالان وزار
ہو گئیں اکبارگی دنیا سے رخصت آہ آہ

چھوڑ کر یہ خار زار عالمِ فانی ہوئیں
وہ عفیفہ رہگرائے باغ جنت آہ آہ

سولھویں تاریخ ماہِ فروری کی تھی کہ ہائے
یک بیک ٹوٹی دلوں پر یہ مصیبت آہ آہ

رعب کو ہاتف پکارا لکھ یہ سالِ عیسوی
چھپ گیا اب آفتابِ چرخِ عفت آہ آہ

قطعہ تاریخ طبع دیوان چہارم حضرت جلال سنہ ۱۹۰۴ء

جنذا اصلِ علی واہ عجب ہے یہ کلام
سحر وافسوں کہوں اعجاز کہوں یا دیواں

اسکے چھپنے کی ہے کیا خوب یہ تاریخ اے رعب
طبع اُستاد کا نادر ہوا چوتھا دیوان

تاریخ بنائے مڈیکل کالج لکھنؤ

لکھنؤ میں مقدمِ شاہِ پرنس آف ویلز کا
حضرتِ لاٹوش کے دم سے ہوا قائم نشاں

رعب اس کالج کا لکھئے سالِ آغازِ بنا
یادگارِ دستِ عیسےٰ ہی کہ جانبخشِ جہاں

۲۳۶ ۱۵۰۴۶۴ ۲۵۱۵ ۹۵۶ ۵۹

سنہ ۱۹۰۵ء

قطعہ تاریخ مسجد

۱۹۰۵ء

دو و بست بود و ہزار و پنجاہ و ہشت از ہجرت پیمبر
کہ قبلۂ ما غلام محیٔ بنا نمود ایں بنائے خوشتر

ولے ز دست تطاول دہر لطمۂ سیل مار کنڈہ
پدید شد آمد خلل نہاراں بسقف و محراب و منبر و در

دریں زماں شیخ حاجی ما عنایت اللہ با کرامت
نمود تجدید ایں عمارت بفضل خالق بلطف داور

زہے حلیم المزاج سنجی کہ شد سزاوار رحمت حق
علی الدوام از بشیر غیبی بلطف ایزد شدہ مبشر

بجن توفیق کن موفق ہمینا جملہ مومناں را
کہ محو شغل نماز و روزہ شوند با صد حضور تکبیر

سنین ترمیم او چہ زیبا ز طبع موزون رعب سرزد
مقام اقدس مکان اطیب حریم معمور جائے اطہر

۱۳۲۳ھ

مبارکباد و تاریخ ولادت باسعادت فرزند ارجمند مشکوے معلی

اُستاذنا عالیجناب حافظ حکیم عبد المجید صاحب ادام اللہ اقبالہ

سنہ ۱۹۰۵ء

اے بہار باغ حکمت حافظ عبد المجید
تو ہو دنیا ہو تجھے حاصل ترا مامول ہو

شاہد مقصود سے تجھکو ہم آغوشی نصیب
خیر خواہوں کی دعا حق میں ترے مقبول ہو

تجکو فرمایا عطا خالق نے فرزند سعید
یونہیں تجھپر تا ابد لطف خدا مبذول ہو

کیوں نہو پر نور صبح غرۂ ماہ صیام
مژدہ ایسے مہر ساطع کا ہمیں موصول ہو

اُسکے دادا کو بشارت اُسکے نانا کو نوید
سب اعزا کو وفور خرمی محصول ہو

اُسکے طالع کی سعادت عاشق شیدا رہے
عمر میں اسکی مرے طول امل کا طول ہو

تہنیت بھی ہے دعا بھی رعب کی تاریخ بھی
گلشنِ اقبال و دولت کو مبارک پھول ہو

قطعہ تاریخ وفات وزیر علی صاحب ساکن صدر بازار دلکشا لکھنؤ
۱۳۲۲ ہجری

وہ ذی وقار کہ تھے دلکشا کے تاجر آہ
اُٹھے جہاں سے جمعے کو ماہِ شعباں میں

وہ نامدار کہ مشہور تھے وزیر علی
دلوں کو درد والم دے گئے وزیر علی

کہا یہ رعب سے ہاتف نے بہر سالِ وفات
جوارِ رحمتِ حق ہے بپئے وزیر علی
۱۳۲۶ ہجری

قطعہ تاریخ وفات حکیم عبد الوحید صاحب برادر خرد حکیم عبد العزیز صاحب قبلہ
سنہ ۱۹۰۸ء

راہی جنت ہوئے اُنیسویں شوال کو
تلخکامانِ مرض کو نوشِ صحت کون دے

کانِ حکمت جانِ طب فرزندِ من عبد الوحید
چل بسا وہ عیسے شیریں سخن عبد الوحید

مصرعِ تاریخ رحلت رعب نے رو کر پڑھا
اُٹھ گیا دنیا سے یو یکتائے فن عبد الوحید
۱۳۲۰ ہجری

قطعہ تاریخ وفات آفاق جہاں بیگم دختر حکیم عبد الوحید صاحب
سنہ ۱۹۰۶ء

در شبِ پانزدہم آہ ز ماہِ رمضاں
رفت آفاق جہاں بیگم از آفاقِ جہاں

رعب غمدیدہ رقم زد پے تاریخ وفات
وہ کہ آفاقِ جہاں رفتہ بگلزارِ جناں
۱۳۲۶ ہجری

قطعہ تاریخ وفات حضرت استاد جلال مرحوم وقوعہ شب چہارم ماہ شوال ۱۳۲۷ھ

فارسی

گریہ کن ہاں گریہ کن اے شاہدِ اُردو زباں
گریہ کن بر یادِ عیشِ ماضی و بر رنجِ حال

گریہ کن بر یادِ ایامیکہ از بس جوشِ حسن
عاشقانِ بیدلت بودند اربابِ کمال

گریہ کن بر ذکرِ خوشِ عہدیکہ چوں رعنا عروس
بودۂ سروِ خراماں در گلستانِ جمال

گریہ کن بر عہدِ رنگیں بزمہا آراستن
گز گلِ رُوئے تو بود آں بزمہا جنت مثال

حیف ازاں گلزارِ عیش اکنوں نمیداری بکف
جز دلِ مرہونِ داغِ فرقت و گردِ ملال

بودۂ زیبا عروس اما کنوں اے نازنیں
بیوہ گشتی بیوہ بگذر راز ہمہ غنج و دلال

مردہ آں ضامن علی صاحب جلالِ لکھنوی
گریہ کن اے بیوہ ہاں بر مرگِ ایں شوہر بنال

آں حقائق فہم دانا اُستادِ مستند
آں وقایق سنجِ یکتا کاملِ دانش سگال

ہم مسلّم نزدِ حق جویاں بہ تنقیدِ زباں
ہم مقدم پیشِ فن خواہاں بہ تجدیدِ مقال

ہم بتحقیقِ معانی عالمِ سرِّ کلام
ہم بتوفیقِ مبانی ناظمِ شہرِ خیال

ناشرِ حسنِ زبان و ماہرِ انحائے شعر
شاعرِ معجز بیان و ساحرِ سحرِ حلال

دعوی از من باشد و برہاں ز وضعِ روزگار
چوں جلال اکنوں کسے خیز و محال ست و محال

ورچنیں عہدِ کسادِ علم و فن و احسرتا
ایں چنیں نقادِ فن فرمودہ از دہر انتقال

اے بسا فنہا کہ مُرد از مُردنِ اربابِ فن
پیش ازیں فنِ سخن از جورِ دہرِ دوں خصال

بہر ایں فن نیز دہر آئینِ خود را کار بست
ہر عروجے را نزول و ہر کمالے را زوال

تاقیامت زیبد ار نالد سخن برحالِ خویش | رفتۂ اہلِ اختراع و ماندہ اہلِ انتحال

مصرعِ تاریخ ایں رحلت رقم زد کلکِ رعب
مُرد ہاں اُردو زباں ہیہات اے مرگِ جلال

۵۶۲۴۴ ۲۱۱ ۶۰ ۴۲۱ ۱۱ ۲۶۰ ۶۴

۲۷ ۱۳ ھجے

دیگر

دردسے ہر دل ہے تپاں لب ہی پہ ہراک گرمِ فغاں | سب شعر انالہ کناں ہائے جلالِ ہمہ داں
شمعِ سخن مردہ ہوئی انجمن افسردہ ہوئی | گرمیٔ شعر اب وہ کہاں ہائے جلالِ ہمہ داں
غمزدہ ہے ذوق دلی ہائے وہ رنگیں غزلی | آنکھ ہے خوننابہ فشاں ہائے جلالِ ہمہ داں
کہیا سخن ایجاد اُٹھا شعر کا اُستاد اُٹھا | کامل ویکتائے جہاں ہائے جلالِ ہمہ داں
مستند و اصلِ سخن معتمد و مرجعِ فن | نکتہ رس لغزبیاں ہائے جلالِ ہمہ داں
کانِ معانی نہ رہا ناسخِ ثانی نہ رہا | سحرِ فنِ اعجاز نشاں ہائے جلالِ ہمہ داں

رعب نے اس حادثے کی رو کے یہ تاریخ لکھی
خاتمۂ اہلِ زباں ہائے جلالِ ہمہ داں

۲۷ ۱۳ ھجے

دیگر

چرخِ کہن کی کجروی لیگئی نظم سے نوی | ہائے جلال لکھنوی وائے جلال لکھنوی
دل ہے رہینِ درد و غم جاں کو صدمہ و الم | ہائے جنابِ محترم وائے جلال لکھنوی

معتبرِ زمانہ حیف نامورِ یگانہ حیف
چھوڑ گیا فسانہ حیف وائے جلال لکھنوی

حادثہ ہے یہ جانگزا سانحہ ہے یہ غم فزا
واقعہ ہے یہ حشر زا وائے جلال لکھنوی

روحِ غزل روانِ فن جانِ سخن جہانِ فن
کاملِ وکہنہ دانِ فن وائے جلال لکھنوی

اُٹھ گئی نظم گستری مٹ گئی نکتہ پروری
روئے نکیوں سخنوری وائے جلال لکھنوی

رعب یہ غم ہے لاعلاج لکھ یہ سال غم رواج
ختم ہوئی زبان آج وائے جلال لکھنوی

۱۳۲۷ ھجری

رباعی

مچی ہے عالمِ برزخ کے شاعروں میں دھوم
یہ کون آج سخن سنج باکمال آیا
امیر و داغ چلے رعب بہر استقبال
جلال روح و روانِ سخن جلال آیا

۱۳۲۷ ھجری

ترجیح مصرع تاریخ وفات حضرت جلال لکھنوی

مرگ جلال

(مطبوعہ ۲۰ دسمبر ۱۹۰۹ء)

(پیپن پیک چین)

اب کسے ذوق محفل آرائی
دل کو افسردگی سے ہم بزمی
کس مپرسی مری مری پرساں
درد سے دل میں حال کچھ بھی نہیں

میں ہوں رعب اور کنج تنہائی
سر کو آشفتگی سے یکجائی
خامشی میری میری گویائی
عیش ماضی کی یاد کیوں آئی

ہاں دکھا جو دکھا سکے نیرنگ
میری ضبط آفریں فغاں سوزی
جو ہوئی اس سے بڑھکے کیا ہوگی
کیوں ستمگر اغمِ فراق جلال
ہائے اُردو کا خاتم الشعرا
چل بسا رہبرِ سخن سنجی

اے فلک میں بھی ہوں تماشائی
تیری تاب آزما ستم زائی
انتہائے مصیبت افزائی
کم ہے کچھ بہرِ روح فرسائی
کرگیا طے سجلِ یکتائی
ہرزہ گردی ہے جادہ پیمائی

روئیں یہ کہکے طالبانِ کمال
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

بہرِ آغاز ہے ضرور انجام
انتہا ہے ہر ابتدا کے لئے
متغیر ہے یہ حدوث آباد
آج نظارہ دوستانِ عروج
آہ وہ خاتم الاساتذہ آہ
مدۃ العمر کرکے خدمتِ نظم
دے گیا خادموں کو درد والم
اُٹھ گیا خم فروش صافی بخش
یاد ساقی میں اشکبار رہو
سنگِ غم سے ہیں شیشۂ دل چور
شوق تھا نشۂ خمار مآل

صبح کے واسطے ہے لازم شام
بدر پھر ہے ہلال بعد تمام
تبقاضائے گردشِ ایام
دیکھ لیں انحطاط حُسنِ کلام
جسکا ضامن علی جلال تھا نام
عالمِ فن کو دیکے حُسنِ نظام
لے گیا صبر وطاقت و آرام
رہگئے جرعہ نوشِ دُردآشام
میکشو اب ہے ذکر بادہ حرام
شیشہ وجام سے بھلا کیا کام
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

گلشنِ دل وہ جانفزا نہ رہا
عرصۂ جاں وہ دلکشا نہ رہا

رہن افسردہ خاطری ہے دماغ
سیرِ گلزار کا مزا نہ رہا

نگہِ شوق ہمنشین نہ رہی
شوق نظارہ آشنا نہ رہا

سر میں جو ایک نشہ تھا اوترا
دل میں جو ایک جوش تھا نہ رہا

اب نہ تکلیفِ شعر دیں احباب
لطف کچھ فکرِ شعر کا نہ رہا

نوحہ خوانی کرا ے غزلخوانی
کہ جلال غزل سرا نہ رہا

کسکی جودت طرازیاں دیکھیں
صاحبِ فکرتِ رسا نہ رہا

کس سے رنگین نگاریاں سیکھیں
مایۂ شوخیِ ادا نہ رہا

مدعی کوئی ہو ہمیں مطلب
کیا کہیں اپنا مدعا نہ رہا

نہ رہا جب جلال سا اُستاد
رعب سا ننگِ فن رہا نہ رہا

کب تلافی پذیر ہے یہ ملال
مرگ ناسخ ہے وائے مرگ جلال

وہ سخن سنج وہ سخن پرواز
ہے ذات پر جسکی تھا سخن کو ناز

حسن و عشق اُسکی طبع پر مفتوں
نظم پر اُسکی لوٹ ناز و نیاز

ذہن تھا اُسکا گلشنِ معنی
دل تھا اُسکا نگارخانۂ راز

جدت اُسکے مقال کی ہمدم
جودت اُسکے خیال کی دمساز

دلکش اُسکے کلام کا اطناب
دلکشا اُسکی بات کا ایجاز

تازہ ابداع رنگ میں مصروف
طرفہ ایجاد طرز میں ممتاز

فکر اُسکی دمِ غزل سنجی
ہر زمیں میں تھی آسماں پرواز

نازشِ جانفروزیِ تحقیق
آبروئے طلسم بندیِ نظم
ہائے وہ شعر گوئے سحر بیان

دم میں اُسکے مسیح کا اعجاز
شعر میں اُسکے سحر کا انداز
کیا کیا اے سپہر شعبدہ باز

آج ٹوٹا طلسمِ سحرِ حلال
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

کیوں نہ اُردو زبان ہو دلگیر
چہرہ آرائے شاعری نہ رہا
اب کہاں صورتِ دل آویزی
اب کہاں لذتِ طرب خیزی
کس سے سیکھے کوئی دقائقِ فن
کس سے پوچھے کوئی نکاتِ زباں
وہ سخن گسترِ معاملہ بند
وہ زبان آور محاورہ داں
گوہر افشانی مضامیں میں
جلوہ افروزی معانی میں

کس سے ہوگی اب التفات پذیر
کیا کہیں یا نصیب یا تقدیر
خود ہے مضمونِ زلفِ غم کا اسیر
وصفِ چشم آپ ہے سرشک خمیر
چل بسا وہ مبرہن التفسیر
اُٹھ گیا وہ مسلم التقریر
جسنے بھر دی بیان میں تاثیر
جسنے بخشی زبان کو توقیر
اُسکی طبع رواں تھی ابرِ مطیر
اُسکا ذہنِ ذکی تھا مہرِ منیر

وا دریغا کمال کو ہے زوال
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

میں ہوں اور غم نوائی فریاد
نالہ موزوں ہو خواہ ناموزوں

خانۂ شعر و شاعری آباد
شاعری سے یہی ہے اپنی مراد

نہ سخنگو نہ داد کا طالب
آسمان سے ہوں ثنا کی بیداد

فرصت افزا ہے خود فراموشی
رعب غمگیں ہے اور جلال کی یاد

ہائے وہ کاملِ خجستہ سرشت
ہائے وہ ماہرِ ستودہ نہاد

سارے اقسام نظم پر قادر
جملہ اصناف شعر کا اُستاد

کنہ دانِ عروض و قافیہ آہ
جس نے فن کو کیا قوی بنیاد

نکتہ فہم قیود و قاعدہ حیف
جس نے طرز سلیس کی ایجاد

کون بتلائے اب عیارِ سخن
نقد معنی کا تھا وہی نقّاد

کس سے اب رفع شک کرے کوئی
مستند بس اُسی کا تھا ارشاد

اب کدھر جائیں اہلِ بحث و جدال
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

صدمہ آلود ہے صلائے سخن
نالہ آمود ہے نوائے سخن

اب فقط ہے شکستہ رنگیِ حسن
غازۂ روئے دلربائے سخن

اب اگر ہے تو زردیِ رخسار
شوخیِ حسنِ خودنمائے سخن

پانی پانی ہوئی ہی کھو کر ظرف
راوقِ طاقت آزمائے سخن

جان دیدے نہ غم میں عاشق کے
شاہدِ دلبری ادائے سخن

صاف میدان کر گیا ہے جلال
اب صفائی ہے بس صفائے سخن

گنجِ معنی نہاں ہوا تہِ خاک
ہائے نظم - آہ شعر - وائے سخن

ہو گئی معنی آفرینی ختم
ہذیاں رہ گیا بجائے سخن

شمع بزمِ سخن ہے وقف گداز
گریہ یعنی ہے ماجرائے سخن

سچ اگر پوچھئے تو مرگِ جلال | مرگِ جاوید ہے برائے سخن

مرنے والے کا اب بدل ہے محال
مرگِ ناسخ ہے وائے مرگِ جلال

گلشنِ شعر میں یہ دورِ خزاں | واہ نیرنگِ انقلابِ زماں
باغ میں باغباں کا ماتم ہے | مرغِ خوشخواں ہر اک ہے گرمِ فغاں
بزم والے ہیں اور غمِ ساقی | جام سرشار چشمِ اشک فشاں
سبق آموز خامشی ہے قضا | کیوں نہ اہلِ سخن ہوں پنبہ دہاں
شمع سوز طپیدگی ہے فنا | کیوں نہ اہلِ زباں ہوں گریہ کناں
وہ زباں داں اٹھا ہے دنیا سے | عمر بھر غم کرے گی جسکا زباں
تا قیامت جلال کے غم میں | شعر گوئی رہیگی مرثیہ خواں
ہائے آغازِ ماہِ عید میں ہم | کیا محرم کا دیکھتے ہیں سماں
شب کو نذرِ خسوف مرگ ہوا | وہ مہ آسمانِ حسنِ بیاں
صبح اُس آفتاب کو ہوئی شام | چاشت تک ہوگیا زمیں میں نہاں

ہائے اے صبحِ چارُمِ شوال
مرگِ ناسخ ہی وائے مرگِ جلال

کیوں نہ اندوہ زا ہو اُسکی وفات | زندہ سازِ سخن تھی جسکی ذات
آج بیوہ ہوئی عروسِ سخن | مرنے والے کے دم سے تھی کچھ بات
بیخودی کا بُرا ہو یا اللہ | ہائے میں دنکو کہہ رہا ہوں رات
کہہ رہا ہوں جلال کو مردہ | جو ہی فیضِ سخن سے عینِ حیات

نام جسکا ہو زندۂ جاوید
زندہ رکھینگے تا ابد اُسکو
رعب ہاں صدمہ والم یہ ہے
نامکمل ہے پانچواں دیوان
کس طرف جائیں فیض کے طالب
فخر تھا خاندانِ ناسخ کا

کون اُسکو کہے گا رہینِ ممات
اُسکے دیوان اُس کے تصنیفات
کہ چھپٹا ہمسے وہ ستودہ صفات
نہیں ممکن تلافیِ مافات
حیف افسوس۔ حسرتا۔ ہیہات
رعب وہ عارف رموز و نکات

یہی مصرع ہی بس وفات کا سال
مرگِ ناسخ ہی وائے مرگِ جلال

۲۶۰ ۷۱۱ ۱۵ ۱۷ ۲۶۰ ۶۴
۲۷ ۱۳
سنہ ھجری

تاریخ مسجد منڈی باہتمام ملا جمال الدین صاحب

باہتمام جمال دین و توجہ اہل دین و ہمت
سنین اتمام این عمارت ز طبع موزون رعب سزد

بناز نو گشتہ اینچنیں مسجد بلند و خجستہ منظر
مقام طیب مکان اقدس حریم معمور جائے اطہر

قطعہ

۲۷ ۱۳ھ

تاریخ بنا گھر اجدید حضرت حکیم عبد الحفیظ صاحب و حکیم حافظ عبد المجید صاحب

یہ بنائے نو مبارک ہو مبارک ہو تمھیں
حضرت عبد الحفیظ و حافظِ عبد المجید

خوشنما خوش وضع دلخوش کن خوشا فرخندہ بیت	جانفزا جانبخش جاں پرور زہے قصر مشید

لکھ یہ تاریخ بنا اے کلک رنگین نقش رعب
دلکشا دلچسپ دلکش دلربا کمرا جدید

۳۵۵ ۹۹ ۳۵۴ ۲۳۷ ۲۶۱ ۲۱
۱۳۱ ھ

قطعہ تاریخ مسجد حاجی محمد بخش صاحب

خوشا حاجی محمد بخش کز تعمیر ایں مسجد	بکار حق بجا آورد حق سعی مشکورے
زیزداں مستحق قصر عالی باد در جنت	کزیں حسن عمل اندوخت نقد اجر موفورے

ز طبع رعب روشن فکر سر زد سال تعمیرش
منور مسجدے گوئی کہ بیت اللہ معمورے

۲۹۶ ۱۱۷ ۴۶ ۲۵ ۴۴ ۱۳ ۳۶۶
۲۸ ۱۳ ھج

قطعہ تاریخ کمال خلف الصدق وجانشین حضرت جلال لکھنوی

اغفر غفر ہما اللہ بوقوعہ ۱۱ فروری ۱۹۱۱ء

آہ کمال نوجواں پور جلال خوش بیاں	مُردو ہزار نالہ اش فن بسر جنازہ کرد
در غم اینچنیں پسر نائب آنچناں پدر	عارض خود زخون دل شاہد شعر غازہ کرد

رعب بصد غم و ملال گفت سنین ارتحال
مرگ کمال آہ وہ مرگ جلال تازہ کرد

۲۹ ۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ دیوان دلیر در صنعت ذو زحافین کہ عامہ اش فو وبحرین خوانند

اے خوشا طرز ادا اصل علی حسنِ کلام
دیکھئے جسکو وہ ہے دل سے ثنا خوانِ دلیر

بحر زخار مضامیں ہے زہے طبع رواں
ابر مدرار سخن کلک درافشان دلیر

شوخی رنگ تغزل سے عیاں رنگ جلال
باغ ناسخ کا ہے آئینہ گلستانِ دلیر

فکر روشن کا کرشمہ ہے کہ اعجازِ کلیم
طور کا شعلہ ہے یا شمع فروزان دلیر

رعب تم لکھدو یہ دیوان کی اشاعت کے سنین
دلبر اہل بصیرت ہے کہ دیوانِ دلیر

۱۳۲۹ھ

قطعہ

جواب رقعہ

اے رخ آرائے وفا شاہ محمد الیاس
کہ نگارے چہ توکم حرف عتابے گوید

شکوہ از حد بگذشت آہ وخطا کاری ما
نتواند ز ندرم عذر صوابے گوید

باش اے من بفدائے گلہ ہائے تو۔ مگر
رعب بخود بخود آید کہ جوابے گوید

ہم زبیتابی دل قصہ شوقے خواند
ہم نہ بیداد فلک حال خرابے گوید

قطعہ تاریخ شفا خانہ تکمیل الطب جھوائی ٹولہ لکھنؤ

ھوالعزیز الحکیم

اے خوشا سعی رشید وزہے ایثار حمید
جس سے محکم ہوئی قصرِ فنِ حکمت کی اساس

حبذا قصر شفا خانۂ تکمیل الطب ... جو ہے دیباچۂ تکمیل طب از روئے قیاس

ختم تعمیر کی تاریخ یہ لکھئے اے رعب
واہ وا راحت جاں فیہ شفاءٌ للنّاس

۱۹ ۶۰۹ ۵۴ ۹۵ ۳۸۲ ۱۷۱

سنہ ۱۳۳۰ھ

قطعۂ تاریخ رسالہ

ابانۃ المسعیٰ لمن سلک الطرق المعوّجۃ

الا حبذا عبد المجید اخو النُّهیٰ ... مُجیدٌ وحیدٌ فی الصّناعۃ ناقد

حکیم کریم ذو المفاخر فاضلٌ ... طبیبٌ لبیبٌ ذو المآثر ماجد

تحلّٰی قدیمًا بالفضائل ذاتہا ... طریفٌ من المجد الاصیل وتالد

علا سودد اقرانہ صاعدًا لہ ... مکارم قد خُصّت بہ ومحامد

تصدّٰی لنقد الفن للّٰہ درّہ ... لکیلا یغشّ الخالص الصرف کاسد

وتحریرہُ تلک العجالۃ خیرۃً ... علی فضلہ فی نقدہ الفنّ شاہد

عجالۃُ خیرٍ یالہا من عجالۃ ... سطورٌ لہا ام للرشاد مراشد

حوت نظمَ الفاظٍ کأنّ نظامہا ... من الدّر والغرّ الثمان فرائد

اذا صار أهها ناظر قال باهتاً | فرائد دُرٍّ هذه ام خرائد
بدیہت بمعانٍ باهرات کانها | غوانِ حسانٌ کاعبات نواهد

آیا رعب آرخ موضحاً عام طبعها
الّت بتحقیق المسائل راشد

۵۰۵ ۱۷۲ ۶۲۰ ۳۳

سنہ ۱۳۳۰ھ

وله ایضاً بالفارسیه

خوشا تجرید این رساله نهاد منت بگردن فن | طبیب جامع الفضائل اریب مستحسن الشمائل
رساله یا نگار رعنا که کرده گل جانفزا و دلکش | تنش به پیرایه براهین رخش بگلگونهٔ دلائل
بهم به بجید لفظ لفظش معنی دلنشین همانا | که عاشقے دست شوق کرده بگردن دلبری حمائل
خجسته اقوال حکمت آگین نثار حسنش هزار تحسین | همیں که بشنید گوش دانا بگفت لِلّٰهِ دَرُّ قائل

خضر صفت طبع رعب گردید رہنمائے سنین طبعش
حکیم عبد المجید بپیود راہ تحقیق این مسائل

۱۴۱ ۶۱ ۶۱۸ ۲۰۶ ۶۲ ۸۸ ۷۶ ۷۸

سنہ ۱۳۳۰ھ

قطعه تاریخ ۱۱ جنوری سنه ۱۹۱۲ء بفرمائش جناب علی حسین خانصاحب تحریر نموده شد

شاه احمد حسین خاں که نبود | ہمچو او کامل زماں صد حیف

رخت بست از جہانِ فانی وا اے — رفت زیں خاکداں صد حیف
عالم محمدت طراز افسوس — صوفیِ معرفت نشاں صد حیف
حافظ و حاجی و لی اللہ — پیکرِ فضل را چو جاں صد حیف

رعب گفتہ سنین رحلتِ او
شہ احمد حسین خاں صد حیف

قطعۂ تاریخ طبع اکبر نامہ ۱۳۲۹ھ

خوشا پراگ نرایں کہ فیض ہمت او — نہادہ منت بے مزد بجان اہلِ ہنر
بلند مرتبہ را وے کہ جیب دانش را — نمود بحر نوالش پر از دُر و گوہر
بنشر علمِ چو ہمت گماشت آں یکتا — بشش جہت علمِ علم بر فراختہ سر
ہزار نقد گرانمایہ از نہانخانہ — بریخت در کف امید اہل ذوق و ہنر
کرشمۂ کرمِ اوست کاندریں ایام — طراز طرز نوی بست ایں گزیں دفتر
خجستہ اکبر نامہ کہ روح اکبر ہم — برقص آمدہ از جلوہ اش بقبر اندر

سنین طبع چنیں خواند رعب فرد خیال
کہ فرود فتر اول ز نامۂ اکبر

قطعۂ تاریخ ۱۳۳۱ھ

وفات صغریٰ بنت جناب بابو وزیر محمد خاں صاحب اسٹیشن ماسٹر محمود آباد ساکن آگرہ

دلِ وزیر محمد خاں چرا نہ تپد — کہ دخت پاک روش بزیر خاک بخفت

ته نقاب اجل روئے ہمچو ماہ نہفت	بہ بست وہفتم ماہ ربیع الاول آہ

بگوش رعب سروشے بصد غم و اندوہ
سنین رحلتش اے وائے صغریٰ گفت
۱۳۳۲ھ

۱۹۱۴ء پرحیف بیدی

تاریخ طبع دیوان

جناب مولوی برکت اللہ صاحب رضا لکھنوی فرنگی محلی شاگرد امیر مینائی

عربی

فالطرس موضعہ والقلب موقعہ	للہ در کلام طاب مطبعہ
بدرٌ منیر سماء الفضل مطلعہ	احسن بدیوان شعر قد جلا فیدا
بہ تعلق کل الشوق اجمعہ	لاغروان حار قلبی فی محاسنہ
حسن الخیال منیرٌ وھو مرجعہ	حیا المھیمن مولانا الصدیق رضا
حلوا لکلام ملیحُ السرد یتبعہ	داہ ذکی فصیح مصقع ذلق
وجیدا کل جمیل الوجہ یطمعہ	فنظم اشعارہ کالعقد من درر

یا رعب ارخ میلنا عام طبعہ
ھذا کلام حلال السحر منبعہ
۱۳۳۲ھ

۱۹۱۴ء پرحیف بیدی

فارسی

برطور و مداز ادنی سوف ترانی	جائے کہ کند شوق من آہنگ اغانی

آندم کہ برآرم نفس طرفہ سرائی | صد بوسہ وہد برلبِ من زمزمہ خوانی
گر سر کنم از شعر رضا تازہ غزل را | صد غلغل احسنت زند روح فغانی
آں شاعر خوش نغمہ کہ افسونِ کلامش | بے پردہ نہد مائدۂ سحر بیانی
دیوانِ وے اینک کہ بخوبی شدہ مطبوع | در حسن گرو بردہ برا یکار غوانی

حیران رخ شاہد تاریخ بود رعب
دیوانِ رضا آئینہ پاک معانی
۱۳۳۲ھ

اردو

۲۳ جنوری ۱۹۱۴ع

کیا حضرتِ رضا کا دیوان ہے اللہ اللہ | آئینہ شوخیوں کا جلوہ صفائیوں کا
ہر معنیِ شگفتہ خنداں گلِ چمن پر | گلشن ہرا بھرا ہے رنگیں ادائیوں کا
بلبل کا رنگ پھیکا کرتے ہیں شوخ نغمی | پھولا پھلا چمن ہے دستانسرائیوں کا
رنگِ بہار جوشی آشوبِ امتحاں ہے | وجد آفرینیوں کا صبر آزمائیوں کا

رعبِ سخن سرا نے تاریخ طبع لکھی
لو ایک باغ پھولا بلبل نوائیوں کا
۱۳۳۲ھ

قطعہ تبقریب روانگی لکھنؤ و عدم منظوری ہمراہی طبیب ریاست

لکھا گیا ۳ اپریل ۱۹۱۵ء بیرتا بگڈہ

جب مہاراج بہادر کو بھی ہے منظور | رعب مشتاق کئی دن رہے محروم حضور

رعب اک خادمِ خدام ہے کیا عرض کرے	آپ مختار رہیں جو حکم ہو بندہ مجبور
ہاں مگر اسقدر احساس ہے وجہِ تکلیف	کہ رہوں با ہمہ قربت شرفِ قرب سے دور
ہو یہ کسدل سے گوارا کہ سفر میں خدام	دولت اندوزِ معیت رہیں اور میں مہجور

جوشزن سر میں ہے سودائے لقایوں جیسے
رگ میں خوں جسم میں جاں دل میں سرور آنکھ میں نور

قطعہ

جو کچھ تھی حقیقت وہ کماہی نظر آئی	اُس بت میں مجھے شانِ الٰہی نظر آئی
سنتے تھے ہمیشہ تتناہی ہے زمانہ	لیکن شبِ غم ناتناہی نظر آئی

سونی ہے ہر اک راہ یہ صحرائے وفا کی
جسمیں نہ کبھی صورتِ راہی نظر آئی

قطعہ تاریخ عبدالرب صاحب ساکن علی آباد ضلع بارہ بنکی

لو محرم میں قیامت کا ہوا عالم بپا	آہ عبدالرب نے لی ملکِ عدم کی راہ آہ
روتے ہیں ماں باپ بھائی اقربا ہیں بیقرار	نوجواں کی موت کا صدمۂ جانکاہ آہ

سال ہجری اس جوانمیری کا ہے یہ غم فزا
وائے عبدالرب ترا عہدِ شباب اے آہ آہ
۱۳۴۴ھ

عربی

ففی یا حیوۃ الروح قبل التبعد	فانی اذا فارقتنی هالك ردی

ولا تنسی العهد الذی کان بیتا
وفی عدة واعن تینها بموعد

اذا انقد تنی لما اتیتك خافیا
بلیل کایامی وفرعك اسود

اخاف من الحجاب مستیقظیهم
وتخشین من اهل العشیرة رقد

اب واخ مسطادے الاسد فی الشرے
وام واخت سادتاای سود

کیا خاک ہمدمونکو بتاؤں کہاں ہوں میں
جب خاک ہند سے ہوں جدا بے نشاں ہوں میں

میں ہوں ستمکش اور فلک طاقت آزما
یعنی رہینِ حوصلۂ امتحاں ہوں میں

ہم بزم ہمزباں تھے تو کچھ تھا زبانکا لطف
اب ہمزباں نہیں ہے کوئی بے زباں ہوں میں

گلشن تھا ہمصفیر تھے میں بھی تھا نغمہ خواں
گلشن سے اب ہوں دور تو محوِ فغاں ہوں میں

رباعیات فارسی

ضمیمہ

اے گل کہ زمہر رنگ و بو میداری
وے بت کہ وفا و لطف و خو میداری

جان و دل و دیں باخت ہمہ در رہِ تو
از رعب وگرچہ آرزو میداری

دیگر

ضمیمہ

اے آنکہ نگاہ لطف ہر سو داری
ہر دم بر رہِ وفا تگا پو داری

رعب تو کہ صادق ست خواہد تصدیق
بر وصل تصورے چہ قابو داری

دیگر

سنہ ۱۹۰۰ء

زخمی دلِ من کہ نالہ پرداز آمد
تاریست کہ از زخمہ بآواز آمد
ایں جانِ تپاں کہ درغمت دارد رعب
شمعی ست بصد سوز کہ باساز آمد

دیگر

سنہ ۱۹۰۰ء

مہجور تو گر نزار و محزوں باشد
اے نورِ دو چشم و جانِ دل چوں باشد
دارد بغمِ تو چشم و دلِ رعب و لے
آں پُر ز سرشک و ایں پُر از خوں باشد

دیگر

سمیر نومبر ۱۹۰۰ء

از عشق بملک چیں کہ وا میگوید
ہرکس سخن نگا نگا میگوید
رعب ہندی زغمِ سخن میراند
واں لعبتِ چیں شما شما میگوید

رباعیات اُردو

سنہ ۱۹۰۰ء

اے رعب خدا کے واسطے چھوڑ گناہ
کمبخت نکر نامۂ اعمال سیاہ
اللہ کا بندہ شیطاں کا مطیع
لاحول ولاقوۃ الا باللہ

دیگر

نقطے ہیں کہ خالہائے روئے روشن
الفاظ ہیں یہ کہ نو عروسانِ چمن

اے صل علےٰ رعب کی رنگیں سخنی | اللہ رباعی ہے کہ چوتھی کی وطن

دیگر

اے رعب جہاں خطر ہو اُس راہ نہ چل
برباد نکر شباب ارے دیوانے
ظلمتکدۂ جہل مرکب سے نکل
ناداں نہ بن ہوش میں آ دیکھ سنبھل

دیگر

تھا قصد کہ دل نہ دلبروں کو دیجے
بازارِ جہاں کا دیکھکر رنگ اے رعب
اب مول نہ مفت میں یہ سودا لیجے
مجبور جوانی نے کیا کیا کیجے

دیگر

ہر دم ہے خیال چشم مخمور اے رعب
کچھ اور ہوا لگی تمھیں بھی کیا خوب
ہر وقت ہو ایک نشہ میں چور اے رعب
ماشاءاللہ چشم بد دور اے رعب

دیگر

زیبا نہیں عاشقوں سے غمزہ اتنا
اے رعب کی جان پیاری تکمیل الطب
ہونا نہیں چاہئے کشیدہ اتنا
سن چار برس کا اور غصہ اتنا

رباعی شکریہ بتقریب حصول تمغائی البدیہہ پڑھی گئی

تکمیل الطب سے فیض کیا کیا پایا | بیمار نے اعجاز مسیحا پایا

کیا عہدہ بر آ ہو شکر انعام سے رعب | عزت یہ بڑھی کہ آج تمغا پایا

دیگر

بحر مضارع

ہرچند پارۂ خرد ہیں زینت پے جمال | لیکن نہ یہ کہ موے کمر رشک تاب ہو
مانا کہ چھوٹی آنکھ نہیں عیب بہر حسن | لیکن نہ اسقدر کہ دہن کا جواب ہو

سہرا

غزل واسطہ

بتقریب شادی کتخدائی جناب سید شاہ محمد الیاس سلمہٗ رب الناس

ہو مبارک تجھے اے آئینۂ پیکر سہرا | صاف ہے عکس رخ سادہ کا ہمسر سہرا
داغ بخشِ گلِ خورشید ہے ہر پھول اسکا | مہر سے آنکھ ملاتا ہے چمک کر سہرا
سرو گلزار ہے یا قد ترا اے رشکِ چمن | باغ پر باغ ہے یا پھول سے رخ پر سہرا
عرقِ عارضِ گلرنگ سے کیا آب ملی | عطر گل میں ہوا جاتا ہے معطر سہرا
کیا عجب تار شعاع مہ و خورشید سے آج | گنگا جمنی فلک اک لائے بنا کر سہرا
پرتو چہرۂ روشن سے ضیا پائی ہے | کیوں نہو غیرتِ خورشید منور سہرا
گلشن حسن ہے تو باغ جہاں میں اے گل | رشک گلشن ہے یہ پھولوں کا سراسر سہرا
داغ ہر لالہ کو دے رنگ اڑا ہر گل کا | ہاں گلستاں کو دکھا چہرہ اٹھا کر سہرا
ہاں شگوں نیک ہے نوشاہ کی ہی عمر دراز | طول میں طول امل کے ہے برابر سہرا
ہو گئی کثرتِ نظارہ سے آرایشِ حسن | تنگئی تار نگہ پھیل کے رخ پر سہرا

ہو مبارک تجھے اے شاہ محمد الیاس
بارک اللہ تہم ماہ ربیع الثانی
وہ دن آئے کہ خدا شادی فرزند دکھائے

چہرے پر خضر رہِ شوق ثنا گر سہرا
آج ہے شادی بجید کا ترے سر سہرا
کھلکے لائے ترا مشتاق مکرر سہرا

سال شادی بھی ہے اور تہنیت شادی بھی
زیب الیاس مبارک رہے سر پر سہرا
۱۳ ۲۷

سہرا ۲

عزیز احمد پسر منشی محمد امیر احمد صاحب مظفر پور ۴ر اپریل ۱۹۱۶ء کو
بخدمت منشی محمد امیر احمد صاحب مظفر پور روانہ ہوا از کلکتہ لور سرکلر روڈ ۱۶۹

مبارک اے گلِ خوبی عزیز من سہرا
نوید علم ہے مکتب نشیں ترا ہونا
خوشی سے پھولے سماتے نہیں کھلے ہیں پھول
چمک اٹھا ترے مکھڑے کے نور سے ایسا
بلائیں لیتے ہیں چہرے کی گل بھی غنچے بھی
فروغ عارض روشن سے چار چاند لگے
ہر ایک غنچہ ہے پیکان دیدۂ بد بیں
بہار حسن سے ملکر بنا ہے رشک بہار
دیا فروغ یہ روے عزیز احمد نے

شگفتہ ہے ترے رخ پر چمن چمن سہرا
چٹک سے غنچو نکی کرتا ہے یہ سخن سہرا
ہزار لالہ و گل پر ہے خندہ زن سہرا
کہ انجمن میں ہے فانوس انجمن سہرا
یہ ہو رہا ہے فدائے رخ و دہن سہرا
جمال چہرہ سے چوتھی کی ہی دولھن سہرا
ادا میں ہے مرے بانکے کا بانکپن سہرا
چمن چمن گل و نسرین و نسترن سہرا
کہ نور جاں ہے تو روح وروان تن سہرا

چراغ چشم محمدؐ امیر ہے روشن
کہ نور دیدہ کے رخ سے ہے ضوفگن سہرا

تہنیت و تاریخ عروسی فرزند دلبند حضرت مولٰنا رنجور عظیم آبادی

۱۹۱۶ء

احباب تہنیت گو۔ رنجور شاد و خرّم
دیکھا بوقت پیری اک نوجواں کا سہرا
لکھئے سنین شادی رنجور ہی کے دل سے
"رنجور کو مبارک آرام جاں کا سہرا"
۱۲۱ ۱۳ ۔ ۱۴۲۴ ۱۳

سہرا

۱۹۱۶ء

بتقریب شادی کتخدائی جناب حکیم محمد عبدالحکیم صاحب سلمہ

فروغ حسن سے ہے روکش قمر سہرا
پڑا ہے آفتاب کا پردہ
یہ تیرے عارض رنگیں نے تازگی بخشی
دم نظارہ ہیں اہل نظارہ محو و مست
دم نظارہ تراوٹ میں رنگ میں بو میں
خوشی سے پھولے سماتے نہیں گل خنداں
ترے لئے ترا انطاصمند لایا ہے

چمک اٹھا رخ عبدالحکیم پر سہرا
اٹھے جو رخ سے تو ہے مطلع سحر سہرا
کہیں چمن کے گلوں سے ہے تازہ تر سہرا
نگاہ مست کا تیرے ہے ہم اثر سہرا
جواب ہے ترے مکھڑے کا سر بسر سہرا
کھلا ہے پھول سے پھیلکر سہرا
خلوص قلب کے پھولوں سے گوندھکر سہرا

خط بنام حافظ احمد اسلام صاحب ۱۴ر اگست سنہ ۱۹ء

ایا من رجائی نظرۃ فی محیاہ … اراینہ ربی یا لہ حسن مرأہ

ویا من قد اشتقت اشتیاقا موفرا … الیہ وحب الغیر عنی اغناہ

اخی احمد الاسلام محمود خلقہ … علی الخلق مجد الانجیل اعلاہ

سلام سقیم الجسم والقلب من شکت … لطول فراق الاہل والدار عیناہ

کئیب غریب جازع متوجع … دنا منہ شجواہ نائی عنہ مغناہ

محمد ن المدعو باسم الحنیف من … عن لاخوۃ الدہر المشتت اناہ

سلام کفوح المسک اذ فحتکم بہ … وصادف مسکا منہ روح فازراہ

وبعد فمکتوب مشوب بلطفکم … مہیج اشواق الذی بیتلقاہ

اتٰینی فجاء الابنساط متی اتی … فللہ در الکاتب اللہ ابقاہ

شکانی مولائی فاقبلت مشکیا … کعبد شکا مولاہ فالعبد اشکاہ

ایا سیدی شکواکم غیر طائل … فلست امرأ یلقی اخا ثم ینساہ

وکیف وانی من کرام ولست من … اذا قیل ذا مسعے ابیہ فیاباہ

ولست من الخوان ذا الود ودہ … ولا ان ارے ذا الحب والحب اعراہ

حیا بک یا مولائی روحی وراحتی … فیہات ان الفی ولم الث ارعاہ

خیالک لی لنعم القرین مصاحبا … المر فؤادی فہو اکرم مثواہ

وطیفک لی مسواہ وجہ قرارۃ … فباللہ ارجو ان انام والقاہ

اماوالذی قد خصنی بہواکم … وحبکم سوداء قلبی ماواہ

لقاءکم ما عشت غایة منیتی — وذاکم مرادی کیف لا اتمناه

فکیف هدوے عن جوی حرق الحشا — وکیف سلوی عمن الدهر اهواه

کتاب اتانی قبل ذا من جنابکم — الوٰ مواقیت لکم کان دعواه

فابطأت فی بعث الجواب الیکم — لکیلا یکون البعث باعث شکواه

سلامی علی حبی غلام لحیدر — والطاف رحمٰن لطیف سجایاه

لازالت عذرے فاتخذ یا ابن خالتی — فانت الذی یرجوه جانیه بقیاه

ولاتك من لا یقبل العبد عذره — فانت امرأ یجزی المسیئ بحسناه

وعند کرام الناس عاص اذا اتی — بعذر تلقوه بالقبول کما فاهوا

ایا احمد الاسلام ادرك میتما — رضاءك ولاسعاف غایة رجواه

ایا لیت شعری تعرفوا وضع عیشتی — وتوزیع وقتی لست الوم عاداه

علی اننی قد تعترینی لوائب — وبی شطف لا یحمل القلب ادناه

ایا من شفائی فی یدیه ومن به — شفاء الله مصر اشاه آباد مرضاه

تدارکت داء فوق داء فداونی — ایا من شفا سقم الورے حین داواه

سلام علیکم صاح منی ومن اخی — محمد رفیق زاده الله محیاه

اتانی مذ الایام من لشکر اذا
قلاه ابونا مد اظلاله الله

بجواب خط جناب حکیم سید شاہ محمد الیاس سلمہ رب الناس ۱۹۰۵ء

شگفتہ غنچۂ دل از کدام باد بہار — معطر آمدہ جان از کدام مشک تتار

کدام پردگی افگندہ برقع از عارض — کدام حور برانداخت پردہ از رخسار
گرہ ز دل بکشاد این کدام نوشین لب — نوید وصل بداد این کدام شیریں کار
فروخت جلوہ بچشم و دلم کدام حسین — خرید جان و تنم را ز من کدام نگار
کدام بادہ فزود این سرور سرمستی — کدام نشہ ربود آن گران سری خمار
خیال چیست کہ دل را چنیں برد از خویش — جمال کیست کہ جاں را چنیں کند سرشار
بشارتیست ہمانا مسرت افزائے — رسیدہ ام ز نگارے کہ ہست نامہ نگار
چہ نامہ وجہ سرور و نشاط جان حزیں — چہ نامہ باعث آرام و راحت دل زار
چہ نامہ نسخۂ شافی برائے روح سقیم — چہ نامہ مرہم کافی برائے قلب فگار
چہ نامہ ہر کشش او کشیدہ خط صفا — چہ نامہ ہر شکن او شکستہ رنگ غبار
بیاض او ہمہ نور نگاہ مکنت و فر — سواد او ہمہ انسان عین عز و وقار
بہار صفحۂ او رشک تختۂ فردوس — خط مسلسل او روکش خط گلزار
زہی مبانی او صد ہزار شادی بخش — زہی معانی او صد ہزار ورد افشار
خوشا صحیفۂ یارے کہ ہست لطف اوضاع — خوشا نمیقۂ شوخی کہ ہست مہر اطوار
تبے کہ دیدمش الیاس وست صد احساں — تبی کہ یافتمش خضر راہ صد اشیار
سہی قدا صنما گلرخا دل آراما — فدائے نامہ و نامت چو من ہزار ہزار
ز حال خود چہ سرایم بہجر تو اید وست — کہ جز بیاد تو و گریہ می ندارم کار
قسم بجان تو ایجان جاں کہ در غم تو — بتنگ آمدہ جاں از من نحیف و نزار
بروئے روشنت ای غیرت مہ و خورشید — کہ روز من ز فراق تو ہست چوں شب تار
بسرو قامت ای نو بہار گلشن حسن — کہ شد ز ہجر توام پشت خم چو شاخ زبار

بابروے تو کہ ہستم قتیل خنجر شوق
بگیسوے تو کہ ہر موئے تن مراست چو مار

بغنچہ ات کہ دہان منست رہن سکوت
بنرگست کہ دو چشم منست دریا بار

بجلوہ ات کہ قرین تحیرم شب و روز
بعشوہ ات کہ مرا نیست ہیچ صبر و قرار

بقہقہت کہ فغانم گذشت از افلاک
بخندہ ات کہ خروشم فتاد در اقطار

توئی کہ روح روان منی و من مردہ
توئی کہ داروی درد منی و من بیمار

ز درد ہجر تو بیجاں منم توئی جانم
ز فرط شوق تو بیدل منم توئی دلدار

تصور تو بچشمم برنگ بو در گل
خیال تو بدلم ہمچو رنگ در گلنار

بہجر تست المہاے من فزون ز حساب
بیاد تست قلقہاے من بروں ز شمار

عجب مدار بزودی اگر ز شاہ آباد
کشند بسوئے توام جذب شوق بوس کنار

دمیکہ دست دہد وصل تو چو پروانہ
بشمع روی تو جانرا کنم ز شوق نثار

بود کہ رعب پریشاں رسد بہ الیاس
بود کہ بلبل نالاں رود سوے گلزار

نامہ بخدمت حبیبی مفتی ظہور الاسلام صاحب رئیس کرتپور ضلع بجنور

مظہر صدق و صفا نازش رعب ناکام
جان اخلاص و وفا پیشہ ظہور الاسلام

تیرا انداز وفا آئنہ پرواز نشاط
تیرا اعجاز صفا رنگ زداے آلام

دلنوازی تری گویا مری جینے کی نوید
بے نیازی تری گویا مرے مرنے کا پیام

مانتا ہوں کہ سزاوار ہوں جور و تعزیر
جانتا ہوں کہ خطاکار ہوں جو دو الزام

رہے مجھسے جو کشیدہ تو نہیں صورت عذر
کیجئے میرا جو شکوہ تو نہیں جاے کلام

گو ہے آئینۂ روشن وہ ضمیرِ صافی
پھر بھی اتنی ہے گزارش بکمالِ اخلاص

خط کی تاخیر نہ محمول ہو استغنا پہ
ہائے کیا گردشِ جاوید کو رو دوں کہ کبھی

نہ سمجھنا کہ کسی اور طرف ہوں مشغول
گوشۂ غم ہے دلِ خوں شدہ ہے اور میں ہوں

کسکو پروا ہے سلامت رہے افسردہ دلی
ذوقِ نظارہ کہاں سر بگریباں ہوں میں

ایک پامالیِ غم دل کیلئے کافی ہے
مری آوارگی اک طولِ امل کا ہے جواب

تا کجا طولِ سخن الغرض اے رعب نواز
سامنے جسکے نہیں حاجتِ اظہارِ مرام

رعب خادم کو یہ سمجھو کہ اک ادنےٰ غلام
اتفاقات ہیں کیا شکوۂ جورِ ایام

نہ وطن میں ہے قرار اور نہ غربت میں قیام
مشغلہ ہے تو فقط یادِ احبا سے ہے کام

بزمِ مے ہے نہ کوئی ساقیِ گلفام نہ جام
کر چکا کب کا حسینوں کی محبت کو سلام

لاکھ ہو جلوہ نما کوئی قمر وش لبِ بام
مجکو کیا حشر نشاں ہے جو کوئی طرزِ خرام

جسطرح روزِ جدائی نہیں شرمندۂ شام
رعب اک شعر پر اس نامے کو کرتا ہے تمام

از تو بردارم و دل با دگرے یار کنم
اے بقربانِ تو صد دل من و ایں کار کنم

تمت

المؤلف

ابو المصائب

ضعیف و نحیف خادم الاطبا حافظ عبد الرحمن خاں ولد منشی محمد تراب خانصاحب مختارِ عام تعلقدار موضع اودواری سرائے وغیرہ مرحوم ساکن باغ آئنہ بی بی حسین گنج لکھنؤ شاگرد جناب ابو الصواب حکیم مولوی محمد حنیف علی صاحب رعب انصاری شاہ آبادی مرحوم مغفور

حصہ

نثر

مشمولہ

و

مضامین

و

خطوط متفرقہ

جنتک یارب بقلب سلیم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شیخ علی حزیں

ذیل کا مضمون اگرچہ تنقیدی رنگ میں لکھا گیا ہے لیکن اس کے فوائد زبان اس بات کی سفارش کرتے ہیں کہ اسے ناظرین مخزن کی نذر کیا جائے اور امید ہے کہ وحشت صاحب اس پر کامل توجہ فرمائیں گے۔

ستم است اگر ہوست کشد کہ بسیر سرو و سمن درآ
تو ز غنچہ کم ندمیدۂ درِ دل کشا بچمن درآ

مضمون کی سُرخی اور عنوان کے شعر کا تضاد شاید ناظرینِ مخزن کو کسی قدر حیرت میں ڈالے مگر چونکہ ہمارے مکرّم حضرت وحشت نے شیخ کی سوانح نویسی کے بعد اُن کے کلام کی محاسن نمائی سے ناظرینِ مخزن کو محظوظ فرمادیا ہے اور مجھے بادب جناب موصوف سے اسی کے متعلق کچھ گذارش کرنا ہے۔ لہٰذا وہی سُرخی رہنے دی ؎

منظور ہے گذارشِ احوالِ واقعی   اپنا بیانِ حُسنِ طبیعت نہیں مجھے

شیخ یا دُوسرے اربابِ کمال مثل عُرفی وغیرہ کو جنہوں نے ایران سے ہندوستان میں آکر اپنی تیغِ زبان کے جوہر دکھائے۔ امامِ فن نہ ماننا اور اُن سے ارادت نہ رکھنا ملتِ سخن سنجی میں سخت کفر ہوگا۔ ہمارے حضرت وحشت نے جو شیخ کے چیدہ کلام کی خوبیاں دکھائی ہیں ایسا کون قدر شناس ہوگا جو اُن سے مستفیض ولذت یاب ہوکر آپ کا شکریہ نہ ادا کرے۔ اس علم وفن کی کساد بازاری اور کم قدری کے زمانے میں آپ کے ایسے عالی دماغ کا اپنا وقت عزیز دوسروں پر افاضہ علم کے لئے ضائع کرنا جس قدر ادائے شکر کا استحقاق رکھے بجا ہے۔ ہائے مجھے اس وقت اپنا ایک شعر یاد آگیا ؎

جوہری کو؟ مُشتری کو؟ اندریں سُوقِ الکساد
ہست بیجا صل کہ درِّ شاہوارم کردہ اند

سب سے پہلے جناب کا شکریہ مَیں ادا کرتا ہوں۔ میں نے آپ کے مضمون سے بہت لُطف اُٹھایا۔ سچّے دل سے آپ کو دُعا دیتا ہوں ؎

آے وقتِ توخوش کہ وقتِ ماخوش کردی

آپ اس مضمون کو خوب جی کھول کر پوری توجّہ سے ادا فرمائیے۔ لیکن اپنی وسعت اخلاق کا واسطہ۔ میری ایک التجا ہے اُسے بھی توجہ سے سُنکر مجھے عزت بخشئے۔ یہ یاد رہے کہ میں جوکچھ عرض کروں گا وہ محض صدق و اخلاص پر مبنی ہوگا۔ اِس لئے اگر خدانخواستہ آپ میری اس سمع خراشی کو نکتہ چینی پر محمول فرماکر کسی ناگوار خامہ فرسائی کا قصد کریں گے تو میں کچھ جواب نہ دونگا۔ بلکہ اُسے فخر سمجھوں گا اور کہونگا سے

وُہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
میں شاد ہُوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

ممکن تھا کہ میں اپنا مخاطب کسی اور تذکرہ نویس کو بنا لیتا۔ مگر چونکہ آپ ایک امر کے محرک ہُوئے ہیں، اور میں، اپنے ذہن نارسا کے موافق جہانتک آپ کے حسن طبع کا اندازہ کر سکا، امید کرتا ہوں کہ اگر آپ نے میری آرزو پوری کردی تو زیادہ خوشی کی بات ہوگی، اس لئے آپ ہی سے التماس ہے۔

ایران سے تشریف لانیوالے حضرات کی عجائب پرست اہل ہند نے جو پرستش یاقدر کی وُہ اظہر من الشمس ہے۔ حتّٰی کہ آجتک قند مکرر سمجھ کر سے بھی زیادہ کا مزہ پانے کے لئے انکے کلام کی خوبیاں ظاہر کی جاتی ہیں۔ ان بزرگوں کے مقابلے میں کسی ہندوستانی فن دان کا نام لینا گویا گناہ سمجھا جاتا ہے لیکن کیا یہ بات قابلِ افسوس نہیں کہ ان حضرات نے اہل ہند کو مدت العمر چشم حقارت

سے ہی دیکھا۔ کسی ہندی باکمال کی تعریف نہیں کی۔ انھیں شیخ صاحب کو دیکھئے۔ یہاں کے اہل کمال نے اُن کی خدمت کو سعادت جانا۔ ان کے اشعار کی تضمینیں کرکرکے اظہارِ خلوص کیا۔ یہ تو اُن کے زمانے میں تھا۔ بعد کو ہندوستاں کے رشکِ عرفی و طالب مرزا نوشہ غالب ان کے اتباع پر نازاں رہے ؎

غالب مذاقِ ماننتواں یافتن زما	رَہ و شیوۂ ظہوری و طرزِ حزیں شناس

مگر اُنھوں نے اپنے ان ارادتمندوں کو کیسا سمجھا؟ مرزا سودا کا لطیفہ مشہور ہے کہ شیخ کے اس مطلع پر ؎

تا چشمِ تو زِہ کردہ کمانے بگمینے	یک صید نیاسُود زمانے بزمینے

مطلع کہا ؎

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں	تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

شیخ نے سُنکر "تڑپے ہے" کے معنے پوچھے۔ بتائے گئے (چھوڑا" کے معنی شاید معلوم ہونگے!) خوش ہوئے۔ داد دی۔ مگر خوب گفتی اور نیکو گفتی کے بعد سرٹیفکیٹ کیا عنایت کیا؟ "از پوچگویانِ ہند سودا غنیمت است"۔ اے سبحان اللہ! کیا عزت افزائی ہے! اب ذرا ہندوستانیوں کی سادہ دلی دیکھئے۔ وہ اُنھیں الفاظ کو امتیازی تمغا سمجھے۔ خوب اُچھالا۔ آج تک فخر سے بیاں کرتے ہیں۔ حالانکہ میرے نزدیک شیخ صاحب کا یہ فقرہ یاد رکھنے کے قابل بھی نہ تھا۔ کیونکہ وُہ زبانِ اُردو سے ناآشنا تھے اور ظاہر ہے کہ کسی ایک زبان کے شعر میں اُس زبان کے لحاظ سے جو خاص لطف ہوتا ہے وہ مزہ دوسری زبان میں اُسکا ترجمہ کرنے سے

نہیں آتا۔ سوداؔ کے شعر کا فارسی ترجمہ سُنکر شیخ کا خوش ہونا ایسا ہے جیسے امیر مینائی مرحوم کسی انگریزی پوئٹری کا ترجمہ سُنکر حسنِ کلام کی داد دیتے اور پھر اس سے کچھ بدحظ ہوکر اس پوئٹ کو پوچگو ٹھہراتے۔ میرؔ و سوداؔ کو شیخ کا اُن کے کلام ریختہ کی داد دینا کب قابلِ اعتبار ہے۔ ورنہ مَیں وہی کہونگا جو شیخ نے خانِ آرزو کے جواب میں فرمایا تھا کہ پوچگو کہدینا تو سہل ہے لیکن اگر شیخ زبانِ اُردو جانتا اور ریختہ میں شعر کہتا تو پتہ چلتا کہ سوداؔ کیا کام کر رہا ہے؟ یہ پوچگوئی کیسی ٹیڑھی کھیر ہے؟ "یک صید نیا سود" اور "تڑپے ہے مُرغِ قبلہ نما" میں کیا فرق ہے؟ اِن فارسی اور اُردو کے دو متقابل مطلعوں پر مجھے دو شعر اور یاد آ گئے۔ گو خارج از بحث ہیں۔ مگر دونوں زبانوں کی طرزِ ادا کا لُطف آتا ہے۔ فارسی شعر خدا جانے کس کا ہے ؎

دِل از من دیدہ از من آستیں از من کنار از من		نمیدانم زمنع گریہ مطلب چیست ناصح را

دُوسرا شعر اُستادِ قدیم فغاںؔ کا ہے جسکی مرزا سوداؔ نے ایک قطعہ میں تضمین بھی کی ہے ؎

تیری کب آستیں مرے لوہو سے بھر گئی	شکوہ تو کیوں کرے ہے میرے اشکِ سُرخ کا

شیخ صاحب نے مرزا سوداؔ کو تو یہ امتیاز بخشا۔ ملا غنیمتؔ کا فارسی کلام سُنکر فرمایا ؎

"از خاکیانِ ہند غنیمت غنیمت است"

گو اتنی تعریف بھی غنیمت ہے۔ مگر اس مصرع سے جو بیدلی ٹپکتی ہے مخفی نہیں۔ بلکہ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ غنیمت تخلص سُنکر بلا ارادہ ایک مصرع موزوں ہوگیا۔ حاضرین کے سامنے پڑھ دیا۔ نوریانِ ایران کا خاکیانِ ہند میں سے کسی کو غنیمت سمجھنا کیا تھوڑی بات ہے۔ یار لوگ اسی کو لے اُڑے۔ آفاق میں مشہور کر دیا۔ ملا غنیمت

کے لئے اس مصرع کو مایۂ افتخار سمجھے۔ اب سوال یہ ہوتا ہے کہ بیچارے اہل ہند میں سے کوئی اپنی زبان میں کامل ہے تو پوچھو۔ اور اگر فارسی میں پختہ مشق ہے تو زیادہ سے زیادہ ؎

"گندم اگر بہم نرسد بھُس غنیمت است"

کا مصداق۔ تو پھر اب "اُدھر نہ اُدھر یہ بلا کدھر" ان غریبوں کو کیا کرنا چاہئے؟ پنبہ بدہن رہیں سرمہ در گلو ہو جائیں؟

مرزا غالب نے فارسی میں جیسی کچھ عرق فشانی کی ہے اُن کے کلام سے عیاں ہے اُن کے متعلق سُنئے۔ نواب کلب علی خاں صاحب بہادر والی رامپور کا دربار جس زمانے میں مجمع اہل کمال تھا۔ میرے اُستاد حضرت جلال لکھنوی اور امیر و داغ ایسے مسلم الثبوت اساتذہ نے اردو شاعری کو ترقی کی انتہائی معراج بخش رکھی تھی۔ وہاں ایک صاحب محمد علی شیرازی بھی موجود تھے جن کا قیام بیس برس سے رامپور میں تھا۔ مجھ سے اُستاد مدظلہ بیان فرماتے تھے کہ اس مدت قیام میں اُردو زبان حضرت نے اِس قدر سیکھی تھی کہ جس مشاعرے کے لئے "متکلم مجھ کو تبسم مجھ کو" طرح ہوئی، آپ ہم لوگوں سے پوچھتے ہیں "مجھ کو چہ معنی دارد؟" ہم نے کہا مجھ کو بمعنی مرا ہے۔ مگر تم مارا۔ ردیف قرار دیکر غزل لکھو۔ اسی طرح یہ شیرازی صاحب اپنے فارسی کلام سے اہلِ مشاعرہ کو مستفیض فرمایا کرتے تھے۔

؎۱ اِس کا سبب زبانِ اردو سے بے توجہی ہے۔ جیسے میں یہاں چینی زبان سیکھنے سے اجتناب کرتا ہوں۔ ورنہ بیس برس میں "مجھ کو" کے معنی نہ آئیں؟ شاید ان کے خیال میں اُردو زبان میں علمی زبان بننے کی قابلیت ہی نہیں ۱۲

آپ سے مرزا نوشہ کی نسبت پوچھا گیا اُن کا فارسی کلام کیسا ہوا ہے؟ جواب ملا "او پارسی نمیداند کلامشس رانمی فہمیم کہ چہ می گوید۔" اب بتائیے۔ عمر بھر جگر کاوی کی اور اہلِ زباں نے یہ دل بڑھایا۔ گو یہ امر تو مسلّم ہے کہ بقول مرزا غالب ؎

کاین زباں خاصِ اہلِ ایران است		مشکلِ ما و سہلِ ایران است

پھر بھی یہ کوئی بات نہیں کہ اہلِ ہند چاہے کتنی ہی اس زبان کی خدمت کریں لیکن ان کا کلام اہلِ زبان کے آگے ہذیان سے زیادہ وقعت نہ رکھے۔ آپ نے شیخ کے حالات میں ایک جگہ افسوس ظاہر فرمایا ہے کہ ہندوستان میں نہ بیدلؔ ہے نہ ناصر علی۔ شیخ کی صحبت کس سے گرم ہو۔ میں عرض کروں گا کہ ملّا غنیمتؔ[1] کو جیسا شیخ نے غنیمت کہدیا ہے اسی طرح ان دونوں کو بھی زیادہ سے زیادہ سمجھتے ہوں گے۔ اگر شیخ کے زمانے میں ہوتے تو مرزا سودا کا ایسا خطاب شیخ کے دربار سے ملتا۔ یا کچھ دم مارتے تو خانِ آرزو کی طرح کوئی قطعہ اپنی شان میں بھی سُنتے۔ میرے خیال میں شیخ نے کسی ہندی کا کلام بگوش قبول نہیں سُنا۔ بلکہ یہی کہتے رہے ؎

	چو خر مطرب شود بنشین و عرعر را تماشا کُن	

شیخ سے پہلے وہ اہلِ زبان بھی گذر گئے ہیں جنھوں نے راستی پسندی کے سبب سے اپنے ہمعصر سرزمین ہندوستاں کے خاکیان کامل الفن کا لوہا مان لیا اُن کے لطیفے مشہور عام ہیں۔ سعدی علیہ الرحمہ پیغمبر غزل۔ نظامی گنجوی امام مثنوی ان دونوں کا جواب تن تنہا حضرت طوطی ہند امیر خسرو علیہ الرحمۃ

[1] یہ بھی ناصر علی کے ہمعصر تھے اور شیخ سے مقدم ۱۲ رعب

نے دیا۔ حتیٰ کہ کلام سعدی کی حلاوت کے مقابلے میں ان کی غزل کی شورانگن ملاحت تسلیم کی گئی۔ اور مثنوی میں ملّا جامی ایسا قادر الکلام خدا سے مناجات کرتا ہے ؎

صد چو نظامی و چو خسرو ہزار		بایدم از خوان سخن زلّہ خوار	

نظامی کے ساتھ خسرو کا نام لینے کے علاوہ دیکھنا چاہئے کہ اس بیت سے کس قدر رشک ٹپکتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمۃ نے حضرت امیر خسرو کو دوبار اپنے ہاتھ سے اپنا کلام لکھکر بھیجا اور اُن کے حُسن کلام کی داد دی اور شوق دیدار کے ساتھ عذر پیرانہ سالی لکھا۔ اس زمانے میں خسرو نوجوان تھے اور سعدیؒ کا سن منتہائے شیخوخت۔ بوڑھے ایرانی کا نوجوان ہندی کی یکتا فنی تسلیم کر لینا قابل غور ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں مثنوی قران السعدین خسرو کے دو شعر ہیں۔ موسم خزاں کا نقشہ کھینچتے ہوئے فرماتے ہیں ؎

لالہ فرو ریختہ در پیش باد		خون خود آنجا کہ خوے گل نتاد
فرش بہ پیچید گل از رنگ و گل		خواند غلیواز کطیّ السّجل

قابلِ ذکر یہ بات ہے کہ "پسینے کی جگہ خون گرانا" خاص ہمارا محاورہ ہے۔ شاید اہل فارس کے کلام میں اس کا پتہ نہ چلے۔ علیٰ ہذا القیاس غلیواز کی کطیّ السّجل خوانی۔ بچپن میں عورتوں سے سُنا کرتے تھے کہ "پرندے سب کے سب ملکر دن بھر میں کئی کلام اللہ ختم کر ڈالتے ہیں۔ چنانچہ چڑیا کی زبان پر جیم جیم ہے۔ میاں کوّے صاحب کاف قاف رٹتے ہیں۔ کالا تیتر اِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ پڑھتا ہے۔

اور چیل کطی الشجل کہتی ہے۔ جس دِن اس کے ساتھ بلکتب ٹ کا ٹکڑا ملا دیگی قیامت آجائے گی"۔ یہ اپنے محاوروں کا فارسی میں خوبصورتی سے باندھنا میرا خیال کہ اگر شیخ حزیں کے زمانے میں کوئی ایسا کرتا یا آج ہمارے زمانے میں کوئی ایسی جُرأت کرے تو دیوانہ سمجھا جائے۔ اور اہلِ زبان تو اُسے قابلِ خطاب بھی نہ سمجھیں کجا یہ کہ ملا جامی بہارستان میں سعدی نظامی وغیرہ کے ساتھ خسرو دہلوی اور حسن[1] دہلوی کا نام لیں۔ اور ان کا کلام بنگاہِ رشک دیکھیں۔ اللہ رے انقلاب ملا جامی کے ہمعصر ملا جمالی دہلوی کا لطیفہ بھی مشہور ہے۔ دونوں صاحب بکمال ایک دوسرے کی ملاقات کے کمال مشتاق تھے۔ ملا جامی ایک خوددار باوقار آدمی تھے اور ہمارے حضرت جمالی ایک شوریدہ مزاج آزاد منش۔ وہ تو ہندوستان کا ہی کو آتے یہ خود ہی خاک چھانتے مصیبت جھیلتے اُن کے پاس پہونچے۔ اور اسی صُورت سے غبار آلودہ چہرہ۔ پھٹے پُرانے کپڑے۔ میلی کچیلی حالت اُن کے قریب جا بیٹھے۔ ملا جامی ایک تو نازک مزاج دُوسرے خدا جانے اُس وقت طلبا کو درس دے رہے تھے، یا فکرِ شعر میں محو تھے، ایک اجنبی شخص کی اس گستاخی پر چیں بجبیں ہوکر بولے "درمیانِ تو وسگ چہ تفاوت است"؟ اُنھوں نے اپنے اور اُن کے درمیان کا فاصلہ ناپ کر سادگی سے جواب دیا۔ "مقدار یک وجب"۔ اس حاضر جوابی پر ملا صاحب چونکے اور نام پوچھا۔ چونکہ

---

[1] حسن دہلوی کی تصنیفات خدا جانے کیا کیا ہیں اور مطبوع ہیں یا غیر مطبوع میں نے تو صرف اُنکی غزل سُنی ہے جسکا مقطع ہے ؎ بندہ حسن بصد زباں گفت کہ بندۂ توام۔ تو بزبانِ خود بگو بندہ نواز کیستی۔ افسوس اتنا بڑا شہرۂ آفاق کامل شاعر اور کلام مشہور عام نہ ہو۔ ہندوستان کی تقدیر ۱۲ رعب

ملّا جامی فنِ معماگوئی میں بھی کامل تھے اس لئے ملا جمالی نے اپنا نام معمے[1] میں بتایا جَمَعَ مَا لَا وہ سمجھ گئے اور کہا کہ حضرت! ابھی پورا نام نہیں ہوا ایک حرف (ی) کی کمی ہے - یہ فوراً بولے وَعَدَّ دَہٗ ملا جامی اُٹھ کر بغلگیر ہُوئے - اپنے مہمان کو بہ تعظیم و تکریم بٹھایا - آپس میں کلام بازی ہُوئی - ملّا جمالی کے جن اشعار پر ملا جامی پھڑک پھڑک اُٹھے اُن میں سے یہ شعر زبان زد ہے ؎

ما راز خاک کوئش پیراہنے ست بر تن　　واں ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بدامن

حسّان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ یہ خاک کے تناسب سے بر تن اور چاک کا لفظ شعر میں لانا ہندی طینت کا اثر ہے - مرزا عبدالقادر بیدل کو سُنا ہے اہل ایران خلاق المعانی کہا کرتے تھے - غنی کشمیری[2] و صائب کا ایک زمانہ تھا - مَیں نے کہیں لکھا دیکھا ہے کہ صائب نے فقط غنی کا کلام سُنکر اُن سے ملنے کو کشمیر آنے کی زحمت گوارا کی - اکثر غنی کا یہ شعر پڑھ پڑھ کر وجد میں آجاتے تھے اور کہا کرتے تھے "کاش یہ کشمیری میری عمر بھر کی کمائی لے لیتا اور اپنا یہ ایک شعر مجھے دیدیتا ؎

سبزہ رنگے بخطِ سبز مرا کرد اسیر　　دام ہمرنگِ زمیں بود گرفتار شدم

[1] کسی صاحب کو حل معمّا میں تردد ہو تو حل بھی عرض کئے دیتا ہوں جَمَعَ مَا لَا یعنی ج کو مع مال کے لو - جَمَالِ حاصل ہُوا - وَعَدَّ دَہٗ میں عَدَّ گویا عَدّ سے صیغۂ ماضی ہے بمعنی "شمار کردہ" اور دَہٗ گویا فارسی لفظ ہے دس کے معنی میں جو حرف ی کے بحساب ابجد عدد ہوتے ہیں ١٢ رعب

[2] ایسا ہی منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم کے متعلق سُنا ہے - دروغ بر گردنِ راوی کہ مرزا غالب کے اس شعر کی نسبت فرمایا کرتے تھے ؎ کہیں نظر نہ لگے اس دست و بازو کو یہ لوگ کیوں میرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں - رعب

اللہ اللہ۔ کیا بے تعصّب لوگ تھے۔ کیا منصف طبیعتیں تھیں۔ کاش شیخ علی حزیں بھی ایران سے ہند میں ایسی ہی طبیعت لیکر آتے۔ شیخ کی شکایت تو اس بارے میں خیر بجا کہئے یا بیجا۔ زیادہ تر افسوس اپنے اہل ملک پر آتا ہے کہ یہ بھی اہل ایران کی تعریفوں کے توپل باندھیں گے اور اپنے ہموطنوں سے کنارہ کش رہینگے غریبوں کا ذکر بھی آئے گا تو وہ باتیں بیان کی جائیں گی جن سے مدح بھی ہجوِ ملیح ہو جائے۔ مثلاً امیر خسرو کی تعریف کے ساتھ اُن کی پہیلیاں کہ مکرنیاں وغیرہ سُنائی جائیں گی۔ علّامہ فیضی کے علم و فن کی داد دیں گے تو عرفی کا لطیفہ "ما کیا نیم" کے جواب میں مرغِ رُوح در پرواز ما کیاں را چکنم" بیان ہو گا۔ انھیں طمّاع بتایا جائیگا کہ دھوکے یا ذہانت سے نو وارد شعرا کے قصائد کا صلہ بادشاہ سے خود وصُول کر لیا کرتے تھے۔ جسکا انسداد عُرفی نے نیچا دکھا کر کیا۔ اُنھوں نے رشک سے عُرفی کو زہر دیکر مار ڈالا۔ یہ بے سرو پا بازاری غپیں تعجب ہے کہ بعض اہلِ علم سے بھی سُنی گئیں۔ بھلا انصاف سے دیکھا جائے تو علّامہ فیضی سے عُرفی کو کیا نسبت۔ اور کس فن میں عُرفی کو انکا مدّ مقابل ٹھہرایا جا سکتا ہے۔ یہ جو قصائد کے صلہ و انعام کا رشک و حسد مشہور ہے اُس شخص کو کیونکر یقین آئیگا جو جانتا ہے کہ جب علّامہ فیضی اپنی تفسیر بے نقط سواطع الالہام کی تصنیف سے فارغ ہوئے تو اکثر علما و شعرائے دربار اکبری نے اس کی تقریظیں اور تاریخیں لکھیں۔ ملا نور الدین ظہوری نے مادہ تاریخ سُورۂ اخلاص سے نکالا جسکو علامہ موصُوف نے بہت پسند کیا اور صلے میں ملا ظہوری کو دس ہزار روپے عطا فرمائے۔ ایسا فراخ دست عالی حوصلہ ملک الشعرا وزیر بھلا ایک حقیر غریب الوطن شاعر کے انعام پانے پر کیا رشک کرے گا؟ ناصر علی سرہندی

کے کمال سے بحث ہو گی تو زیب النسا بیگم کے لطیفے بیان کئے جائیں گے کہ بیگم کے مصرع پر مصرع لگایا ؎

	گو یار رسید بر لب زیب النسا لبم

بیگم کو کوٹھے پر سرخ لباس زیب تن کئے دیکھکر کہا ؎

	سرخ پوشے بلب بام نظر مے آید

بیگم کو برقع اوڑھے باغ کی طرف جاتے دیکھ کر پڑھا ؎

برقع برخ افگندہ برو ناز بباغش	تا نکہتِ گل بختیہ آید بدماغش

اس مطلع کی عمدگی میں (اور پھر برجستگی کے ساتھ) کس کی مجال ہے کہ کلام کرے۔ مگر ناصر علی کے لئے قابلِ تعریف بات نہیں۔ میرے نزدیک یہ مضمون دراصل سیّد عبد الجلیل بلگرامی حافظ قاموس نے پیشتر ہندی میں باندھا ہے ؎

پھلواری گھونگٹ گے یاتیں جات باغ میں گھونگٹ نکالے اس لئے جاتی ہے کہ	سمن باس بِن چھانے نا نحد سہات پھول کی خوشبو بغیر چھنے نہیں خوش آتی

شاید کوئی کہے برعکس بھی ممکن ہے۔ یعنی سیّد صاحب نے یہ مضمون ناصر علی کے مطلع سے لیا ہو۔ مگر میرے خیال میں سیّد صاحب نے کامل فکر سے یہ ہندی شعر فرمایا ہے اور ناصر علی نے برجستہ حسبِ حال موزوں کیا۔ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ ہندی شعر اُن کے ذہن میں ہوگا۔ اسی مضمون کو فارسی میں ادا کر دیا۔ اگر یہ کہا جائے کہ ناصر علی نے تو ایک حالت دیکھی۔ سید صاحب کو ایسا موقع کب ہاتھ لگا؟ میں جواب دونگا۔ یہ شاعر کے ذہن کی رسائی کا کرشمہ ہے۔ جس سے خلیفہ ماموں رشید بخت متعجب ہوا تھا جب اُس نے اپنی سسرال میں ایک زر دوز مغرق فرش پر قدم رکھا اور

اُس پر موتی نچھاور کئے گئے۔ سُنہری فرش پر موتی بکھرے ہُوئے دیکھکر خلیفہ نے کہا خُدا ابو نواس کو غارت کرے۔ کیا اُس نے کبھی یہ سماں دیکھا تھا کہ شراب کی تعریف میں کہتا ہے ؎

كَاَنَّ صُغرىٰ وَكُبرىٰ مِنْ فَوَاقِعِهَا		حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلىٰ ارضٍ مِّنَ الذَّهَبِ
شراب کی سطح پر اس کے چھوٹے بڑے بُلبلے		گویا سونے کی زمین پر موتیوں کے سنگریزے ہیں

بالفرض یہ مضمون بھی ناصر علی کا سہی۔ مگر ان لطیفوں کے بیان سے ناصر علی کی تعریف کونسی نکلی؟ تمسخر کی باتیں ہیں۔ شکایت تو یہ ہے کہ ہندی اہل کمال کے کلام کی خوبیاں اس طرح نہیں دکھائی جاتیں جس طرح شعرائے ایران کی۔ بلکہ بیدل اور ناصر علی کے ذکر آنے پر تو انھیں مشکل پسند کہکر خاموش ہو جاتے ہیں۔

کچھ تقدیری امر اور ہندوستانی خمیر کا بھی اثر سمجھنا چاہئے کہ یہاں گھر کا جوگی بڑی مشکل سے جوگی سمجھا جاتا ہے۔ شمس العلماء آزاد دہلوی کے تذکرہ آبحیات (مطبوعہ بار دوم) میں سے مجھے مومن دہلوی کے حال کی تمہید نہیں بھولتی۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنّف کے نزدیک مومن کو شعرائے اُردو کے کسی دور میں شمار ہونے کا حق ہی نہیں۔ یا دُوسرے لفظوں میں میاں مومن ایک معمولی موزوں طبع شاعر (ہمارے بھائی) تھے۔ نہ کہ مسلّم الثبوت اُستاد۔ لوگوں کے کہنے سننے سے مجبوراً بادلِ ناخواستہ حضرت آزاد نے مومن کو بھی دورِ پنجم میں داخل کر لیا۔ وُہ بھی اپنے الفاظ میں نہیں۔ جو کچھ اُلٹا سیدھا مومن کے کسی ارادتمند نے لکھکر دیدیا۔ آپ نے مطابقِ اصل اسی کو بلا تصرّف نقل کر دیا۔ حالانکہ مومن وہی شخص ہے جس کے مرنے پر مرزا غالب نے یُوں اظہارِ غم فرمایا ؎

کافر باشم اگر بمرگ مومن		چون کعبہ سیہ پوش نباشم ہمہ عمر

بات پر بات یاد آجاتی ہے۔ اسی آبحیات میں مرزا غالب کے حالات میں
ایک لطیفہ ہے کسی نے اُن سے سوال کیا۔ مرزا! آپ نے امیر علیہ السّلام اور
ائمّہ کرام کی تو خوب مدح سرائی کی کسی اور خلیفہ کو کیوں یاد نہیں کیا؟ مرزا صاحب
نے ایک برجستہ جواب دیا۔ حاشیے پر لکھا ہے کہ یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب
ہے۔ ایک دُوسرا لطیفہ ہے کسی نے اُن کی محفل میں کہا شراب پینے سے دُعا قبول
نہیں ہوتی۔ اُنھوں نے اپنی عادت کے مطابق ظریفانہ مسکت جواب دیا۔ میرا
مقصد بیان کرنے سے یہ ہے کہ موخّر الذکر لطیفہ مرزا بیدل نے کسی واعظ اور رند کا لکھا ہے

رند کا جواب ہے ؎

	دمے کار نہ شد زمے کامیاب		دُعائے دگر گو نہ شو مستجاب	

نہیں یہ بھی اگر بتا دیا جاتا کہ مرزا کا یہ جواب کلام بیدل سے ماخوذ ہے تو
اس سے صاف پتہ ملتا کہ مرزا نوشہ اپنے ہم ملک کا بھی کسیقدر اتباع کرتے ہیں
گویہ ثابت ہے کہ ابتداً وہ بیشک مرزا بیدل کے متبع تھے بیدل کو اُنھوں نے

مانا بھی ہے ؎

	گرچہ بیدل زاہلِ ایران نیست		لیک ہمچوں قتیل نادان نیست	

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنّفِ آبحیات کو بیدل کے کلام سے کوئی دلچسپی
نہیں رہی۔ اس لئے انکا کلام دیکھنے کی تکلیف ہی نہیں اُٹھائی۔ ورنہ ممکن
نہ تھا کہ یہ لطیفہ قلم سے نکلتا اور حاشیہ نہ چڑھتا۔
خیر۔ یہ باتیں تو زلفِ دراز کا افسانہ سمجھئے۔ اب ذرا آمدم برسرِ مطلب کو ملاحظہ فرمائیے۔

شیخ علی حزین کے اقتباس کلام میں آپ کو میں وہ اشعار یاد دلانا چاہتا ہوں جو "رخاص رنگ حزیں" کے تحت میں کسی مخصوص رائے زنی کے ساتھ مذکور ہوئے ہیں۔ اس میں شک نہیں ہر اُستاد کا ایک رنگ خاص ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ اُستاد مانا جاتا ہے۔ مگر اس صفتِ ممیّزہ یعنی رنگ کو الفاظ کا جامہ پہنانا میرے نزدیک محالات سے ہے۔ بس اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ ہر اُستاد کی ایک خاص طرزِ ادا ہوتی ہے۔ جس کا ادراک فقط ذوق پر موقوف ہے۔ مثلاً ؎

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

اور ؎

یہ لاش بیکفن اسدِ خستہ جاں کی ہے	حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

دونوں ہم مضمون مقطعوں کو طرزِ ادا نے کتنا الگ الگ کر رکھا ہے۔ میرے خیال میں یہ کہنا سراسر ظلم ہوگا کہ لاش بے کفن خاص غالب کی روش ہے۔ کیا ذوق کے یہاں ایسے الفاظ نہ ملیں گے؟ یا جیسے دبیر و انیس کے مشہور مصرعے ؎

بھائی ہمارا نام مبارک حسین ہے

اور ؎

مولا نے سر جھکا کے کہا میں حسین ہوں

مجھے اس سے اتفاق ہے کہ آپ نے جو اشعار شیخ کے خاص رنگ میں لکھے ہیں وہ بیشک اُن کا خاص رنگ ہے۔ بعض اشعار میں، جو بعض خاص

الفاظ کو خصوصیت سے ذکر فرمایا ہے۔ اُنکو کلامِ شیخ کے لئے مابہ الامتیاز نہیں تسلیم کرتا گو جانتا ہوں میں کیا اور میری تسلیم کیا۔ تاہم انسان ہُوں۔ خُدا نے دل کے ساتھ زبان بھی وہی ہے۔ جو جی میں تھا صاف کہدیا۔ گُستاخ التماسی کی معافی مانگ چکا ہُوں۔ شیخ کے اس مطلع پر ؎

نگاہِ نازِ او فہمید رازِ سینہ جوشی را		رسانند آخر بجائے عشق فریادِ خموشی را

آپ فرماتے ہیں "فریادِ خموشی قابلِ توجہ ہے۔ بیشک قابلِ توجہ ہے۔ مگر اس میں خاص رنگ کی کونسی بات ہے؟ میں اپنے ذہن ناقص کے موافق خاکیانِ ہند میں سے مرزا بیدل کو شیخ کے مقابلے میں لاتا ہوں۔ مگر خوب یاد رکھئے کہ یہ مقابلہ دکھانا نخدائے لایزال اس غرض سے ہرگز نہیں کہ خدانخواستہ مَیں آپ سے مجادلہ طلب ہُوں۔ بلکہ مُدعائے اصلی یہ ہے کہ جس طرح آپ نے کلامِ شیخ کا اقتباس ناظرینِ "مخزن" کے سامنے پیش کیا ہے اسی طریق سے مستقل طور پر اپنے ملک ہندوستان کے کاملین کا کلام بھی منتخب فرمائیے۔ کہیں کہیں جو آپ نے امیر خسرو یا مرزا غالب کے اشعار بھی مقابلے میں لکھے ہیں تو معلوم ہوتا ہے آپ بھی میرے کسیقدر ہمصفیر ہیں۔ اور اگر مَیں نے غلطی کی۔ مرزا کو شیخ کا جواب قرار دینے میں دھوکا کھایا تو تنبیہ فرمائیے۔ مجھے گردنِ تسلیم خم کرنے میں کچھ پس و پیش نہوگا۔

"فریادِ خموشی" میں شاید یہی بات ہے کہ ضد کو ضد کی طرف مضاف کیا۔ مرزا بیدل ؎

نالہ در شکنِ دامِ خموشی داریم		خفتہ پرواز در آغوشِ شکستِ پرِ ما

"نالہ در شکنِ دامِ خموشی" اور "پرواز در آغوشِ شکستِ پر" ملاحظہ ہو ؎

چو رنگم بسکہ سر تا پا طلسم سازِ خاموشی	شکستن ہم نبرد از پیکر من بیصدائیہا

"سازِ خاموشی" - "فریادِ خموشی" - اور مصرعِ ثانی کا لطف تو ظاہر ہے - اسی قسم کے دو شعر ناصر علی کے یاد آگئے ہے

بمحشر حرفِ بے صوت است فریادِ شہیدانش	نمیدانم کہ داد ایں سرمۂ چشمِ نمخوابش را

دوسرا تو قیامت کا مطلع ہے ہے

در تپ از کم حرفئ لعلِ لبِ نوشِ توام	من کبابِ آتشِ بسیار خاموشِ توام

اس "کبابِ آتشِ بسیار خاموش" کو ذرا "فریادِ خموشی" سے ملائیے - بیدل کا بھی ایک ایسا ہی شعر ہے گو مضمون اور ہے ہے

شمعِ تصویرِ من از داغ ہم افسردہ ترست	انیقدر سوختۂ آتشِ خاموشِ خودم

آپ نے شیخ کے اس شعر پر ارشاد فرمایا ہے ہے

خوب آمدی اے شورِ نمکدانِ قیامت	مے جست ترا داغِ پریشان نظرِ ما

کہ "داغِ پریشاں نظر" حزیں کے سوا کون کہہ سکتا؟ یہ مبالغہ آمیز ادّعا شاید آپ ہی کو پسند ہو - ورنہ ایسی ترکیبیں شیخ سے مقدم ہندی نژادوں کے کلام میں بکثرت ملیں گی - مجھے آپ کا ایسا فرمانا محض جوشِ ارادت کی بنا پر معلوم ہوتا ہے اور سوانح نویسوں کا کچھ قاعدہ بھی ہے کہ صاحبِ سوانح کی مدح میں ایسا مبالغہ روا رکھتے ہیں - گو حقیقتِ حال یہ ہے کہ وہ مدعی سخن سنجی بہت جھوٹا کیا معنی قابلِ نفریں ہے - جو ایسے معنی آفرین کے ساتھ حسنِ عقیدت نہ رکھے - مگر گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر - حُبُّكَ الشَّئَ يُعمِي وَ يُصِمُّ کی حد تک پہونچنا ٹھیک نہیں جو لوگ ہمارے سرمایۂ فخر و ناز گذرے انکا لحاظ بالتخصیص ضروری ہے -

ایک بیدل ہی کے کلام میں ایسی سیکڑوں ترکیبیں دیکھ لیجے مثلاً ؎

بحیرتم کہ چہ مضموں در آستیں دارد؟ | نگاہ عجز سرشک ست مہر طومارش

"نگاہ عجز سرشک"۔ اور ؎

چو دریا یکقلم موج ست شوق بیخودی جوشم | تمنائے کنارے دارم و طوفاں در آغوشم

"شوق بیخودی جوش۔ داغ پریشاں نظر۔" شیخ کے اس شعر پر آپ لکھتے ہیں ؎

نہ در کنعاں نہ در بازار مصرت میتواں دیدن | بیاباں گرد حیرت کرد شوقت کار وانہارا

"بیاباں گرد حیرت" خاص شیخ کی روش ہے۔ میں کہتا ہوں یہ روش بیدل کے یہاں بہت ہے۔ جیسے ؎

غبار انگیز شہرت نیست وضع خاکسار من | خروشے داشتم گم کردہ ام در سرمہ سائیہا

اور ؎

دوا بروت و شکن پرور تغافل چند | مقام فتنہ مکن گوشۂ فراغ مرا

"غبار انگیز شہرت" اور "شکن پرور تغافل" دیکھئے۔ اسی طرح یہ شعر بھی قابل ملاحظہ ہے ؎

ترشح مایہ نازی ولے رامحو احساں کن | تبسم میکنی آئینہ برگیر و نمکداں کن

"ترشح مایہ ناز" کچھ اس سے بھی بڑھ کر معلوم ہوتا ہے۔ شیخ کا شعر ہے ؎

زسرتا پا نیازم چوں ہلال از دولت نازت | جبینے کردہ ام دریوزہ از ماہ تمام تو

ارشاد ہوا ہے کہ "جبینے کردہ ام دریوزہ" شیخ کا انداز خاص ہے۔ کیا بیدل کا یہ شعر اس کے مقابل نہیں ہو سکتا؟ ؎

لبریزم آنقدر ز تمنائے جلوہ | کز شرم چوں عرق کنم آئینہ خانہ ام

دُوسرا مصرع توجہ طلب ہے۔"آئینہ خانہ ام" دیکھیے۔علیٰ ہذا القیاس ہے

عمرے ست کز امید وے نقش بستہ ام	گر حسن کم نگاہ فتد وائے آئینہ

دُوے نقش بستہ ام" اور "چینے کردہ ام دریوزہ" میں کیا فرق ہے؟ حزیں کا شعر ہے

گرہ از بسکہ در دل گریۂ طوفان نسب دارم	نفس در سینہ ام سیل شتاب آلودہ را ماند

آپ کا قول ہے "گریۂ طوفان نسب" شیخ کی ترکیب خاص ہے۔ کیا یہ معلوم فرماکر آپ متعجب نہوں گے کہ شیخ سے پہلے بیدل کہہ گیا ہے

اے تردد نسب، توکل چند	جہد سرمایۂ تأمُّل چند

تردد نسب" "طوفان نسب" بہ ترکیب اضافی پُورا جواب سُنئے۔ کیا خوب کہا ہے

کجی ابروانِ چیں نسبش	بر تبسم گرفتہ راہِ لبش

اُبروان چیں نسب" ملاحظہ فرمائیے۔ بعینہ گریۂ طوفان نسب" ہے

اب زیادہ نگاہ آزاری نہیں چاہتا۔ آپ کی طبیعت مجھے تذکرہ نویسی کے نہایت مناسب معلوم ہوتی ہے۔ اگر ان ہندی حضرات کی طرف بھی توجہ فرمائیے تو کیا بُرا ہے۔ ورنہ آپ بھی تماشا دیکھ رہے ہیں۔ فارسی کے قدم ہندوستان سے اُکھڑ تو چلے ہی ہیں۔ آجکل جو چند صورتیں فارسی دانوں کی نظر آتی ہیں۔ یہی لیل و نہار ہیں تو چند سال میں بغیر اپنے جانشیں چھوڑے نظروں سے مخفی ہو جائینگی یہ اہل علم کی کم توجہی کا نتیجہ ہے کہ ان بزرگوں کی قلمی کتابیں معدوم ہو گئیں۔ مطبوعۂ نول کشور۔ امیر خسرو۔ بیدل۔ ناصر علی وغیرہ کے کلام دیکھ کر رونا آتا ہے۔ کاتبوں اور مصححوں کی دستبُرد سے ہر مرتبہ طبع ہونے میں ماشاء اللہ اس قدر اصلاحوں سے آراستہ یا مسخ ہوتے جاتے ہیں کہ مجھ ایسا ناقابل تو رو لیے ہیں دو آہ نے بھی پُورے طور پر

سمجھنے سے عاجز ہے۔ یہاں میرے پاس دیوان بیدل ہے۔ اُسی سے یہ اشعار
لکھے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ حسن اتفاق ہی ہوگا۔ جو کوئی شعر صحیح کاتب کے
قلم سے نکلیگا۔ تبسّم کو تیمم۔ چیں کو جبیں۔ نمک کو نیک لکھا ہوا دیکھتا ہوں اور سر
پیٹتا ہوں۔ ہر غزل میں دو چار مصرعے ناموزوں۔ اور رباعیات میں تو کاتب
نے وہ اپنی موزونی طبع کے جوہر دکھائے ہیں کہ صلّ وجلّ۔ عقل حیراں ہوتی ہے
کہ الٰہی یہ کونسا رباعی کا وزن ہے۔ یہی حالت دیوان خسرو و ناصر علی کی بھی دیکھ
چکا ہوں۔ بایں ہمہ یہ بھی کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اگر یہ مطیع ان حضرات کے
کلام بہم پہونچا کر شائع نہ کرتا تو کبیر داس کے بھجنوں کی طرح صرف زبانوں پر چند
اشعار ہوتے۔ وہ بھی شاید چند نسلوں تک یاد رہتے مگر موجودہ حالت میں
کہا جا سکتا ہے کہ اگر یہ کلام یونہیں بگڑتے رہے تو تھوڑے عرصے میں اس قابل
ہوں گے کہ چھپنے سے نہ چھپتے تو اچھا تھا۔ بہرحال آپ کے ایسے اہل قلم سے جس قدر
تازگی ان کے کلام کو حاصل ہو سکے کیوں کمی کیجیے؟ خدا رسالۂ "مخزن" کی
عمر میں برکت دے۔ اُس نے اپنے ملک کے لئے علمی خدمات کا بیڑا اُٹھا ہی رکھا
ہے۔ یقیناً آپ کے پاس کتابوں کا ذخیرہ بہت کچھ موجود ہوگا۔ نگاہ آپ نے
نہایت غور رس پائی ہے۔ میری مانئے تو بیشتر مرزا بیدل ہی کو لے لیجیے۔
ان کے کلام پر رائے زنی فرمائیے بیدل کا کلام ان بحروں میں بالخصوص
قابلِ تذکرہ و تحسین ہے جن میں فارسی شعرا نے شاذ و نادر فکر کی اور انھوں
نے بڑی سلامت سے اکثر غزلیں لکھیں۔ مثلاً

سر نقشِ پایہ بلندے کشد از شکوہِ خرام او	کہ ہلال خط بزمیں کشد بہ تبسّم لب بام او

نفست بسینۂ شکستہ بہ ورِ جُنبشِ قطرہ بستہ بہ ۔۔۔ نشود کہ رم کند از نظر چو نگاہِ وحشی رام او

بجُست جو بہر طرف شتابم ہماں جنوں وار داضطرابم ۔۔۔ بہ زیر پا یت مگر بیابم و لے کہ گم کردہ ام بکویت

یا یہ

چوں نفس مغتنم انکار پر افشانی وحشت ۔۔۔ کہ بگرد دو جہاں آب زدی گر تو نشستی

اور یہ

بارائے تکلمے بفسونِ تبسمے ، ۔۔۔ شکرے را قوام دہ ، نمکے را گداز کن

شاید آپ فرمائیں کہ ذرا تمھیں قلم اُٹھاؤ۔ میں باوب عرض کرونگا مجبور ہوں اتنی سخن شناسی کہاں سے لاؤں؟ اور اگر ارادہ بھی کروں تو ایسی کتابیں کیونکر پاؤں مطبوعہ کتب کا تو میری ہلادت کے نزدیک عدم وجود برابر ہے۔ پھر اظہار مافی الضمیر پر اچھی طرح قادر نہیں۔ اسی مضموں کے لکھنے میں خدا جانے کے جگہ ٹھوکریں کھائی ہونگی۔ اور بفرضِ محال سب کچھ ہو تو ارادہ تصنیف کی غزل کا مقطع یعنی فراغ خاطر کسے میسّر جس کی ولیل آجکل ایسے وحشت آباد میں میرا قیام ہے۔ جہاں کسی قسم کی علمی صحبت نہیں۔ گویا ہشیاروں میں دیوانہ ہُوں یا برعکس۔ پہلو میں دل ہے اور ہندوستاں کی یاد ہے

نفس بصد یاس میگذارم وگزر حالم مپرس بیدل ۔۔۔ چو شمع رحم است بر اسیرے۔ کہ مرگش از سوختن آبرو

خط بنام آئیہ اخلاص و تودّد مایۂ اختصاص و تفقد مولوی محمد احمد بیخود موہانی ابلغہ اللّٰہ غایۃ الامانی ۲۲ رفروری ۱۹۱۶؁ ۶ لورسر کلر روڈ کلکتہ

الماس کار جراحت آباد شوق

ورود نیاز آمود اضطراب اندود۔ تفسیر مصحف خلت وو داد یعنی صحیفہ روشن سواد

پس از دلتنگرانی شدید بہنگامے رسید کہ شوق اخلاص آہنگ زبان شکوہ کشودنی
داشت و باین ترانہ ترنم نمودنے ؎

اے زخود ہم بے وفاتر بیوفائی انیقدر	آشنائی آنقدر ناآشنائی انیقدر

براورا انیچہ انکسار طرازی ست کہ دامنش فراخنگ می آری وانیچہ سنبل سراشفتگی ست
کہ درشورہ زار سماعتم می کاوی - ترانہ ہاے ندامت آہنگ کہ ازمن سامعہ آزارت
گردیدہ ہانا کہ شمۂ از اثرات انفعالم بود نگاری از پیکرستان خیال - بیقین دانستہ
بودم وہم میدانم کہ جوش اضطرابت از طلسم کاری اضطرار حکاتیے واردو فور سراسیمگی از نیرنگ
کدہ انتشار رواتیے - اما باللہ العظیم ہرگاہ نامہ ات مرا باصرہ افزود و مدرکہ نواز
میگردد و بجالتت پے می برم غیر از تحیر و خاموشی چیزے ازمن نمی آید ؎

دلم می سوزد و چارہ اش نمیتوانم	جگرم خون میشود و علاجش نمیدانم

در بارہ مشغلۂ کہ با حافظ عبدالرحمن سخن راندہ ام وہم باتو درمیان آوردہ ام
غایتش جز این نبود کہ بیرون آمدن از عہدۂ حق بعض احباب کوشیدہ باشم
نہ آنکہ عیب صاحب غرضی را بہ نمایش کالاے ریا پوشیدہ - حاشا کہ از
دوستان صادق الاخلاص جز نواے صدق وصفا حرفے دیگر خوانم وصافی ولاے
اخوان الصفا را اکدر آلود ولاے آمود خود مطلبی گردانم در کمینہ آنکہ مراد دل
خود بر کام دوستان مقدم دارد ۔ من درحال کہ ہستم باآنکہ بے بضاعتم اما مایہ دار
قناعتم - الحمدللہ کہ دلے دارم تہی از حرص و آز و چشمے سیر از صفت یار دا ناز
خاطرم بہ نعمت منت آمیزے نگراید و سرم پیش احسان آب ریزے فرو نیاید
چہ رنجہا کہ بہ ترتیب و تدبیر عین الشفا بردم اما سپاس آنیز درا کہ از دست

اعانتے تقاضاے نہ خوردم۔ بیقین میدانی کہ من خودم و تجارت نیستم منصوبہ کہ بستم مدارش بر انقضاے بود کہ سر رشتہ اش بدست مواساے مودت زاد ست و بس۔ اگر اینچنیں مشغلہ امثال ترا اسفلگی نماید تو رعب وارستہ را از اشتغال بچنیں اعمال چہ کشاید "کار ہر مرد و ہر مرد ہر کارے" آنقدر کہ در فکر دور و دراز فرو سیانم و نفس وزدیدہ بساط ہرزہ اندیشیہا می گسترانم جز خیال باطل بستن و دماغ بیہودہ پختن از کار بستہ نمی کشاید و غیر از خامکاری و انقباض خاطر چیزے نمی فزاید۔ دریں ہنگام جریدہ آشوب و اڈیٹر کوب سر رشتہ طول امل بدست مقالہ نگاری داوہ و فارغ از اثرات کیاست دنبال خطرات سیاست افتادہ۔ ہمانا معلومت شدہ باشد کہ پیش از انکہ سخرۂ مضموں آفرینیہاے توگرد و جریدہ اقدام بنا بر تہدیدات پوشیدہ غزلت گزین زاویہ التوا گردیدہ۔ و برادرش ترجمان ہم دستخوش تنزل انگیزیہاے ضمانت گشتہ براے چندے در حجرۂ تواری خزیدہ۔ اِنّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیۡہِ رَاجِعُوۡنَ۔ اکنوں زبان ترجمان گنگ و لال ست و اقدام را بلاے ادبار در دنبال۔ تا من بعد آنز اگنگی چہ بلا پیش آرد و ایں را ادبار چہ مآل در پے دارد "شب ست آبستنی آیا چہ زاید" از احوال ترجمان خبر ندارم۔ اما از اقدام آنچہ شنیدہ ام و ہم بقرائن دریافتہ ام چناں می نماید کہ ہیچو ترجمان از اقدام ہم حکومت محلیہ ضمانت طلب داشتہ بمبلغ کہ حد مالکش نیست۔ مالک اقدام جوانے از پنجاب ست محی الدین نام۔ دریں ایام بوطن خود شتافتہ ست و در غیبتش این روزنامہ را آشوب ضمانت دریافتہ۔ با آنکہ جوانمرد مذکور در اہتمام جریدہ سعی کثیر بکار بردہ بود و مبلغ خطیر بران خرج کردہ چنانچہ سامان طباعت

که از اورده باطلبیده ست بنده آنرا بچشم سر دیده - بعض کارکنانش فراستمندانه بمن وانموده که این همه آلات چاپ غالباً بفروشند و دیگر در انصرام جریده پردازی وهنگامه سازی نکوشند - والله اعلم - جان برادر! اکنون درین باب چه میگوئی - رنگ آنست که دیدی و نیرنگ این که شنیدی - هم در صحائف خوانده باشی که حکومت پنجاب بمقتضاے ناموس صیانت هند مصلحت سیاسیه انگاشته هر سه جرائد ار دو زبان کلکته را از در آمدن بحدود پنجاب بازداشته - تا آنکه در دارالسلطنة دہلی امتناع دخول این جرائد مبنی برضرورت پنداشته - بایں سخت گیری و تنگ ورزی چنیں جرائد را امید حیات کجا و پاے ثبات کو؟ از حالت روزنامه رسالت تبو اشارت کرده ام کہ مرزوی خود فروش را سرمایہ تجارت ست وبے نیاز استقلال ارادت - شنیده ام که اشاعت این هر سه جرائد در دیار پنجاب روز بازار ها داشت و حکومت پنجاب هانا همت بر تدبیر انقراض آنها برگماشت - صحیفه اسبوعیه البلاغ که باوارت و نگارشش مولانا آزاد ممتاز ست وباعجاز طرازیش بر سائر رسائل علمیه سرافراز - مجلّه مذهبیه و دینیه ست وحوادث کارے ندارد - مقصودش اسلام ست و مطمح نظرش اصلاح خواص و عوام - مشتمل باشد بر حقایق علمیه و نکات حکمیه لاغیر - وصاحب تحریرش هماں یگانه است ادامه الله بالخیر - ایں ست حقیقت احوال که بپشیت سردم و مآل علایق آمال که تبو وانمودم - مرعب دارم چنانکه دست دهر از جاده وفا پا بیروں نه نهد - اما چوں تدبیر کشایش تقدیر نتواند چه کند اگر پاے بند سلسله تحیر و تحسر نماند - خداے لبسته کشا بر تو بخشاید و گره از کارت بکشاید - آنکه

خاطر غیورت داد ہمت صبورت کرامت کنا د۔ من تا زندہ ام بندہ ام ۵

در نشاط مفلسی داریم یک مرغ کباب	می بر د دل را ز ما ہر کس کہ شد مہمانِ ما

بہ برادر والا گہر از من نیاز شوق آگین برساں و بر مشفقی حکیم کاظم سلام برخوان

والسلام محمد حنیف علی رعب

خط بنام احب الناس مولوی حکیم سید شاہ محمد الیاس یاس سلمہٗ رب الناس لور سر کلر روڈ نمبر ۱۶۹ کلکتہ ۵ رجولائی ۱۹۱۹ء

(انیس الفواد والروح سلمہ اللہ)

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ مثنوی ناصر علی کی دوسری قسط پہونچی شکر گذار ہوا مگر کلفت بخش یہ امر ہے کہ مضمون لغت پھر ناتمام رہگیا۔ اسمیں شک نہیں کہ ہسپتال کی خلوت در انجمن میں اس مثنوی کے شغل نے میرا غم بہت غلط کیا۔ اور جتنی دیر اسکی مطالعہ کی مصروفیت میں لگی اُتنی دیر تکلیف مرض کی طرف بے توجہی رہی۔ لہذا کہا جا سکتا ہے کہ گویا مطالعہ مثنوی سے راحت ملی۔ کل میں ہسپتال سے چلا آیا ہوں۔ مفصل کیفیت دوسرے ملفوفہ خط میں بخدمت استاد محترم حافظ حکیم محمد عبد المجید صاحب قبلہ عرض کی ہے۔ اگر ہنوز وہاں تشریف فرما ہوں تو حاضر خدمت کر دیجیگا ورنہ خط کے ساتھ لکھنؤ بھیجدیجیگا۔ آپ بھی اُسے خط سے میری پریشاں خاطری اور ایک حد تک زندگی سے مایوسی کا اندازہ کر لیجے۔ مثنوی کے جن اشعار میں مجھے شک اور زیادہ اغلاق معلوم ہوا ہے وہ نقل کر کے مقابلہ کے لئے بھیجنا چاہتا ہوں۔ اگر ہسپتال میں رہتا تو آج ہی بھیجدیتا۔

مگر اب جب تک تدبیر وعلاج کیمتعلق اطمینان نہو جاے اُسوقت تک دماغ کو اسقدر یکسوئی میسر نہیں ہو سکتی - ثنوی مجھے بیحد پسند ہوئی - اور کیونکر نہو تی - ناصر علی کا کلام ہے جسکا میں شیفتہ ہوں - بعض بعض شعر اور مصرعے تو اپنا جواب نہیں رکھتے لیکن اتنا ضرور ہے کہ تذکرہ آزاد بلگرامی میں تعریف دیکھکر جتنا میں نے اندازہ کیا تھا اُس سے یہ ثنوی کم نکلی - طرزِ ادا میں امتیازی رنگ پایا جاتا ہے - مگر نہ اتنا کہ ناصر علی کے دیگر معاصرین سے ممتاز حیثیت رکھتا ہو - ثنوی غنیمت متداول ہے - بیدل عظیم آبادی نے نکات میں جو ثنویاں لکھی ہیں اُنکا انداز بھی میرے فہم کے مطابق تو یہی ہے - تذکرہ آتشکدہ کا ایرانی مصنف شیخ علی حزیں کا معاصر نہایت متعصب گذرا ہے - جسے ہندوستانی شعراے فارسی گو سے تو خدا واسطے کی کاوش ہے - لیکن اُن ایرانی شعرا سے بھی وہ خوش نہیں جو ہندوستان آے اور یہاں آکر دنیاے شاعری میں نام پایا - چنانچہ شیخ علی حزیں اور والہ داغستانی حتی کہ ظہوری وعرفی کا ذکر بھی اُسنے تحقیر کیا ہے - تذکرہ کے اخیر میں چند ہندوستانی شعرا مذکور ہیں - ناصر علی کے متعلق لکھتا ہے کہ انکا دیوان تو نظر سے نہیں گذرا " واز کثرت استعارات از ثنوی او مطلع مشخص نمی شود" - ہرچند یہ کلمہ اُسنے اپنی طبیعت کے افتاد کے مطابق کہا ہے جسکی بنا پر عرفی کے تذکرہ میں بھی وہ لکھتا ہے کہ نظامی کی ثنوی شیریں خسرو کے جواب میں ایک ثنوی لکھی ہے کہ " اگر عیب استعارۂ خنک بسیار نداشت بد نگفتہ بود" - مگر تاہم کسی نکسی حد تک اس شخص کا خیال کچھ درست ضرور معلوم ہوتا ہے واللہ اعلم باقی طلب خیریت - ہاں مولانا وحشت کئی بار مجھے ہسپتال دیکھنے کو گئے تھے - ثنوی کا مطالعہ اُنھوں نے بھی کیا -

بہت محظوظ ہوئے۔ مجھسے کہنے لگے کہ آپ خدا کرے اچھے ہو جائیے تو اسکی نقل مجھے بھی دیجیگا۔ والسلام

محمد حنیف علی رعب

خط بنام مولف

۲۲ رجنوری ۱۹۰۸ء قصبہ شاہ آباد ضلع کرنال

محب کرم فرما۔ تسلیم

قبل اسکے کہ آپکی غزل اور وزن عروضی کے نسبت کچھ لکھوں پیشتر یہ لکھتا ہوں کہ چھ عدد آرسیاں مبلغ دس؎ روپے دیکر ڈاکخانے سے وصول ہوئیں ہیں نے آپ کو عہ کا بمیہ کرانیکو لکھا تھا۔ آپ نے عہ کا ویلو یعنی قیمت طلب پارسل کر دیا مجبوراً عہ دینا پڑے۔ حالانکہ مبلغ پانچ روپئے سجانی صاحب کو بھیجکر آپکو لکھدیا تھا کہ دو آرسیونکی قیمت اُنسے اورلے لیجے۔ خیر۔ اب واضح ہو کہ یقیناً آج ہی آپکو ویلو کے مبلغ عہ رملیں گے۔ براہ عنایت اُنمیں سے مبلغ تین روپے تو میاں سجانی صاحب کو دیدیجے (صہ ر میں اُنکو بھیج ہی چکا لہذا ؎ رگویا اُنکو ملگئے) باقی مبلغ سات روپے میں سے ہر دو کشتہ مرسلہ کی قیمت اپنے پاس رکھکر باقی روپے میرے پاس بذریعہ منی آرڈر روانہ فرمادیجے۔ مجھے ۳۰ جنوری ۱۹۰۸ء کو دو تین روز کیلئے سہارنپور جانے کی ضرورت ہے۔ وہاں کچھ صرف کرنا پڑے گا۔ کاش آپ سجانی صاحب سے رائے نے لیتے تو مجھے یہ دس؎ روپے نہ دینا پڑتے۔ تعجب ہے کہ آپ نے کشتونکی قیمت نہ لکھی۔ عہ میں سے قیمت ضرور رکھ لیجیگا۔ اور باقی جلد بھیجدیجے۔ آپ نے غزل کی اصلاح کے ساتھ اُسکا وزن اور بحر کا نام بھی طلب کیا ہے۔ پیشتر چند امور لکھتا ہوں

جنکا آپ کو یاد کرنا اور ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔
(۱) شعر کی تعریف۔ شعر وہ کلام موزوں و مقفّٰی ہے جو قصد متکلم سے صادر ہو۔
چونکہ شعر کی تعریف میں قصد متکلم ضروری ہے اسی لئے بعض آیات قرآنی کو باوجود
موزوں ہونے کے شعر نہیں کہتے۔
(۲) وزن عروضی۔ میں نے کبھی آپ کو بتایا تھا کہ وزن کی تین قسم ہیں۔ وزن
صرفی۔ وزن لفظی۔ وزن عروضی۔ اسوقت صرف وزن عروضی کی تعریف لکھتا ہوں
وزن عروضی یہ ہے کہ حرکت کے مقابلہ میں حرکت اور سکون کے مقابلہ میں سکون
آئے جیسے کریما بر وزن فَعُولُن۔ یا الٰہی بر وزن فَاعِلَاتُن۔ خُداوندا بر وزن
مَفَاعِیلُن۔ علیٰ ہذا القیاس۔ حرکت اور سکون کا مقابلہ کریجے۔
(۳) ارکان۔ وزن کرنے کے لئے عروضیوں نے جو الفاظ مقرر کئے ہیں اُنکو
ارکان کہتے ہیں۔ اصول اور افاعیل یا تفاعیل بھی انہیں کا نام ہے۔ یہ الفاظ
دس ہیں فُعُولُن۔ فَاعِلُن۔ مَفَاعِیلُن۔ فَاعِلَاتُن۔ مُتَفَاعِلُن۔ مُفَاعِلَتُن
مُسْتَفْعِلُن۔ فَاعِ لَاتُن۔ مُسْ تَفْعِ لُن۔ مَفْعُولَاتُ۔
(۴) تقطیع۔ تقطیع یہ ہے کہ جتنے بحر کے ارکان ہوں اُسیقدر شعر کے ٹکڑے
کر لیں۔ مگر اسطور پر کہ متحرک کے مقابلہ میں متحرک اور ساکن کے مقابلہ میں
ساکن واقع ہو۔ اور واضح رہے کہ حرکت و سکون ملفوظی معتبر ہے نہ مکتوبی
میں آپ کو اسی مصرع طرح کی تقطیع کرکے دکھاتا ہوں ؎

حشر میں اُنکو خرام ناز مشکل ہوگیا

حشر میں اُن۔ کو خرامِ۔ نازِ مشکل۔ ہوگیا۔ اب دیکھئے "حشر میں" کا ملفظ
فَاعِلَاتُن۔ فَاعِلَاتُن۔ فَاعِلَاتُن۔ فَاعِلُن۔

چونکہ حشرمے ہے" لہذا تقطیع میں فاعلا کے مقابلے میں آگیا اور تن ساقط ہوگیا۔ "خرام" کا زیر چونکہ اشباع کے ساتھ یعنی بڑھاکر پڑھا جاتا ہے اُسکا تلفظ "خرامِ" ہوا لہذا علاتن کے برابر آیا یعنی "مِ" بروزن تن ہوا۔ پس حروف مکتوبی معتبر نہیں

(۵) زحاف۔ دس ارکان جو مذکور ہوے جب اُنمیں نقصان حرکت یا کسی حرف کی کمی بیشی کی وجہ سے تغیر آجائے تو اُسکو زحاف کہتے ہیں۔ اور رکن متغیر کو مزاجف بولتے ہیں۔ آپ یوں سمجھئے کہ جسطرح صرف میر میں آپکو یاد ہوگا کہ جن افعال میں حروف علت آتے ہیں اُنمیں تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے اُس تغیر کو تعلیل کہتے ہیں۔ اسی قسم کا تغیر فن عروض میں زحاف کہلاتا ہے۔ کل زحافات اڑتالیس ہیں جو بغیر کتاب پڑھے اور محنت کئے یاد نہیں ہوسکتے۔ میں صرف ایک زحاف آپکو بتاتا ہوں۔ مصرع طرح مذکور میں دیکھیئے کہ فاعلاتن چوتھا فاعلن ہوگیا۔ یہ مصرع بحر رمل میں ہے جسکا سالم وزن یہ ہے کہ ایک مصرع میں چار بار فاعلاتن آئے۔ جیسے یہ مصرع ؎

	اپنے دیوانے کو اکدن آپری جلوہ دکھادے	

وزن کرنے میں چار بار پورا فاعلاتن کہا جائے گا۔ یا مصرع طرح ہی کے آخر میں لفظ "ہے" زیادہ کردیجے اور یوں کہئے ؎

	حشر میں اُنکو خرام ناز مشکل ہوگیا ہے	

بحر رمل کے سالم وزن پر آجائے گا۔ پس معلوم ہوا کہ یہاں چوتھا رکن متغیر ہوگیا یعنی فاعلاتن کے آخر میں سے "تن" گراکر فاعلا کو فاعلن بنالیا۔ اس زحاف کا نام حذف ہے۔ اور رکن کو محذوف کہتے ہیں۔ بعض مصرعوں میں جاکر اس

رکن کا صرف حرف اخیر گرا ہے یعنی فاعلاتن کی جگہ فاعلات رکھا ہے جیسے آپکا یہ مصرع

قتل ناحق کا ہمارے ہوگیا اچھا ثبوت۔

اس مصرع کے اخیر میں۔ "چھا ثبوت"۔ بروزن فاعلات ہے۔ اس زحاف کا نام قصر ہے۔ اور رکن کو مقصور کہتے ہیں۔ یہاں سے آپ کو معلوم ہوگیا ہوگا اسطرح کی بحر کا نام بحر رمل وافی محذوف یا مقصور ہے۔ وافی کا یہ مطلب ہے کہ سالم بحر میں جتنے رکن تھے اُتنے ہی ہیں اگر بجائے چار رکن کے تین رکن رہجائیں تو اُسکو مجزو کہتے ہیں۔ جیسے بشنو از نے چون حکایت میکند۔ بروزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن۔ اسمیں تین رکن ہیں۔ یہ مصرع بحر رمل مجزو محذوف میں ہوا۔ بالفعل اسیقدر پر اکتفا کرتا ہوں۔ جو بات سمجھ نہ آئے پوچھ لیجئے۔ غزل مرسل ہے۔ کیفیت مشاعرہ و دیگر کوائف سے مطلع فرمائیے۔ والسلام

محمد حنیف علی رعب

خط بنام مولانا رنجور صاحب

۳۰ مارچ سنہ ۱۹۱۹ع شاہ آباد ضلع کرنال

جامع الفواضل محترم الاماثل حضرت مولانا دامت مکارمہٗ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہٗ۔ صحیفہ گرامی سے بخیریت رسی کی اطلاع پاکر دل قرینِ اطمیناں ہوا۔ میں اپنی حالت کیا عرض کروں۔ دعا فرمائیے کہ بخیریت شرف اندوز خدمت ہو کر افسانۂ الم مفصل سناؤں۔ منہ کی حالت وہی ہے۔ اور تمام تدابیر سے تنگ آکر اب میں نے تہیہ کر لیا ہے کہ اپنے آپ کو حوالہ آپریشن کردوں۔

	آنچہ دانا کند کند ناداں لیک بعد از قبول رسوائی	

کل دوشنبہ کو روانگی لکھنؤ کا قصد ہے۔ وہاں بمشورہ جناب حکیم صاحب آپریشن کراؤ لونگا۔ حصول رخصت کے لحاظ سے مجھے ۱۴/ اپریل کو لکھنؤ سے روانہ کلکتہ ہو جانا چاہئے۔ لیکن دیکھئے آپریشن کا زخم کب تک نقل و حرکت کی اجازت دے مقام آپریشن کی نزاکت ملحوظ رکھتے ہوئے نہیں کہا جا سکتا کہ اس روحانی و جسمانی تکلیف و اذیت کا کیا انجام ہو۔ خدا کے فضل و کرم اور آپ ایسے قدسی صفات اہل توجہ کی دعاے خیر پر اعتماد واثق ہے۔ امید کہ آپ مجھے فراموش نفرمائیں گے۔ محترمہ مکرمہ حضرت ام صالحہ کی خدمت مبارک میں بھی بعد سلام و آداب مستمندانہ یہی التجا ہے کہ اپنے اوقات صالحہ میں دعاے صحت سے یاد رکھیں غالباً بروز چارشنبہ آپریشن ہو جاوے۔ دیکھئے اُس حالت میں تحریر عریضہ کے قابل کب تک ہو سکوں۔ خیر و عافیت مزاج عالی اس پتہ سے معلوم ہونا چاہئے۔

بوساطت حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب۔ باغ آنہ بی بی۔ حسین گنج لکھنؤ
مخلصی نشتر کو کل نیاز نامہ تحریر کیا ہے اور میر نشاط کی خدمت میں آج۔ سب حضرات کی شکایت بالکل بجا و درست ہے۔ جسکے جواب میں میرے پاس کوئی عذر نہیں۔ بجز اُسی تکلیف مرض کی مشغولیت کے۔ وہ بھی ایسی صورت میں کہ افاقہ و سکون کی ہنوز کوئی شکل نظر نہیں آتی۔ اور مایوسی نے اپنے آپکو اُس خطرے پر پیش کر دینے کے لئے آمادہ کر دیا ہے جس سے بچنے

کی کوشش آج تک کرتا رہا - خدا مجھے اس قصور کی تلافی کے لئے موفق فرمائے - آمین - آج اتوار کا دن ہے - کل شب میاں محمد رفیق مجھسے ملنے کو لاہور سے آئے ہیں دوشنبہ کی اجازت لیلی ہے - سلام مسنون عرض کرتے ہیں - امید کہ محترمہ ام صالحہ کا مزاج قرین عاقبت ہوگا اور آنکھونکی شکایت زائل ہوچکی ہوگی اللہ تعالے ہمیشہ آپ کو مطمئن رکھے -

جمیع احباب کرم فرما اور متوسلین دامن اقدس کو سلام شوق ہر ایک صاحب سے استدعائے دعائے خیر ہے والسلام مضمون متعلق آپریشن بعد سلام و نیاز جناب حافظ صاحب کی خدمت میں بھی معروض ہے -

تمت

المؤلف

ابوالصائم

خادم الاطبا حافظ عبدالرحمٰن ساکن باغ ائمہ بی بی حسین گنج لکھنؤ

تلمیذ جناب مولانا رعب مرحوم مغفور میرور

قطعات تاریخ وفات وطبع کلیات رعب مصنف رحمہ اللہ

قطعہ تاریخ وفات عالیجناب مولانا مولوی حکیم ابوالصواب محمد حنیف علی رعب القریشی الشاہ آبادی غفراللہ ذوالایادی۔ از احقر العباد حکیم محمد عبدالرحمٰن الزائر الرمضان فوری البہاری مقیم نوادہ ضلع گیا واقعہ سنہ ۱۳۳۸ ہجری مطابق سنہ ۱۹۱۹ء

بسم اللہ الحلیم العظیم
۱۳۳۸ھ

مات مولانا الحنیف الشاعر		کاشف الاسرار فخر الماہرین
عالم القران مفتاح الصحاح		واقف التفسیر عین الشارحین
کان شیخ العصر فی فخر الشفا		ابقراط الدہر صدر الکاملین
انّ ہذا الارخ ثالث زائر		راح بحر العلم نور الکاشفین

۱۳۳۸ھ

ایضاً لہٗ

فات عز العلم رعب عاجلاً		صاح جل الناس من فوت الخلیق
قد سقاہ الکاس مولا الرشید		لیس باس ربہٗ نعم الرفیق

زائر اسمع ثالثاً عام الوفات
مات کنز العلم مولانا الشفیق
۱۳۳۸ھ

ایضاً لہٗ

مات مولانا الخیف المرعب آہ	فاقدُ الامثال صدر الشاعرین
صاحب الدیوان نقاد الفنون	شارح الاشکال عین الکاشفین
کان مقدام النجاۃِ الا فصح	عالم المعقول بدر الناقلین
حبّذا الارخ المسیحی زائرہٗ	فات یم العلم فخر الماھرین

۶۱۹

قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات جناب مولانا رعب صاحب مرحوم از جناب مولوی حکیم سید شاہ محمد الیاس صاحب یاسؔ بہاری

مرثیۂ رنج آمیز رعب

۳۸ ۱۳ھ

وائے ز گرمیٔ کساد برق بلا چہ شعلہ زد		سرِ فسانۂ سخن بر سرِ خانۂ سخن	منحرف از سخن جہاں چرخ چہا بباد داد	دورِ زمانۂ سخن بزم ترانۂ سخن
		ہین زمغنّی وہم از مضطربِ نغمہ زن مپرس تا چہ رسید بر سرِ ساقیِ انجمن مپرس		
خونِ چکیدۂ دلست مایۂ تلخیِ اجل		می کہ بساغر اندرست کیفِ نشاط ساغرست	دورِ پیالہ سر بسر مستیِ روح پرورش	گردشِ کاسۂ سراست رفتنِ جانِ نسکیراست
		جرعۂ تہ نشینِ اُو نیش نوازِ کامِ دل سرخوشیِ مدامِ او بیہشیِ دوامِ دل		

پردۂ سازِ انجمن
شور سرورِ صور گشت

چہرہ فروز نالہ شد
سازِ بسوز ماالہ شد

ہر گلِ نغمۂ ترش
جاں کہ بوجد میل داشت

داغ فروشِ لالہ شد
مرگ دلش حوالہ شد

پردۂ گوشِ دل درو زمزمۂ ترانہ اش
پنجہ بفرقِ جاں زند چنگ ہم و چغانہ اش

شور حریفِ ماتم است
بوسلک و ہم اصفہاں

نغمۂ جاں نواز کو؟
زنگلۂ و حجاز کو؟

چند فغانِ خامشی؟
دلبرِ نے نواز کو؟

سوزِ نوائے ساز کو؟
ساقیِ مست ناز کو؟

ریزشِ "قلقلِ" مے و سورشِ "تن تنن" کجاست؟
مغبچہ گر زہوش رفت مطربِ انجمن کجاست؟

فصلِ گل است چو شبِ زن
مغبچہ راہِ ہوش زد

جانِ بہارِ من کجا؟
جلوۂ یارِ من کجا؟

لالۂ و ارغوان و مید
عید نشاط رو نمود

روئے نگارِ من کجا؟
صبحِ عذارِ من کجا؟

ساقیِ گلعذار کو؟ راحتِ جانِ زار کو؟
ساغرِ غم فشار کو؟ بادۂ خوشگوار کو؟

چرخ چہ سنگ فتنہ ریخت
ہمچو خزاں نگاہ سوخت

بر سرِ جانِ زارِ من
جلوۂ نو بہارِ من

شورِ غمِ نمک فشاں
تا بعدم نہفتہ رو

بر جگرِ فگارِ من
از برِ من نگارِ من

سوختہ برق کشتِ من خار شدہ بہشتِ من
وائے بہ بختِ زشتِ من حیف بہ سرنوشتِ من

سنگِ جفا بشیشہ اُمد
فتنہ زخواب سر کشید

صبرِ دلِ حزیں فتاد
رخنہ بکارِ دیں فتاد

کوہ ز اوجِ آسماں
وہ چہ حوادثِ بلا

بر کرۂ زمیں فتاد
بر تنِ نازنیں فتاد

حیف کہ از جہاں گزشت جانِ جہانِ شاعری
رعبؔ سرِ سخنوراں روح و روانِ شاعری

ای شعرای نغز گو!
وقف بسملی غمش
حالت دل زبون کنید
چهرهٔ نیلگون کنید
چاک بجیب جان زنید
هم بفراق جان دهید
مشق سر جنون کنید
هم دل و دیده خون کنید

بادشہ سریر نظم حیف بزیر خاک شد
ماہ فلک مسیر نظم وای بہ مغاک شد

کو؟ که زمین شعر را
کو؟ که بہ تیشهٔ قلم
رفعت آسمان دهد
مایهٔ بحر و کان دهد
کو؟ که سواد صفحه اش
کو؟ که گل تکلمش
جلوهٔ بوستان دهد
بوی خوش جنان دهد

کیست؟ که گر رقم کشد در تن لفظ جان دمد
کیست؟ که نقطه نقطه اش چون گل ارغوان دمد

کیست؟ که طبع روشنش
کیست؟ که باغ فکرتش
بر مه و خور علم کشد
روز گل ارم کشد
کیست؟ که بر و بر چرخ
کیست که در رگ قلم
هر رقمش قلم کشد
لعل و گهر بہم کشد

کیست که بر سپهر نظم تخت بلند پای او
کیست که تاج خود سران خاک در سرای او

سر خوشی نشهٔ سخن
مایهٔ نازش چمن
بود که بود رعب بود
بود که بود رعب بود
کعبهٔ جان اہل فن
چشم و چراغ انجمن
بود که بود رعب بود
بود که بود رعب بود

آنکه نگار خامه اش شعله زن بہار چین
وانکه بہار نامه اش داغ کن نگار چین

از گل و لالهٔ سخن
پا بسپر فلک فشرد
ساحت خلد فکرتش
طبع بلند ہمتش
ریختہ شیر در شکر
برق بلا بلاغتش
نابغهٔ طبیعتش
موج صبا فصاحتش

صفحه ز گلفشانیش روکش نو بہار ہا
نامه ز لعل کانیش صفحهٔ لاله زار ہا

حیف کہ آن سخنورِ جانِ دلِ سخن نماند باغ سخن بباد رفت بلبل نغمہ زن نماند
ناظم نکتہ رس نماند شاعرِ سحرفن نماند رونقِ صد چمن شکست تا گلِ این چمن نماند
افصح ابلغ البیان رفت زما ہزار حیف
ابلغ افصح اللسان شد بکجا ہزار حیف

چارۂ درد جانگسل من جگرم چسان کنم بہ کہ ز دل فغان کشم وز مژہ خون روان کنم
نالۂ حشر زاے را صاعقۂ جہان کنم شورِ تزلزل افگنم رخنہ در آسمان کنم
چند بسینہ سوختن ضبط گریز پاے را
بال و پرِ شرر دہم شیون ہاے ہاے را

چرخ فتادہ بر زمین از رمِ ہاے و ہوے تو ہست پر از شکِ خون یاس خم و سبوے تو
شعلہ فروش دوزخ است ہر گل آرزوے تو زہرہ گداز عالم است شورش گفتگوے تو
چشم ترا کہ معدن است لعل و گہر گریستن
نخلبنِ قدِ ترا میوۂ تر گریستن

چند زآہِ شعلہ زن کارِ جہان تبہ کنی چند بواے حسرتا تاب ز دل بدر کنی
چند بیاد رفتگان نالۂ حشر اثر کنی بہ کہ بصبرِ غم گسل در رہِ غم سپر کنی
غم ز درِ تو دور باد حزن ز دلت سرور باد رحمت حق بجانِ او رعب و کنار حور باد

ایضاً لہ

واحسرتا کہ شیخ محمد حنیف رعب از جاں گزشت و پاے بدین کہنہ خشت زد
مارا کہ بود فکرِ سنِ رحلتش بدل
گفتیم یاس رعب قدم در بہشت زد
۱۳۰۳ھ

ایضاً له

کیا غم ہے جانگداز کہ نذر اجل ہوا	وہ فخر روزگار وہ علامۂ لبیب
روحِ ادب میں جان تھی مرحوم رعب سے	تاریخ فوت یاس لکھو رخصت الادیب ۱۳۳۸ھ

قطعہ تاریخ وفات از جناب مولوی کریم الدین صاحب نعمانی رودولوی تخلص مضطر از راجہ پور ڈاکخانہ ٹنڈولی ضلع فیض آباد

کرد رحلت حیف رعبِ باکمال	طبع مضطر گوہر تاریخ سُفت
باغ جنت جست سالِ عیسوی ست ۱۹۱۹ء	سال ہے ہے رعب رضوان جاہ گفت ۱۳۳۸ھ

قطعہ تاریخ وفات حضرت رعب مرحوم از جناب منشی حسین احمد صاحب جاہ بلگرامی سررشتہ دار پنشنر منصفی اوناؤ محلہ قیصر گنج ۔

رعب انصاری چو شد زیں دارِ فانی سوئے جناں	خلق شد زیں حادثہ افسوسناک اندوہگیں
جاہ نے ہائے بگا سالِ وفاتش کن رقم	باد جائش لازمی شام و سحر خلدِ بریں

قطعہ تاریخ انتقال ارسطو مثال بقراط مقال جناب مولانا حکیم محمد حنیف علی صاحب رعب انصاری شاہ آبادی علیہ الرحمۃ از جناب منشی گورپرشاد صاحب تخلص قیس حسین گنج لکھنؤ ۔

۱۹۱۹ عیسوی

از ہیں دارِ فنا رعب سخنور	سوئے خلد بریں چوں رفت ناگاہ

بپے سالِ وفاتش قیس بنوشت	حکیم وشاعرِ یکتا بمرد آہ ۱۳۳۸ھ

قطعہ تاریخ تصنیف جناب علی حسین خاں صاحب متخلص علی ولد محمد عمر خاں صاحب رسالدار عہد شاہی مرحوم شاگرد جناب خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی

ہست لازم بہرِ ہر حادث فنا
چوں بقا بہرِ قدیم لایزال

در جوانی مُرد وحسرتہا کہ برد
جاں ازاں سوزاں دلِ ماں پائمال

زیست در رنج ومحن اکثر گذشت
مرد وقت عیش وہنگامِ کمال

چوں کنی ملحق علی را با خفیف
بہرِ نامِ شاعرِ نازک خیال

عالم وفاضل حکیم وہم ادیب
بر سرِ اسمش بیفزا حسبِ حال

در خیالش بود عز وجاہِ خویش
زاید وافزوں بہ مستقبل زحال

شد یکا یک مبتلا صد حیف وآہ
اور بلا علت مرض سقم اعتلال

در تلاش وجستجو حاصل نشد
از حکیم وڈاکٹر چوں اعتدال

قطع شد نخلِ امیدش زود وبود
در ترقی برگ وبارِ نونہال

در غم وہم حزن وحرماں وائے وہائے
جاں بجاناں داد آں دانش سگال

فارسی تازی واُردو وہندوی
نظم کردے کاملانہ بےمثال

خود بنود از لکھنؤ با ایں ہمہ
میسزد گویندش از فخر جلال

طرز صائب رنگ خواجو در سخن
یافتہ زد دولتِ حسن وجمال

بیتِ نغز و شعرِ نادر ساختے
تشنگانِ منزلِ مقصود را
تا نگردد مائلِ حرص و ہوا
از مریضاں بر سرِ بستر زہے
در علاجِ مفلساں کردے مدام
گہ نگردے مدح دوناں بہرِ زر
مائلِ ملبوسِ دنیا ہم نبود
بود بہرِ عاجزان و بی زرال
در شجاعت بود بیمثل و نظیر
از زبان و دست وے صادر نشد
داشت مثل سالکان در رہ‌روان
قائلِ توحید و وحدت بود و پاک
بہرِ حق با نفس و شیطاں روز و شب
با خدا و مصطفیٰ لیل و نہار
بہرِ قرب و وصلِ حق کردے بدل
سینۂ و بر قلب و دل یا ہو و حق
خدمتِ مخلوق و ذکرِ بے نیاز
زاہد و عابد بزہد و بندگی
در سبیل و راہِ غفار و غفور

چون ز گل نقش و نگارِ خوش کلال
ہست ہر شعرِ ترش رشکِ زلال
نفس خود را روز و داوے گوشمال
عار بودش از کرامت اخذِ مال
چون کریماں خدمتِ برنا و زال
گہ نگشتے غافل از فکرِ مآل
بود پیشِ او ردا بہتر ز شال
رشکِ جعفر فخرِ حاتم در نوال
رشکِ شیر و بیر فخرِ سام و زال
گاہ قول و فعلِ شر و اشتعال
با حق و قیوم قرب و اتصال
از دو و تثلیث و شرک و اشتمال
از سخا و زہد در قتل و قتال
بود منقاد و مطیع از انتحال
از زن و فرزند بُعد و اعتزال
پاک بود از کید و صاف از احتیال
از دل و جاں بود شغل و اشتغال
نافر از عجلت نفور از اعتمال
دور بود از کاہلی و انخزال

بہرِ مقصود و مرادِ قلب و دل ربّ و رحماں انتخاب و انتحال
روز و شب از جان و دل با ربّ و حق از گناہ و جرم کردے انسلال
بہرِ پاکی و صفا بودش پسند ز آبِ نہر و جوی غسل و اغتسال
بہرِ نورِ عین و تابِ چشمِ دل از بصیر و نور کحُل و اکتحال
جہل را بود انقباض و بستگی علم را بود افتتاح و احتفال
عاشقِ اللہ و شیدائے رسول طالبِ اصحاب و خیر اندیشِ آل
از دل و جاں ودّ و حبِّ چار یار مونس و غمخوار فرزندان و آل
بر طریقِ حق و در راہِ خدا مثل عمدہ پیروان و نیک آل
یاورِ اسلام و یاری بخشِ دیں بہرِ بیت و خانہ چوں مسمار و آل
ظاہر از مہر و عیاں از بغضِ دے دوستاں چوں آب و اعدا اشلِ آل
کی شدندے دشمنانش پاک و صاف بود بر قلب و دلِ شان مُہر و آل
در طریقِ حق رہِ عجز و نیاز تا پسندش بود اسپِ بور و آل
در گلستانِ وفاق و دوستی بود چوں سرو و صنوبر نار و آل
دوستاں خونابہ در درد و غمش بے شمار اند از شرابِ سرخ و آل
با دم و خونِ شہیدانِ غمش منفعل در رنگِ بیخِ سرخ و آل
سرخرو از خونِ دل حبّ و عدو مثل نوزائیدہ زن در سقمِ آل
زیرکانِ عصر و دانایانِ دہر معترف بودند در فرہنگ و خال
از عطا و جود و عجز و انکسار بود بہرش کرّ و فرّ و کبر و خال
بود پاک و صاف و شفّاف و بری از عناد و دشمنی و عجب و خال

در امورِ نیک و افعالِ حسن ٭ پاک از شک بود وصاف از احتمال

بود مثلِ عابدان و زاہدان ٭ روز و شب با برّ و حق در امتثال

بینِ بحث و جنگِ علمی و فنی ٭ قولِ فیصل بود و بہرِ انفصال

حُبّ و عشقِ رب و رحمان داشتی ٭ فی ہوا و حرصِ جاگیر و منال

ای علی در خوبیِ خُلقش مگو ٭ ہست ظاہر بر ہمہ بی قیل و قال

بہر حبّ و دوست در ہم و غمش ٭ خونِ دل خوردن مباح ست و حلال

در فراقش شد دلِ ہر آشنا ٭ مبتلای رنج و غم حزن و ملال

بہر بخودِ و بخودی در یاس یاس ٭ بیش چنداں شد کہ کم گشتن محال

در منیر و نجم از حُبّ و ولاء ٭ ہم و غم ہر دم فزوں نے ماہ و سال

شد ز غم مہ نجود تاریک و سیاہ ٭ بود تابان و درخشاں مہر و لال

رشکِ اسپا تیرہ اسود تار و قیر ٭ فخرِ قانی سرخ و احمر آل و لال

از امیدِ با وفا امید نیست ٭ در فراقش زیستن فرخندہ فال

شد نحیف و لاغر و زار و نزار ٭ شاہ الیاس از غمش چوں خط و نال

بہر سبحانی پریشانی فزود ٭ کی شود زائل پذیرد کی زوال

شد دگرگوں حالِ معصومِ علی ٭ در بیانش نطق و ناطق گنگ و لال

چوں مبارک متحد شد با علی ٭ از غم و ہم گشت در کرب و وبال

در غم و ہم شد بدل یاسین ز چشم ٭ رشک و فخرِ میغ و ابرِ برشکال

خون و دم شد قلب در گاہی ببر ٭ چوں شرابِ سرخ و احمر در سفال

یا محمد قبل لال و بعد خان ٭ از فراق و ہجر در رنج و نکال

با محمد چوں شود ملحق حسین
روز و شب احمد حسینِ باصفا
در عنا و رنج زارید و گریست
شد نحیف و زار از حزن و غمش
از نجیب و آرزو و درد و غمش
ہم چنین گویم پئ شمس و بصر
عشرت و صفدر ز رنج و حزن او
آنچہ از رنج و غمش بر من رود
شد ازاں قلب و دلم صد چاک و ریش
تار و تاریک و سیہ تر شد دلم
از غمش قلبِ صفی صد زباں
از غمش عبد الرشید و ہمچناں
از غم و رنجش کہ بر خویشاں رود
ہمچنیں بہرِ زن و دخت و پسر
بہرِ ابراہیم و ہم وارث علی
زار رنج و لاغر حزنش رفیق
ماہیاں سوزاں ز حزنش در بحار
بہرِ محزون و حزیں ذکر غمش
عقل اول در غمش بے عقل شد

سوزد از رنج و غمش چوں ساج و سال
زار و نالاں از غمش چوں نائے و نال
شد سعادت واج و کج چوں دال و ذال
عبد رحماں حافظِ شیریں مقال
ہر دو را گفتن نمیدارم مجال
در جوابِ ہر کسی وقتِ سوال
ہمہ گر گویند بگریس و بنال
نیست بہرش نیستی و انحلال
کی شود بہ کی پذیر و اندمال
بود روشن تر ز لال و مہ و آل
بود روشن شعلہ شد تیرہ زغال
سوگوار اند و شاگردیش دال
کی توانم گفت از بہر غم و خال
شد ز مرگش رنج و حزن و انخلال
عیش و راحت نیست جز وصل و وصال
روز و شب جویاے مرگ و انتقال
وز غمش کبکاں خروشاں بر جبال
تیز تر آتش کند چوں نفط و رال
نیست ادراک و تمیزِ ضاد و دال

زار و نالان از غم و رنجش کہ شد — ابر بادے شد خجل در انفعال
در غمش اندیشۂ بالا خرام — زیر شد چوں طائرِ بی پر و بال
در غمش بر چرخ جلادِ فلک — بود مانندِ اسد شد چوں شغال
ماہ در مہر شش چنیں گریہ نمود — شد سفید از شیر بُد تیرہ زخال
مہر از بی مہریِ گردوں باد — بود فخرِ بدر شد رشکِ ہلال
از غم و حزنش کہ در چرخ و سماست — مہر و مہ را ہست خوفِ انسجال
ماہرانِ دورِ افلاک و نجوم — از غمش با چرخ در جنگ و جدال
کی پسند و در غم و حزنش حزیں — بہرِ تسکیں سیرِ باغ و آبسال
بہرِ عشاق و محبانش بد ہر — نیست خوفِ مرگ و بیمِ ارتحال
در ادائے حقِ اوصاف و غمش — در دلم صد گونہ شرم و انفعال

بینِ سالِ الف و سہ صد سی و ہشت (۱۳۳۸ھ)
رفت سوئے خلد رعبِ خوش خصال

قطعات تاریخ انتقال جناب مولوی حکیم ابو الصواب خلیفہ علی صاحب رعب قریشی انصاری شادی آبادی از جناب شمس العلما خان بہادر مولانا محمد یوسف صاحب جعفری تخلص رنجور رئیس عظیم آبادی

جو کل رونق افزائے بزمِ سخن تھا — وہ رعب آج - افسوس! زیرِ زمیں ہے
جو رہتا تھا "ہمبو ولا" کے محل میں — وہ صد حیف! کنجِ لحد میں مکیں ہے

جو دلدادہ تھا صحبتِ دوستاں کا ‏ — ‏ وہ اب کنجِ مرقد میں عزلت گزیں ہے
وہ علمی مذاق اور وہ خندہ روئی ‏ — ‏ اک اک بات احباب کے دلنشیں ہے
بایں دانش و فضل وہ منکسر تھا ‏ — ‏ کہاں اب کوئی اور ایسا کہیں ہے
جگہ صاحب کو دے بہشتِ بریں میں ‏ — ‏ دعا تجھ سے۔ اے ربِّ عرشِ بریں! ہے
اگر کوئی رنجور یہ تجھ سے پوچھے ‏ — ‏ کہ کیوں اس قدر آج اندوہگیں ہے
تو کہدے یہ تاریخ تو آہ بھر کر
کہ۔ ”دنیا میں صاحبِ سخنداں نہیں ہے“
۱۳۴۲ھ

ایضاً

۱۳۴۶ھ

چل بسا۔ افسوس! وہ بحرِ علومِ مشرقی ‏ — ‏ وہ حکیم صاحب شاہ آباد تھا جس کا وطن
اُس کو حاصل تھا طبابت میں یدطولیٰ۔ تو کیا ‏ — ‏ صرف اسی فن میں نہ تھا وہ فخرِ ابنائے زمن
فلسفہ منطق۔ اصول و فقہ تفسیر و حدیث ‏ — ‏ ان میں سے ہر ایک میں مرحوم تھا اُستادِ فن
فارسی و تازی و اُردو سے یکساں باخبر ‏ — ‏ بلکہ ان تینوں اقالیمِ سخن پر سکّہ زن
باوجود اس جامعیّت کے وہ تھا سادہ مزاج ‏ — ‏ منکسر۔ اخلاص کیش۔ آزاد اور خندہ دہن
مختصر یہ ہے۔ کہ وہ مجموعۂ اوصاف تھا ‏ — ‏ پھر نہ کیوں کہئے اسے گلہائے خوبی کا چمن
کیوں نہ پھیکا اب ہو رنگِ بزمِ اُخوان الصفاؔ ‏ — ‏ جب نظر آئے نہ اُس میں صاحبِ زیبِ انجمن
لو وہ دارِ محن دنیا سے رہائی پا گیا ‏ — ‏ کر گیا ہم کو اسیرِ دامِ آلام و محن
جو خطائیں اُس نے کی ہوں ان سے تو کر درگزر ‏ — ‏ اور راضی اُس سے ہو جا۔ اے خدائے ذوالمنن
لکھدو۔ اے رنجور اتم یہ سال تاریخِ وفات ‏ — ‏ ”آہ! گل بادِ اجل سے ہو گئی شمعِ سخن“
۱۳۴۶ھ

ایضاً لہٗ

وا دریغا! مخلصم علامہ رعب	داغ ما را دادہ زیرِ خاک خفت
سال چوں رنجور! پرسیدم ز دل	ساکنِ خلدِ بریں شد او بگفت

۱۳ ھجری

ایضاً لہٗ

قطعہ تاریخ وفات حسرت آیات شاعر باکمال یادگار حضرت جلال جناب ابو الصواب محمد حنیف علی صاحب رعب قریشی انصاری غفر اللہ لہٗ

از جناب سیٹھ محمد سمعیل صاحب مغموم ساکن مدراس

چل بسا سخنورِ ذیشان	نہیں بزمِ سخن کی اب رونق
ہر سخن اُس کا گوہرِ عرفان	یاد تھا اُس کو معرفت کا سبق
تھا جو رنگین سخن سے ہوا تابان	آسمانِ سخن پہ بن کے شفق
اپنی طبع رسا سے وہ دم فکر	حسنِ معنی کا کھینچتا تھا عرق
محو تھا وہ کتابِ ہستی میں	زندگی کا اُلٹ رہا تھا ورق
مستعد تھا اجل بھی آپہونچی	جس میں وقفہ نہ ہو سکا مطلق

ہے دُعا سے سرِ الم مغموم
رعب ہو اور نزولِ رحمتِ حق

۳۸ ۱۳ ہجری

تاریخ انتقال رعب من نتائج افکار حقیر سعادت علی رحمانی تخلص سعادت منتظم مدرسہ رحمانیہ حنفیہ احاطہ خواجہ گوہر حسین گنج لکھنؤ شاگرد حضرت مولانا رعب

ہو گئی سنسان دنیائے سخن		رعب نے بوقت جب پائی وفات
اے سعادت لکھدے یہ سال رحیل		پاک باطن شاعرِ عالی صفات
		۱۳۳۸ ہجری

ایضاً دیگر

اُٹھ گیا آج رعب دُنیا سے		بن گئی بزم رنج کا مسکن
اے سعادت! وفاتکی تاریخ		میرے نزدیک تو یہ ہے احسن
کاٹ کر پائے زندگی لکھ دو		گل ہوئی حیف شمع بزم سخن
		۱۳۳۸ ہجری

ایضاً

قیامت ہے یار رحلتِ رعب ہے	سعادت یہ گذرا بڑا حادثا
ذرا زندگی کا نہیں اعتبار	ابھی کیا تھا دم بھر میں کیا ہو گیا
مگر صبر لازم ہے انسان کو	مشیت میں اللہ کی دخل کیا
ہوئی فکر تاریخ رحلت کی جب	کسی نے - مرے کان میں یوں کہا

سعادت! لکھو عیسوی سالِ فوت
فرشتہ صفت زندہ دل پارسا

۱۹۱۹ عیسوی

تاریخ وفات حکیم مولانا رعب صاحب مرحوم

از منشی زین العابدین صاحب حزین تم نیم عالمگنجی تلمیذ مولانا رنجور

علم دین و فنِ طب ذوقِ سخن ہر بات میں
چل بسا دنیا سے وہ۔ بے سر ہوئی بزم سخن

عالم و دانا و ماہر۔ قابل و فاضل تھا رعب
لکھ حزیں! تاریخ رحلت "شاعر کامل تھا رعب"

۱۳۳۸ ھجری

مادہ لوح مزار رعب صاحب مرحوم از مولانا رنجور صاحب

تربت حکیم حنیف علی

۱۳۳۸ ہجری

تاریخ طبع کلیات رعب من نتائج افکار حقیر فقیر سعادت علی رحمانی تخلص سعادت منتظم مدرسئہ رحمانیہ حنفیہ احاطہ خواجہ گوہر حسین گنج لکھنؤ شاگرد حضرت مولانا رعب

اے دوستو! کمال مسرت کی بات ہے
مضمون نرالا فکر نئی بندشیں نئی ہے
مرغوب ہے جو دل کو بہت رعب کا کلام
عالم تھا علم دوست محقق سخن شناس
حافظ! نکرتے جمع تم اشعار رعب اگر
لائے کلام ڈھونڈھ کے جو تھا ادھر اُدھر

شائع ہوا بفضل خدا کلیات رعب
رکھتا ہے اپنی شان جدا کلیات رعب
ہم دیکھتے ہیں صبح و مسا کلیات رعب
دیکھے اٹھا کے کوئی ذرا کلیات رعب
کس طرح چھپتا آج بھلا کلیات رعب
ترتیب دیکے اس کو کیا کلیات رعب

صد آفرین ہے حافظِ قرآن صد آفرین — کوشش سے تیری طبع ہوا کلیات رعب

اَب بھی کلام رعب چھپا ہی کہین کہین — افسوس! خالی اُس سے رہا کلیات رعب

تاریخ طبع کی تھی سعادت! مجھے تلاش — جب بہر انطباع چلا کلیات رعب

ناگہ سروش بے سرِ اندیشہ کہہ اُٹھا

لکھدے۔ "یہ بیمثال چھپا کلیات رعب"

۱۳۴۲ ہجری

قطعات تاریخ طبع کلیات رعب از مولانا رنجور صاحب المخاطب بشمس العلما وخان بہادر عظیم آبادی

زیور معنی سے ہے آراستہ — کیون نہ ہو مرغوب کلیات رعب"

جب ہوئی رنجور! فکر سال طبع — دِل یہ بُولا "خوب کلیات رعب

۱۳۴۱ ھ

ایضاً عیسوی

شک نہین۔ رنجور! کہ یہ کلیات — ہے دُرِ دریائے کمالات رعب

سال مسیحی کی ہوئی فکر جب — دِل نے کہا "خوب خیالات رعب"

۱۹۲۲ ع

ایضاً در طبع کلیات مولانا حسرت

اشعار حکیم رعب فراہم کر کے عبد الرحمن نے — چھپوایا اُن کا اک نسخہ یہ بیشک داد حمیت دی

جسوقت یہ مژدہ مین نے سنا ہوئی طبع کی سال کی فکر مجھے — ہاتف نے کہا کہ تقیم لکھو "اب نظم جناب رعب چھپی"

۱۳۴۱ ھ

تاریخ طبع کلیات رعب از نتیجۂ فکر جناب سید مجاور حسین صاحب تمنا لکھنوی اڈیٹر رسالہ آئینہ شاگرد و جانشین حضرت جاوید مرحوم

عبد رحمان ہین جو اک حاذق حکیم
نام اک مرحوم کا زندہ کیا
عشق ہے اوستاد سے اپنے اُنھین

اُنکی شہرت ہو نہ کیون تا شام و رے
یعنی چھپوائی عجب نایاب شے
ہو چکی یہ بات بھی دنیا مین طے

اَب تمنا لکھدو یون تم سال طبع
کُلیاتِ رعب وہ بے مثل ہے
۱۴ ۱۳ ہجری

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب جناب مولوی حکیم ابو الصواب حنیف علی صاحب رعب مرحوم قریشی انصاری شاہ آبادی از جناب شمس العلما خان بہادر مولانا محمد یوسف صاحب جعفری تخلص رنجور رئیس عظیم آبادی

حضرتِ رعب کا کلام ہے یہ
تا قیامت رہیگی اسکی بہار
نقطہ نقطہ ہے اس کا رشکِ گہر
گرہین اعضا کلام اور دن کے

کیوں نہ ظاہر ہو اس سے شانِ سخن
ہے یہ گلزار بے خزانِ سخن
کہ یہ ہے گنج شائگانِ سخن
تو ہے یہ لا کلام جانِ سخن

لیں اسے شائقین ہاتھوں ہاتھ	بے بہا ہے یہ ارمغانِ سخن
لکھدو - رنجور اتم یہ سال طبع	ہے یہ مہتابِ آسمانِ سخن ۱۳ ھجری

تاریخ طبع کلام رعب مرحوم از نتیجہ افکار جناب مولوی رضا علی صاحب وحشت ام - آر - اے - اِس صاحب دیوان ساکن کلکتہ

طبع گردید چوں کلامِ رعب	حمدِ خلّاقِ ذو المنن گفتم
چمن دلکشاے نظمش را	تختۂ لالہ وسمن گفتم
جملہ اشعار دلپذیرش را	رونق افزاے انجمن گفتم
وحشت از بہرِ مصرعۂ تاریخ	وسعتِ دامنِ سخن" گفتم

۱۳ ھجری

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از جناب مولوی کریم الدین صاحب نعمانی ردولوی تخلص مضطر از راجہ پور ڈاکخانہ ٹنڈولی ضلع فیض آباد

چو شد کلیاتِ پر انوار طبع	کلامِ حسیں شرح علم لدُن
چنین گفت مضطر سنِ طبع او	حنیف علی رعب صاحب سخن ۱۳ ھجری

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب حضرت حکیم مولوی ابو الصواب محمد حنیف علی صاحب رعب مرحوم از منشی عبد الکریم صاحب نشتر چھپیروی منشی بورڈ آف اکزامنرز کلکتہ

رعب مرحوم کا چھپا دیواں	باغ فردوس جس کا مسکن ہے

جس کی ہر بیت بیت ابرو ہے
جس کا ہر شعر مہرِ روشن ہے
خوبیاں جس میں سَو طرح کی ہیں
اور زباں دانی کا جو مخزن ہے
خوشہ چیں اس سے ہونگے اہلِ سخن
کہ یہ علم و ہنر کا خرمن ہے

سال ترتیب اس کا اے لشتر
گلشنِ سیر سیرِ گلشن ہے
۱۳۴۰ھ

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از جناب منشی حسین احمد صاحب جاہ بلگرامی سر رشتہ دار پنشنر منصفی اوناؤ محلہ قیصر گنج

طبع شد چون کلیاتِ رعب فی شانِ کمال
شد منور چہرہ ہائے اہلِ دل اہل کمال

ہاتفِ گفتہ رقم کن جاہ سالِ طبع او
کلیاتِ جم پسند و نے عدیل و نے مثال
۱۳۴۱ھ

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از مولوی محمد سعید خانصاحب ندوی بی-اے ولد منشی محمد عادل خانصاحب مرحوم ساکن نارئل والی گلی امین آباد لکھنؤ تلمیذ حضرت مولانا رعب مرحوم

زندہ ہوا نام حضرت رعب
چھپتا ہے کلام حضرت رعب
حاصل ہے مجھے نیاز مندی
میں بھی ہوں غلام حضرت رعب
میں ہوں اسی خم کا جرعہ آشام
ہے ہاتھ میں جام حضرت رعب

تاریخ نکالو خود تم اس سے
جب سن لو کلام حضرت رعب
۱۹۲۲ء

قطعہ تاریخ طبع از جناب مولوی حکیم سید شاہ محمد الیاس صاحب یاسؔ

بہاری تلمیذ مصنف علیہ الرحمۃ

بنال اے دل کہ روزِ غم سر آمد — بناز اے جان بدورِ شادمانی
بہ گلشن پا فشرد ابرِ بہاری — زگلشن زد قدم بادِ خزانی
بحمد اللہ کہ نظم جانفروزے — رخ آرا شد بطرزِ دلستانی
بطبع کلیاتِ حضرتِ رعب — وہم جانرا نوید ارمغانی
چہ رعب آن کعبۂ ارباب دانش — چہ رعب آن قبلہ گاہ نکتہ دانی
زفکرش در عرق جانِ عراقی — زنطقش در فغان روحِ فغانی
دلِ صائب زرشکش در مصایب — اسیر از وے اسیرِ بے زبانی
بخوبی نثرِ او عقدِ لآلی — بشوخی شسشت است زآبِ زندگانی
چنین جز طبع خلاقش کہ داد است — بجسمِ لفظ ارواحِ معانی
اگر گوید منم پیغمبرِ نظم — سزد او را بدیں معجز بیانی

بگفتم یاسؔ در تاریخ طبعش
بطبع آمد کلام نغز دانی
۱۳۴۱ھ

ایضاً لہٗ

چھپا حضرت رعب کا کلیات — عجب بے نظیر و عدیم المثال
گلستاں ہے ہر صفحہ دیوان کا — زہے رنگ ریزیٔ حسن خیال

بلاغت کی موجوں سے لبریز ہے
دکھایا ہے طبع رواں نے کمال

اثر میں ہیں الفاظ ڈوبے ہوئے
ہر اک قال سے آئے صوفی کو حال

لکھ اے یاسؔ اگر فکرِ تاریخ ہے
بہارِ کلامِ بلیغ اس کا سال

۱۳۴۱ھ

قطعہ تاریخ طبع از جناب حکیم سید شاہ محمد خضر صاحب بہاری خضرؔ تلمیذ مولانا راغبؔ مرحوم

زانکہ نگہ راست تماشاے خلد
خوش رقمِ ماحصل راغبؔ بود

جلوہ فروش است تزئین طبع
نظم کہ نعم البدل راغبؔ بود

خواستم اے خضرؔ زول سال طبع
گفت کہ زیبا غزلِ راغبؔ بود

۱۳۴۱ھ

ایضاً لہٗ

واحسرتا کہ عین جوانی میں چل بسا
وہ راغبؔ جسکی ذات تھی روح ورواںِ بزم

اسکی ہر ایک بات میں رنگینیاں بھری
اسکی زبان نغمہ سرا گلفشانِ بزم

صد شکر آج طبع ہوا اسکا کلیات
جلوہ ہے جسکا یاد دہِ رفتگانِ بزم

ہاتف سے پوچھی خضرؔ نے تاریخ طبع جب
آئی ندائے غیب کہ لکھ ارمغانِ بزم

۱۳۴۱ھ

قطعہ تاریخ طبع از جناب سید شاہ محمد نجم الدین احمد صاحب نجمؔ تلمیذ جناب یاسؔ بہاری

بطبع آمد اکنوں چہ دیوان راغبؔ
کہ حسنش دہد داغہا خلد را

بتاریخ طبعش بگفتیم نجم | زہے کلیات بلاغت ادا
۱۳۴۲ ۶۱۹

ایضاً لہٗ

چھپا کیا رعب کا دیواں سعی عبد رحماں سے | کہ جسکا صفحہ صفحہ رو کشِ صحن گلستاں ہے
کہیں ہے سرو سے بڑھکر ہر اک مصرع کی موزونی | یہی ظاہر ہے سطروں سے کہ شاخ گل گل افشاں ہے

جو پوچھا میں نے ہاتف سے لکھوں کیا سال طبع اے نجم
سروش غیب بول اُٹھا گلستانِ سخندان ہے
۱۳۴۱ ھ

قطعہ تاریخ طبع از جناب مولوی محمد منظور حسن صاحب بی۔ اے۔ متخلص بہ منظور تلمیذ جناب یاس بہاری ساکن موہنی ضلع پٹنہ (بہار)

پیش نظر دیوانے دارم | سال طبعش چوں در سفتم

اثر رعب است طراز حسنش
نقشگر ارتنگ بگفتم
۱۳۴۱ ھ

ایضاً لہٗ

حضرت رعب کا چھپا دیواں | دلِ احباب خوش ہوے کیا کیا
اس کا ہر ایک حرف ہے جاں بخش | اس کا ہر ایک لفظ روح فزا

دلِ منظور نے لکھی تاریخ
واہ وا نظم دلفریب ادا
۱۳۴۱ ھ

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از منشی گوربرشاد صاحب قیس لکھنوی شاگرد جناب منشی امیر اللہ صاحب تسلیم لکھنوی۔

جزاک اللہ طبع رعب خوش فکر | کلام بے بہا فرمود۔ دُرسُفت

پئے تاریخ ہاتف با دل شاد
گل زیب گلستانِ سخن۔ گفت
۱۳۴۱ھ

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از جناب منشی بیجناتھ صاحب فگار فارسی لکچرار لکھنؤ یونیورسٹی

شد چاپ چو ایں کلام از رعب
ہاتف گفتا فگار ۳ بار

جستم از بہرِ طبع سالے
دیوانِ رعب با کمالے
۱۳۴۱ھ

قطعہ تاریخ طبع کلیات رعب از جناب ڈاکٹر ہومیوپیتھک منشی بالکرشن صاحب قمر لکھنوی شاگرد جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی مرحوم مغفور

عجب جدت عجب طرزِ سخن ہے
توجہ سے جلالِ لکھنوی کی
وہ حافظ رعب کا شاگرد لایق
یہ اُسکی کوششوں کا ہے نتیجہ
بچشمِ دوستاں ہر لفظ اشعار

کھرا اسکہ وہ ہے جسکا چلن ہے
کلام رعب شمعِ انجمن ہے
جو لعل بے بہا۔ دُرِ عدن ہے
جو یہ دیوان پیش اہل فن ہے
سمن ہے۔ یاسمین ہے نسترن ہے

دل پژمردہ کیوں فرحت نہ پائے	خیالوں کے گلوں کا یہ چمن ہے
مضامیں تازہ تازہ نو بہ نو ہیں	کلام ماہر ہر علم و فن ہے
غزل کا شعر جو ہے چیت ہے وہ	نئی بندش ہے اور فکر کہن ہے

قمر دیوان رعب نکتہ رس کا
گل شاداب گلزار سخن ہے
۱۳۴۱ ہجری

قطعہ تاریخ طبع کلیات و دیوان مولانا رعب مرحوم از رائر غفرلہ ساکن رمضان پور (بہار)

قد اتی عام الکتاب اکرم	ذاع قول الرعب لمع الشاعرین
اصد قائی حان وقت مبحث	دونت اقوال خیر المکاتبین
کلیات الرعب جاءت باللمع	مرحبا بالاصد قائی المخلصین
مونس الحئی۔ عبد الرحمان الذکی	قد سعی فی حفظ جرس الماهرین
جزاہ رب الفلق خیر الجزاء	انہ المبقی کلیم الفاضلین

تمت

المؤلف

ابوالمصائب

خادم المرضی ضعیف و نحیف حافظ عبد الرحمن ولد منشی محمد تراب خاں صاحب مختار عام مرحوم ساکن باغ آئنہ بی بی حسین گنج لکھنؤ تلمیذ جناب مولانا رعب مرحوم انصاری شاہ آبادی

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

سیرت و محسنات رعب

از بیخود موہانی

پاے من و بند سخت قلبِ من و درد صعب
نالہ ز زنجیرِ من و ز دلم آہے بس است

بندۂ **بیخود** ناشاد کہ میان خود و دلربائے خویش کہ رعبش نام کردہ اند بُعد ہستی و عدم می بینیم و بعد از چنین یارے کسے را بہ یاری نمی گزینم آمدہ ام تا خاک الم بسر کنم و نالہ زار سر کنم و حرفے چند از سوزش درونی کہ داغ بر دلِ دوزخ نہد بر گویم و از آتش پنہانی شرح دہم من و خدا تا **رعب** شد از جہان فانی در گذشت زمانہ پایہ نشناس نامۂ وفا در نوشت دنیا با ہمہ بوقلمونی روزگار با ہمہ رنگا رنگی بہارے ندارد کہ پیش آن سرے فرو آرم۔ زنجیر بلکہ مرگ **رعب** در پاے خیالم کرد ہنوز در پائے خود می بینم آن روزگار کو کہ بار بد طبع بہ ترانہ ریزی گراید و آن زمان کجا کہ نگیاے شوق بہ زمزمہ انگیزی در آید۔ وفا داند کہ تا رعبم را بخاک در سپردند جذبات ولولہ انگیزم بمردند۔ از ان زمان با کسے پیمانِ وفا نہ بستہ ام و عہدیکہ با جلیبم بستہ بودم در بزم خیال ہم نشکستہ ام عمریست کہ بر خاک **رعب** سبزہ دمید و دل **بیخود** دنیا رمید اللہ از دلم آہے طلب و نالۂ بغضانر سید بہ قطعہ تاریخ وفاتش ہم زلزلہ انداز جہانے نگردیدم ہم دل من و ہم خالق دل می داند کہ با انیہمہ بیتابی گرد آہے نگردیدہ ام ہنم و زاد بہ بیخبری ہنم و گوشۂ

شوریدہ سری - امروز حبیبی حافظ عبدالرحمن کہ در طب پیش مولانا رعب زانوے ادب
تہ کردہ بود باوجود ابرام حبیبی مولانا رو بہ سخن گوئی نیاوردہ جگر پارہاے اُستاد
خودش را از ہر گوشہ فراہم آوردہ فارغ نشست و حلقہ بر در محنت کدہ ام کوفت و
مرا برآن داشت کہ حرفے چند از افسانہ کہ با یار گذشت باز شمردہ آید آمدہ ام تا برخے از
احوال مولانا با جہاں و جہانیاں بگویم - الحق کہ مولانا جان من و جہان من بودہ
من و شرح کمالش امریست محال و مدح جمالش کاریست ممتنع - اما بقدر معرفت
خویش و باندازۂ علم خود برخے از حالش می گویم - عمر رعب من تا چہل[40] رسیدہ بود
کہ جان بجاں آفرین و وا رفتگان کمالش را با دل حزین سپرد - سخن کوتاہ در سنہ
یک ہزار و دو صد نود و شش ہجری نبوی ۱۸۷۹ء عیسوی از خلوت گاہ عدم
بجلوہ گاہ شہود خرامید چون لبش بحرف و فہمش بہ معانی آشنا شدن گرفت از
مالک خود قرآن و کتابے چند در اُردو آموخت و سوادے روشن کردہ در سال
۱۸۹۲ء عیسوی بہ راے پور ضلع سہارن پور رخت اقامت افگند و کتب عربیہ از
مولوی حافظ حاجی شاہ محمد عبدالرحیم صاحب خواند و چون چندے برین بر آمد از
خاک راے پور دل برکندہ بجہانسی رفت و دو سال در مشق ریختہ گوئی
بسر برد و طبع سلیمش چنان رہنمونی کرد کہ سخن سنجان جہانسی او را بہ مسند
میر مشاعرہ نشاندند در سال ۱۸۹۸ء تا لکھنو آمد و در سال ۱۸۹۹ء پیش
سرآمد سخن سنجان عصر حضرت جلال لکھنوی در ریختہ گوئی (اُردو) زانوے
ادب تہ کردہ و بفرمان پدر روندہ خویش (حضرت جلال لکھنوی) طرز سلیس
گوئی و سادہ بیانی را مسلک خود قرار دادہ زمانے بسر برد بعد ۱۹۰۳ء

بخاک موہان بسلسلۂ تعلیم سید محمد مسعود پسر حکیم سید محمد محمود رفت و قصیدۂ عزادر
فارسی انشا کرد که الحال ہمچو اُو بخلوت گاہ عدم آرمیدہ و اثرے ازان نماندہ
ومن با وے برخوردم و رابطہ دوستی درمیان آمد او ازانجا بہ لکھنؤ آمدہ در سنہ ۱۹۰۵ء
یکے از طلاب مدرسۂ تکمیل الطب گشت۔ و مرا بہ فیض آباد بردند در سنہ ۱۹۰۶ء
باز بہ لکھنؤ آمدم و بمولانا شرط اخلاص بجا آوردم از کلامش چیزے خواندازین
پیش طرز کلامش کہ بہ سحر حلال ماناں بود اما درین اوان انقلاب کلی قبول کردہ
بود گفتمش کہ مولانا کسیکہ فضلش باین پایہ رسیدہ باشد او را میرسد کہ علم تتبع
نظیری و عرفی و بیدل و غالب و مومن برافرازد باز گوئی کہ چون افتادت
کہ طرزیکہ کلام فارسیت را باین معراج رساند ترک داوی گفت بہ استادی
حضرت جلال رسیدم مرا گفت کہ انداز غالب و مومن باآنکہ نشتر بہ دل
زند اما روانی کہ مطبوع لکھنویان است ندارد با متثال امرش پرداختم اما باین
خیال کہ سعی دہ سالۂ من بباد نرود بہر طرحے کہ طبع ازما میشوم غزلے در رنگ
قدیم خود و غزلے در انداز اُستاد خویش می گویم و غزلے کہ در رنگ اُستاد باشد
خود میخوانم و تو کہ راز دار منی باتو میگویم غزلے دیگر بہ یکے از شاگردان میدہم
تا اندران شیوہ کوس لمن الملکی نوازد و صور انا ولاغیری دردمد من او را
بران داشتم کہ پردہ برافگن و در لباس خود جلوہ نمائے تن برضا درداد و باز
گنبد آسمان بہ نواہاے بیدل و غالب و مومن پر آواز گشت۔ الحق کہ در زبان
خود کسے را از شعرا باین جامعیت ندیدہ ام در زمان صاحب انا افصح العرب والعجم
حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ والہ وسلم (زبان عربی) نطقش آنچنان دلپذیر

افتادہ بود کہ مضامینش ہم در نظم وہم در نثر دیباچہ دلا ویزی اللواء مصر و القبلہ بودند۔ در پاسی طرز کلامش گاہے بہ حکیم قاآنی وگاہے بہ مولانا عرفی میماند در اُردو کلامش بسہ طرز دیدہ میشود۔ کلامیکہ پیش شاگردی حضور جلال بود بارنگینی ومعنویت ومساز است۔ وکلامیکہ در امثال ام حضرت جلال بنظر رسیدہ در سلاست پایہ بلند دارد اما ہرانچہ بعد سال ۱۹۰۹ء گفتہ شد طراز طرز دلبری است وبلحاظ تراکیب دلنشیں بکلام غالب وبیدل وباعتبار معانی بکلام مومن میماند وبرکورسوادان فہمیدنش محال است تا ہمسری او چہ رسد۔ عزیزی حافظ عبدالرحمٰن سلمہ الرحمان کلامش انتخاب نزدہ بہر طوریکہ یافت ثبت جریدہ گردانیدہ است تاکارے کہ مولانائے مرحوم در زمانہ زندگانی خودنکرد بدست سخن سنجانِ حال واستقبال تمام کردہ آید۔ فیض مولانا عام بودو افادہ اش تام بعد رحلتش من از بے سروسامانیِ خود ہمہ حیرت بودم و ہمہ حسرت کہ پروردگار ادر طبع کلامش جگونہ سعی کردہ آید المنۃ للّٰہ کہ مجبی حکیم حافظ محمد عبدالرحمٰن از صفِ شاگردانش بدر آمد وبہزار جانفشانی کلام مولانا از ہرگوشۂ کہ یافت فراہم آوردہ در دست زلیخا منشاں ومجنوں سرشتانِ سخن داد۔ کاریکہ این مرد وفا پرست کردہ درین زماں کہ وفا ومحبت را نشانے ودلاد مودت راخانمانے نگذاشتہ اند مستحق صد ہزار آفرین است اوقات شریفش را اندر گردآوری کلام اُستادش کردہ ہماناکہ باندازِ وفا پرستاں یادش کردہ است۔ خدایش

ف اللواء۔ القبلہ۔ عربی اخباروں کے نام ہیں۔ بیخود موہانی۔

جزائے خیر دھاد۔ عزیزی حافظ عبد الرحمن درشعراز مولانا سوادے ہم
روشن نہ کردہ است اگرکتابے در طب از مولانا یادگار بودے واو
فراہم آوردہ دردست طالبان دادے ہرآئینہ مستحق اینہمہ ستایش نبودے
اگرم پُرسی این کار بامجبی ابوالکمال مولوی محمد علی اُمید امیٹھوی ربطے
ومناسبتے کامل داشت کہ او ارشد تلامذہ جیبی مولانا رعب است و
مولانا در تربیت اُو سعی بکار بردہ است کہ از اساتذہ شفیق مترقب باشد
سلسلۂ شاگردانش دراز بود امامن جز منیر لکھنوی۔ وتبصر لکھنوی ومجبی
ابوالکمال اُمید امیٹھوی وحکیم شاہ محمد الیاس صاحب یاس بہاری وخضر
بہاری کسی را نمی دانم وسببش آنکہ چون مولانا از کلکتہ درمرض الموت
عزم وطن کردہ نامہ ہاکہ باوے بود ہمہ را پاک بسوخت۔

محمد احمد بیخود موہانی

خاتمۃ الطبع

رقمزدۂ کلک حقیر فقیر راجی رحمۃ ربہ العلی الکبیر محمد منیر المتخلص بہ منیر لکھنوی عفا عنہ اللہ القوی تلمیذ حضرت مولٰنا رعب مرحوم

ستائش لاتعد ولاتحصی اُس بارئتعالی جلشانہ وعز سبحانہ کو سزاوار ہی جس نے سخن سے زبان کو گویا اور کانون کو اُس سے بہرہ ور و شنوا کیا ابر کو گہر افشانی اور صدف کو اُس سے گرانجانی بخشی یعنے بے بضاعتون کی گرانمائگونسے قدر و منزلت بڑھائی چہرۂ شاہد معنی کو ایسا چمکایا کہ مہر جہانتاب نے اُس کے آگے داغ کھایا پھر اُسکے روے روشن پر نقاب الفاظ ڈالکر جمال مطلق کو کوتاہ بینون کی نگاہونسے پوشیدہ رکھا اور حضرات اولی الابصار کی نظرون مین جلوہ گر فرمایا اور پردۂ بیگانگی اُٹھا کر اُن کو لطف یگانگی بخشا کہ وہ اُس کی ایک ایک ادا پر شیدا اور ہر انداز پر فریفتہ ہوگئے اور اپنی قدرت کاملہ سے محرم اور نامحرم کے درمیان ایک فرق نازک رکھا ؎

هرکس نہ شناسندۂ رازاست وگرنہ
اینها همہ رازاست کہ معلوم عوام است

اور درود و نامحدود اُس سید الفصحا و راس البلغا خواجۂ عالم و عالمیان سیدنا و مولانا و نبینا حضرت احمد مجتبیٰ و محمد مصطفےٰ اصلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم کی روح پاک و مقدس کو زیبا ہی کہ جس کی بدولت کلام معجز نظام نے اعجاز کا مرتبہ پایا اور بلاغت زبان و فصاحت لسان نے سحبان زبان کو شرمایا تاثیر کلام نے وہ کام کر دکھایا جو خنجر و سنان سے برنہ آیا نطق نے وہ شرف و امتیاز پایا کہ فرشتونکو نیچا دکھایا وہ اُسکے سمجھنے کے لیے لباس ملکی اُتار کر خلعت انسانی مین ظاہر و ہویدا ہوے اور زبان عربی کو وہ مرتبہ ملا کہ ناشناسان نعمت تازی نے فارسی زبان کو قابل خطاب نہ جانکر عجم کے لقاب سے اُسکو ملقب کیا اور

انا افصح العرب والعجم کا سہرا حضور سرور کائنات کے سر رہا ؎

حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدؐ است
آرے کلام حق بہ زبانِ محمدؐ است

اما بعد بندہ حقیر نابلد از کوے سخن فہمی و سخنوری راجی رحمۃ ربہ العلی الکبیر ذلہ ربائے سخنوران محمد منیر متخلص بہ منیر عفا عنہ اللہ تعالی عن الذنب الصغیر والکبیر ادنی خدمت گذار و خوشہ چین خرمن حضرت مولنائے مرحوم نور اللہ مرقدہ خدمت مین سخن پردازان دقیقہ گزین وادا پرستانِ سخن آفرین کی بصد عجز ملتمس ہے کہ یہ گلکدۂ معانی و گنج طلسم وجدانی و نسخہ روحانی نسخہ سحر حلال و مرقع تماثیل خیال و بیت الشرف مہر کمال صفحۂ عرائس مضامین غرا و روضۂ ریاحین اشعار مطہرہ بمصداق ان من البیان لسحرا ناسخ زبر اولین و دستور العمل آخرین مجموعۂ افکار نو آئین یعنے کلیات بلاغت آیات حضرت مولنا مقتدانا رعب مرحوم کہ نتائج طبع بلند و نفائس فکر ارجمند مقنن قواعد سخنوری و سخندانی و مروج احکام نکتہ سنجی و نکتہ دانی غواص قلزم تحقیق و شناور دریاے تدقیق نبض شناس سخن مزاجدان گفتار عروج کوکب فن و فروغ طالع اشعار شاعر نازک خیال و ناثر عدیم المثال بلند نظر نگین بیان ادا فہم وقت آفرین معنی پرور عالم متبحر طبیب و وران حکیم زمان وحید عصر فرید دھر استادی و مولائی حضرت مولنا مولوی حکیم محمد حنیف علیصاحب رعب انصاری شاہ آبادی اسکنہ اللہ تعالی بحبوحۃ الجنان تا ابد الابدین و فاض علیہ من شآبیب الرحمۃ والرضوان فی اعلی علیین کہ جن کی ذات والا صفات سے ہم ایسے ناکارہ باکار ہوئے اور جن کی فیض صحبت سے کج مج زبان قصباتی شاعر نامدار ہوئے لیکن افسوس صد افسوس کہ دنیاے ناپائدار نے اُس آفتاب کمال سے وفا نہ کی اور چرخ کجرفتار نے اُسکو خاک مین چھپا کر دُنیا مین اندھیرڈالا آپ نے بھی اپنی ہمت خداداد کی وجہ سے اکتالیس سال کی عمر مین داعی اجل کو لبیک کہکر اس جہان فانی سے مُنھ موڑا اور رہم

سب لوگون سے رشتۂ الفت توڑا انا للہ وانا الیہ راجعون لیکن خدا کا ہزار ہزار شکر ہے کہ آپ کا
کلام بلاغت نظام کیا ریختہ کیا فارسی وعربی جس کو آپ نے اپنے بعد مثل اوراق پریشان کچھ کاغذون
پر شکست لکھا ہوا اور کچھ اخبارون ورسالون مین چھپا ہوا چھوڑا تھا محبی ومشفقی کرم فرماے نیازمندان
جناب حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب سلمہ اللہ المنان نے کہ آپ فن حکمت مین حضرت مولناے مرحوم کے تلامذہ
مین سے ہین اور علاوہ برین آپ کو آنجناب غفران مآب سے قلبی محبت والفت تھی اور آخر وقت تک
آپ نے حق شاگردی ادا کیا اور بعد وفات آنجناب اُس ذخیرۂ نایاب کو نہایت محنت وجانکاہی
سے ایکجا جمع کر کے مولنا مرحوم کو خلعت حیات جاودانی پہنایا جزاہم اللہ خیر الجزار چونکہ آنحضرت مرحوم
کے مزاج مین ہمیشہ سے وارستگی اور آزادگی تھی نیز آپ کو خداے برتر نے سراپا خلق پیدا کیا تھا اور
عجز وانکساری کا جزو آپ کے خمیر مین رکھا تھا بدین وجہ آپ کو کبھی اپنے کلام کیا اُردو کیا فارسی عربی
کے جمع کرنے کا خیال نہ آیا اور اسی وجہ سے آپ کی حیات مین آپ کا کلام بلاغت نظام حلیہ انتظام
سے معطل وپیرایہ ترتیب سے معرا ہی رہا مگر آخر کو ارباب ذوق کی سچی کشش نے اُس کو پردۂ خفا سے
جلوۂ شہود مین لا ظاہر کیا لیکن چونکہ حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب مدظلہ شعر وشاعری سے میرا
اس کوچہ سے بالکل نابلد ہین اور مولناے مرحوم کے سچے دوست دلی ہین آپ نے اس کو گوارا
نہ فرمایا کہ اُس کو پھر سے دیکھ کر کلام انتخاب شائع کیا جاوے تا آنکہ وقت تحریر جہان کہین ان مین
کچھ رہگیا تھا یا نقل کنندہ سے سہواً غلط ہو گیا تھا اُسکو بھی بعینہ ویسا ہی چھوڑا ہی اور تمام رطب ویابس جو کچھ بھی جہان
کہین سے بہم پہونچا ہے اُس کو درج کلیات ہذا کر دیا ہے یہان تک کہ اگر کسی شعر کا
ایک ہی مصرعہ ملا ہے تو وہی لکھ دیا گیا ہے حضرات اولی الابصار اور شاعران نغز گفتار
اس کلیات بہجت آیات کو بہ نظر غور ملاحظہ فرما کر انصاف فرمائین کہ حضرت مولناے
مرحوم کس مرتبہ اور پایہ کے شاعر تھے واحسرتا کہ آپ کی زندگی نے وفا نہ کی جسکی

وجہ سے آپکو اپنی اظہار لیاقت کا پورا موقع نہ ملا ورنہ زمانے مین آپکا سا عالم وفاضل وشاعر کامل نہ دکھائی دیتا۔

افسوس کہ صالحان کفن پوش شدند	از خاطر بکند گرفتہ اموش شدند
آنانکہ بصد زبان سخن می گفتند	آیا چہ شنیدند کہ خاموش شدند

آفرین صد آفرین محبی ومشفقی جناب حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب کی ہمت والا تہمت پر کہ اُنھون نے اُس کام کا بیڑا اٹھایا جو اُنکے کرنے کا نہ تھا اور پھر خدا کے فضل وکرم سے اُسکو عمدہ طور سے انجام کو بھی پہونچایا جزاہ اللہ خیر الجزاء۔ سچ پوچھیے تو یہ کام خاص جناب مجی ابوالکمال مولوی محمد علی صاحب اُمید میٹھوی کا تھا جو خدا کے فضل وکرم سے ایک سخنور ذی فہم وعالی دماغ ونیز قابل شخص ہین اور مولانا صاحب مرحوم کے ارشد تلامذہ مین بھی دو حضرات قابل تذکرہ ہین ایک تو امید صاحب مذکور الصدر۔ دویم عالیجناب حکیم مولوی شاہ محمد الیاس صاحب المتخلص بہ یاس بہاری سلمہ اللہ الباری چنانچہ آخر الذکر کے قطعات تاریخ وغیرہ کلیات ہذا مین درج ہین جس سے آپ کی قابلیت ولیاقت کا پتہ لگتا ہے اگر اسی طرح حضرت اُمید امیٹھوی بھی اپنے کلام وقطعات تاریخ وفات وطبع کلیات مرحمت فرماکر کلیات کی زیبائش کو بڑھاتے تو ہم لوگون کی خوشی کا باعث ہوتا اور پبلک کو اس انتخاب کا موقع ملتا کہ حضرت مولنناء مرحوم کے ان دونون صاحبان مین کون صاحب مولننا صاحب کی جانشینی اور ہم لوگون کی رہبری کے قابل ہین لیکن خود غلط بود انچہ ما پنداشتم۔ حضرت اُمید صاحب نے تو کچھ ایسا کانون مین تیل ڈالا دم سادھا کہ اس وقت باوجود تقاضاے شدید کوئی قطعہ تاریخ وفات یا طبع کلیات نہ تحریر فرمایا حتے کہ تقریظ بھی نہ لکھی اور ہمارے دلی آرزو نہ برآئی اُمید کہ بعد اشاعت کلیات ہذا جناب اُمید صاحب اپنے کلام فیض التیام سے ہم خوشہ چینان کو استفادہ بخشتے رہین گے اور زمانہ کو دکھا دین گے کہ حضرت مولنناے مرحوم کے بعد آپ ہی وہ خاص شخص ہین جن پر خلعت جانشینی زیب ہو سکتا ہے۔ اللھم اہدنا الصراط المستقیم۔ المختصر یہ کتاب

عدیم النظیر و فقید البدل کہ حروف دلنشین اور معانی نو آئین سے آراستہ و پیراستہ ہی اور جو کچھ میر تقی اور مرزا غالب مین تھوڑا تھوڑا ہے وہ اس مین کثرت سے پایا جاتا ہے انصاف کی نظر سے دیکھیے کہ زمانۂ قلیل مین آنحضرت مرحوم نے کیا کام کیا ہے صاحب ذوق و ماہر فن ہی اس کو سمجھ سکتا ہے کہ رعب سخنور نے شاعری کی ہے یا کہ ساحری پس ارباب سخن کو مژدہ ہو کہ **کلیات رعب** حلیہ طبع سے محلی ہو کر ماہ کنعان کی طرح مصر کی بازار کو اپنے چہرۂ نورانی سے منور فرمایا ہے اُمید کہ شائقین و طالبین ہاتھون ہاتھ خرید کر کلیجے سے لگائین اور حظ وافر اُٹھائین اور حافظ صاحب مذکور کے حق میں دعائے خیر فرمائین۔

ہان اہل نظر وقت وداع دل و دین است
یوسف بخرید آمدہ در قافلۂ ما

الحمد للہ اولاً و آخراً و ظاہراً و باطناً والصلوٰۃ والسلام علی خیر خلقہ سیدنا محمد و آلہ و اصحابہ اجمعین برحمتک یا ارحم الراحمین ؎

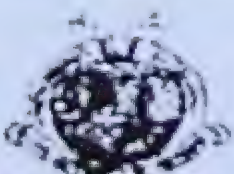
قطعہ تاریخ طبع کلیات حضرت رعب صاحب قبلہ اعلی اللہ مقامہ۔
از بشیر احمد بشیر انصاری بگرامی تلمیذ حضرت رعب صاحب مرحوم

گردشِ گردونِ دون سے کب کسی کو ہی قرار
ہے مگر حاصل بقا بعد از فنائے کائنات

گو نہین دنیائے فانی مین وہ اب شیرین سخن
گو نہین نظرون مین اپنی آہ وہ عالی صفات

جس کا ہر طرز سخن تھا مصدر فضل و کمال
منظرِ خلق و مروت جسکی تھی ہر ایک بات

لیکن اِس مجموعۂ تصنیف کا چھپنا ہی کیا
فی الحقیقت اب ابد تک بڑھ گئی انکی حیات

جرعہ نوش اس بحرِ مخفی کا ہون اُس دم سے بشیر
کلیات رعب تھی جب چشمۂ آب حیات

التماس

ناظرین باتمکین آج مین خدائے جلّ شانہ کا جسقدر شکر کرون وہ کم ہے اُسکی ذرّہ پروری نے مجھے
ایک ایسے اہم فرض سے سبکدوش کیا ہے جسکو مین اپنی زندگی کا ایک اہم فرض سمجھے ہوئے تھا گو مجھے
اپنی اس رائے پر ابھی کامل وثوق نہین ہوا ہے کہ مین مولانا مرحوم کا تمام کلام من اوّلہ الی آخرہ جمع
کر سکا ہون کیونکہ تلاش برابر جاری ہے اور یہ مقولہ بھلائے نہین بھولتا کہ من جدّ وجد - اب جو کچھ
کلام اُستاد مرحوم کا ملتا جائیگا وہ بطور ضمیمہ کلیات رغبؔ شامل ہو کر ہدیہ ناظرین ہوتا رہیگا - مگر پھر
بھی موجودہ کلام کے لئے مختصراً مجھے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ اگرچہ اُستاد مرحوم نے حتی الوسع
اپنی زندگی کی بیش بہا گھڑیان میرے لئے صرف کین اور ہمیشہ یہ چاہا کہ مجھے اس فن سے خاص دلچسپی
پیدا ہو جائے مگر بدقسمتی نے مجھے اس سے محروم ہی رکھا اسلئے مین نے انتخاب کلام کی طرف ذرہ بھر
توجہ نہین کی اور تمام رطب ویابس اوّل سے آخر تک کلام جو اس وقت تک مجھے ملا سب کو جمع کر دیا جہانتک
مجھے سنہ وتاریخین ملین اُنکو بھی ہر ردیف مین جگہ دیدی تاکہ ایک مُسلّم اور مکمل یادگار باقی رہے ورنہ یہ
دیکھا گیا ہے کہ اکثر انتخاب مین یہ دقتین پیش آتی ہین کہ مُصنّف کا مجموعی کلام کم ہو کر قدر قلیل
رہجاتا ہے جس سے بسا اوقات افسوس ہوتا ہے کیونکہ انتخاب مین ہر شخص کی طبعیت جُداگانہ
اور مذاق مختلف ہوتے ہین اور اس حالت مین ایک شخص کیا ایک کمیٹی بھی انتخاب کرے تو وہ
دنیا بھر کے واسطے قابل اطمینان نہین ٹھہر سکتا - لہذا جو جسکو اچھا سمجھے وہ اچھا ہے اور جسے جو بُرا سمجھے
وہ اُسکے نزدیک بُرا ہے فقط

نوٹ - حق طبع بحق مولّف ونیز بحق مولوی محمد رفیق صاحب انصاری برادر خورد مُصنّف رحمہ اللہ
وعبد العلی سلمہ صاحبزادہ مُصنّف رحمہ اللہ تعالیٰ ساکنان قصبہ شاہ آباد ضلع کرنال محفوظ ہے
کوئی صاحب بغیر اجازت میرے و اِن صاحبان مذکور الصدر کے قصد طبع کتاب ہذا نفرمائیں -

المؤلف

ابو المصائب

خادم الاطبا حافظ عبد الرحمن ولد منشی محمد تراب خان مختار مرحوم ساکن باغ
آئنہ بی بی حسین گنج لکھنؤ تلمیذ جناب مولانا رغبؔ مرحوم و مغفور